

كُتُبُ الْإِنْسَانِ الْمُرِيدِ

كُتُبُ الْإِنْسَانِ الْمُرِيدِ

جَامِعَةُ طَبِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

دَهْلِي

شعبه ٥٤

شماره ٢٨٨

عطية

١١٩

A.H. Faruqi



قواعد وضوابط

(۱) نوہمال ہر انگریزی مہینہ کی ۸-۱۵-۲۲ اور ۲۹ تاریخ کو دائر الاشاعت ادب لطیف

۱۱۹

لاہور سے شائع ہو جایا کرے گا۔

(۲) رسالہ کی ضخامت کم از کم ۱۶ صفحات کی ہوگی۔

(۳) جو مضامین تعلیم و تہذیب اور تربیت اطفال کے اصول پر اور آسان زبان میں لکھے گئے ہوں۔ درج رسالہ ہو سکیں گے۔

(۴) مضامین کے متعلق جملہ خط و کتابت ایڈیٹر سے ہونی چاہئے۔

(۵) فرمائشیں اور چندے اور اسی قسم کے انتظامی معاملات کے متعلق منبر سے خط و کتابت کی جاتی ہے۔

(۶) خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ دینا ضروری ہے۔ جو لافانہ پر درج ہے۔

(۷) جواب طلب معاملات کے لئے ایک آنہ کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجنا ضروری ہے۔

(۸) ارسال چندہ کے ساتھ منی آرڈر فارم پر اپنا صاف نام و پتہ درج کرنا چاہئے۔

(۹) نوہمال کے لئے صرف ایسے اشتہارات لئے جاسکتے ہیں جو بچوں کے پڑھنے کے قابل ہوں۔

(۱۰) رسالہ نہ پہنچنے کی صورت میں ایک ہفتہ کے اندر دفتر نوہمال میں اطلاع پہنچ جانی

چاہئے۔ ورنہ رسالہ دوبارہ مفت روانہ نہیں کیا جائیگا۔

(۱۱) نوہمال کا سالانہ چندہ ملے روپے شش ماہی لاکھ روپے ہے۔ نمونہ کارڈ پر ۳ کے ٹکٹ بھیج کر منگائیے۔

منبر رسالہ نوہمال لاہور

نوناہال

۷۸۶

لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے کہانیوں، سبقوں اور نظموں کا با تصویر ہفت روزہ
ایڈیٹر: حکیم احمد شجاع جی اے (علیگ)

جلد ۱ اشاعت موزم ۱۵- اگست ۱۹۲۲ء نمبر ۶

۱۱۹ فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضمون	نمبر صفحہ
۱	ہم تم	۲	۶	قدیر و قیمت	۷
۲	”تن آسانی“	۳	۷	نیک دل شہزادہ	۸
۳	”وقت“	۳	۸	زرداد	۱۳
۴	شہر شہری اور شہریت	۴	۹	روح کا لباس	۱۵
۵	حضرت یونسؑ	۶	۱۰	بال	۱۶

ہم نم

نونا لوالا

آج ہم نہایت خوشی کے ساتھ تمہارے پڑھنے کے لئے جنابہ "قمر" کا مضمون "روح کا لباس" شائع کر رہے ہیں۔ جنابہ "قمر" ایک معزز اور تعلیم یافتہ خاتون ہیں۔ ہم اُن کے بہت شکریہ ادا ہیں۔ کہ انہوں نے "نونا لوالا" کے لئے اپنا مضمون عنایت کیا۔ وہ آئندہ بھی تمہارے لئے مضامین عنایت فرماتی رہیں گی۔ "روح کا لباس" ایک اخلاقی کہانی ہے جس میں اچھے کپڑوں اور امیری کے غور سے بچنے اور غریبوں اور غریبی کے لباس سے نفرت نہ کرنے کی تعلیم دی گئی ہے۔ امید ہے کہ تم بھی اس کو پڑھو گے، سمجھو گے اور اس پر ہمیشہ عمل کرو گے۔

اس مرتبہ "نیک دل شہزادے" یعنی سدھارتھ کی کہانی کے ساتھ جو تصویر دی گئی ہے۔ وہ سدھارتھ کے بچپن کی نہیں ہے۔ بلکہ جوانی کی ہے۔ ہمیں چونکہ اُس کے بچپن کی تصویر ملی نہیں۔ اس لئے مجبوراً یہ تصویر اُس وقت کی شامل کر دی گئی ہے۔ جب سدھارتھ جوان ہو گیا تھا۔ یہ تصویر اگرچہ بدھ کی عام تصویروں سے ملتی جلتی نہیں ہے لیکن یہ قدیم گنہارا (یوسف زئی) کے بُت کے مطابق ہے۔ جو صدیوں کے بعد وہاں کے کھنڈروں میں ملی

تن آسانی

غریب کا ہے دُشمنِ ہسل نگاری تن آسانی اسی سے ہوئی بستے گھروں کی خانہ ویرانی
 بڑھادی ہے مشکل کو اراووں کی پریشانی بٹا دیتی ہے ناکامی کو بہت کی فراوانی

بہادر منزل دشوار کو آسان سمجھتے ہیں
 شکستوں کو بھی اپنی فتح کا ساں سمجھتے ہیں

وقت

ہے وقت ایک برق جو ہر دم ہے بے بقرار اس کا اثر ہے عمریہ ہر شے کی آشکار
 جو کام آج کا ہے نہ کل ہو گا زینہ سار کرتا نہیں ہے وقت کسی کا بھی انتظار

دن رات بھاگنے ہی کی عادت ہے وقت کو
 انسان کی کوششوں سے عادت ہے وقت کو

(افضل کے معنی یاد کرو۔ اور اشعار کو سمجھو)

لے سستی کا بی۔ آرام طلبی۔ لے حصہ۔ لے آسان کچھ لینا۔ لے گھر آجونا۔ لے مٹی کچی کوئی ایلوہ کرنا اور کچی کچے اور۔
 لے ناکامیابی لے زیادتی۔ لے بکلی۔ لے چیر۔ لے ظاہر۔ لے ہرگز۔ لے دشمنی۔



حضرت یونس

حضرت یونسؑ بھی خدا کے سچے نبی تھے آپ اپنی اُمت کو مدت تک نصیحتیں فرماتے رہے۔ لیکن وہ لوگ کسی طرح ایمان نہ لاتے تھے اور طرح طرح کی مخالفتیں کرتے رہتے تھے۔ آخر کار تنگ آکر آپ ایک رات گھر سے نکل کر اور قوم کو چھوڑ کر ایک طرف چل دئے۔ یہ بات خدا کی مرضی کے خلاف تھی کیونکہ پیغمبر کو قوم کی ہدایت سے گھبرانا نہ چاہئے۔ اور تمام تکلیفیں اور مخالفتیں گوارا کرنی چاہئیں غرض چلتے چلتے آپ ایک دریا کے کنارے پہنچے وہاں پار اتارنے کے لئے ایک کشتی موجود تھی۔ جس میں اور لوگ بھی بیٹھے تھے۔ آپ بھی کشتی پر سوار ہو گئے۔ کشتی تھوڑی دُور چل کر رُک گئی۔ اور کسی طرح نہ چلی۔ طُلاح نے کہا۔ کہ غالباً اس کشتی میں کوئی ایسا غلام سوار ہے۔ جو اپنے

آقا اور مالک سے بھاگ کر گیا ہے۔ لیکن بغاوت پر کسی شخص پر یہ شبہ نہ ہو سکتا۔ قزع ڈالا گیا قرعہ میں حضرت یونسؑ ہی کا نام نکلا۔ لوگوں نے آپ کو دریا میں ڈال دیا۔ کشتی چلی گئی۔ اور آپ کو ایک مچھلی نگل گئی۔ آپ فوراً ہی سمجھ گئے۔ کہ اپنے آقا سے بھاگا ہوا غلام میں ہی ہوں۔ کیونکہ آپ تو ہدایت کے لئے مقرر تھے۔ اس لئے ہدایت کے کام کو چھوڑ کر چل دینے کا کوئی حجاز نہیں اس خیال کے آتے ہی آپ خدا سے شرمندہ ہوئے۔ اور عاجزی کے ساتھ استغفار پڑھنے اور اپنے گناہ کی معافی کی دعا کرنے لگے۔ خدا نے آپ کا گناہ بخش دیا۔ مچھلی نے ایک دن دریا کے باہر آپ کو بریت پر اُگل دیا۔ پھر آپ صحت اور سلامتی کے ساتھ اپنے گھر واپس تشریف لائے۔ اور ہدایت

فرمانے لگے۔ اب خدا نے لوگوں کے دلوں پر
اثر ڈالا۔ اور آپ کی قوم کے لوگ ایمان لے
آئے۔ اور آپ کی نبوت کا مہاب ہوئی۔

قدر و قیمت

قدر اور قیمت دو ایسے لفظ ہیں جن کا صحیح
مطلب سمجھنے کی بہت کم کوشش کی جاتی ہے
اور عام طور پر قیمتی چیز کو قابل قدر اور قابل قدر
کو قیمتی سمجھ لیا۔ اور کہہ دیا جاتا ہے۔ مگر یہ غلطی
ہے۔ اگر تم خدا غور کرو تو دونوں کا صحیح مطلب
سمجھنے لگو۔ اصل میں قابل قدر وہی چیز ہے۔
جو آدمی کی زندگی کے لئے مفید یا ضروری ہو۔
یا جو چیز جسمانی اور دماغی ترقی میں مدد دے۔
ہو اور پانی قابل قدر ہیں۔ کیونکہ بغیر ان کے
زندہ رہنا ناممکن ہے۔ ورزش قابل قدر ہے۔
کیونکہ اس سے تندرستی بڑھتی اور جسم میں

توانائی پیدا ہوتی ہے۔ علم قابل قدر ہے کیونکہ
آدمی کی تمام دماغی ترقیوں کا ذریعہ وہی ہے۔
مگر سونا قابل قدر نہیں ہے۔ وہ صرف قیمتی
ہے۔ کیونکہ لوگ اسے صرف پسند کرنے
لگے ہیں۔ اور بہ نسبت اس کے وہ خوشترنگ
ہوتا۔ اور اس کی کانیں کم پائی جاتی ہیں۔ اسی
طرح میرا قابل قدر نہیں ہے۔ بلکہ قیمتی ہے۔ وہ
شیشے کو خوب کاٹتا ہے۔ اس کی چمک لوگوں
کو اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اور چونکہ وہ آسانی
سے حاصل نہیں ہوتا۔ اس لئے منگاو قیمتی ہے۔

لطیفہ

ایک مغل میں ایک آدمی کہہ رہا تھا کہ انسان
جب تک فارغ البال نہ ہو۔ اس وقت تک اس
کی زندگی بدمزہ رہتی ہے۔ اتفاق سے وہاں
ایک گنچے صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔
انہوں نے اپنے سر پر ماتھ پھیرا اور کہا۔ شکر
ہے کہ ہم تو ہمیشہ ہی فارغ البال ہیں۔

نیک دل شہزاد

کوئی امید نہ تھی۔

دیوت کھیل کود میں مصروف ہو گیا اور اُسے خیال تک نہ رہا کہ میں نے ایک مصوم پرینے کو بغیر کسی وجہ کے زخمی کر دیا ہے۔ مگر سدھارتھ اُسے لیکر شاہی حکیم کے پاس پہنچا۔ اور بولا۔
”اس کے زخم پر مرہم لگا دیجئے۔ یہ بہت تیزاب ہو رہا ہے۔“

حکیم شہزادہ کی اس ہمدردی پر بہت خوش ہوا اور اُس نے دونوں ہو کر پیشینگوئی کی۔ کہ اُسے شہزادے! تو کسی دن دُنیا میں آفتاب کی طرح چمکیگا۔“

(۲)

تین چار دن تک سدھارتھ ہنس کی مرہم پٹی کرتا رہا۔ اور کھیل کود سب کچھ بھول گیا۔ اُسے صرف ایک خیال تھا کہ کسی طرح میں بچ جائے

(۱)

شام کا وقت تھا کھیل دستوں کے شاہی محل میں دو لڑکے تیر کمان لئے کھیل رہے تھے۔ ان میں سے ایک کا نام دیوت تھا اور دوسرے کا سدھارتھ۔ دونوں لڑا جھگڑا کرتے۔ اور دونوں کے چہروں سے شاہی شان و شوکت ظاہر ہو رہی تھی۔ یکایک دیوت نے تیر کمان میں جوڑا اور آسمان میں اڑنے والے راج ہنسل پر چھوڑ دیا۔ سدھارتھ رحم دل شہزادہ تھا اُس کا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ مگر دیوت کو اس کی پروا نہ تھی۔ اُس کے تیر نے ایک ہنس کو زخمی کر دیا۔ اور وہ تڑپتا ہوا زمین پر گر ا۔ سدھارتھ کی خوبصورت آنکھوں سے پانی کے قطرے بہنے لگے۔ اور اُس نے دوڑ کر ہنس کو گود میں لے لیا۔ مگر وہ سخت زخمی تھا۔ اور اُس کے زندہ بچنے کی

رسالة الجليل

نورتم بد ده

اُسے تڑپتے دیکھ کر وہ خود اس طرح بیتاب ہو جاتا تھا۔ گویا ہنس کی بجائے وہ خود زخمی ہو رہا ہے۔ آخر کار اُس کی آندھ پوری ہو گئی۔ راج ہنس کے زخم بھر گئے۔ مگر وہ ابھی اُٹنے کے قابل نہ ہوا تھا۔ کہ دیوت نے سامنے آکر کہا۔ ”سدا رتھ! یہ پرندہ تو میرا ہے تم اسے کہاں لئے پھرتے ہو؟“

سدا رتھ نے راج ہنس کو گلے سے چٹا لیا۔ اور جواب دیا۔ ”نہیں تمہارا نہیں میں اسے تمہارے حوالے کبھی نہ کروں گا۔“

دیوت۔ کہیں نہ کرو گے میں ہمارے شکایت کروں گا۔ کیا پھر بھی نہ دو گے؟“

سدا رتھ۔ ”پھر بھی نہیں دوں گا۔“

(۳)

دیوت نے اُسی وقت دہبار میں پہنچ کر ہمارے شہر حودن سے شکایت کر دی۔ اتنے میں سدا رتھ بھی دہبار میں آگیا۔

راج ہنس اُس وقت بھی اُس کے سینے سے چٹا ہوا تھا۔ اور سدا رتھ اُس کی گردن پر پیار سے آہستہ آہستہ ہاتھ پھیر رہا تھا۔

ہمارے ایک پرندے کے ساتھ بیٹے کی اس محبت کو دیکھ کر پھولانہ سما یا لیکن دیوت بھی اُس کا رتنہ دار تھا۔ اس لئے اُسے آسانی سے نہ ٹال سکا۔ مقدمہ کا دہبار میں تصفیہ کرنا لازمی ہو گیا تھا۔ اُس نے مُسکرا کر سدا رتھ سے کہا۔ بیٹا! سچ جج بناؤ۔ یہ راج ہنس کس کا ہے؟“

سدا رتھ نے نہایت منانت سے جواب دیا۔ ”میرا“

دیوت نے چلا کر کہا۔ ”جھوٹ بولتا ہے۔ یہ راج ہنس میرا ہے۔“

ہمارے نے پوچھا۔ کس طرح؟

دیوت۔ ”یہ راج ہنس آسمان میں اُٹا چلا جا رہا تھا۔ میں نے اس کے تیر مارا۔ یہ زخمی ہو کر

زمین پر گر گیا اس لئے اس پر میرا حق ہے۔

اس سے پہچنے یہ ٹھیک ہے یا نہیں؟

سدا رتھ۔ یہ درست ہے۔

ہمارا ج۔ تو پھر میں تمہارا کیسے ہو گیا؟

سدا رتھ۔ ہمارا ج! دیوت نے اسے

زخمی کر دیا تھا اگر میں اس کی خبر گیری نہ کرتا تو

یہ ضرور چپکا ہوتا۔ اس لئے دیوت کا حق

اس پر اس وقت تھا۔ جب یہ زخموں سے

تڑپ رہا تھا۔ مگر میں نے اسے تندہ ست

کر دیا ہے۔ اب اس پر میرا حق ہے دیوت

کا نہیں؟

ہمارا ج حیران تھے وہ اس مقدمہ کا

فیصلہ نہ کر سکتے تھے۔ آخر ان کے گرو نے اگر

کہا۔ سدا رتھ اور دیوت آئے سانسے کھڑے

ہو جائیں۔ اور درمیان میں میں کو چھوڑ دیا جائے

وہ جس کے پاس چلا جائے اس کے حوالے

کے چلا جائے۔

(۴)

دیوت اور سدا رتھ چند گز کے فاصلے

پر کھڑے ہو گئے۔ درمیان میں میں چھوڑا گیا۔ وہ

اس وقت اس طرح سہا ہوا تھا۔ جیسے بلی کو دیکھ

کر کہوتہ سمجھ جاتا ہے۔ گرو جی نے دیوت کو

اشارہ کیا۔ اس نے آگے بڑھ کر اس کی طرف

دیکھا۔ اور سچکا کر کہا۔ آجا۔

مگر میں نے منہ پھیر لیا۔

اس کے بعد گرو جی نے سدا رتھ سے

کہا۔ لو بھائی! اب تم بلاو۔ اگر تمہارے پاس

آگیا تو تمہارا ور نہ کسی کا بھی نہیں؟

سدا رتھ مسکراتا ہوا آگے بڑھا۔ اور میں

کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھڑا ہو گیا۔ اس

وقت بھی اس کی نگاہوں میں وہی محبت بھری

ہوئی تھی میں نے ان زندگی بخشے والی نگاہوں

کو فوراً پہچان لیا۔ اور زخمی پروں کو پھر چڑھانے

ہوئے سدا رتھ کی طرف بڑھا۔

پیشانی پر بوسہ دیا۔ اور کہا: بیٹا! تو کسی دن بڑا آدمی بنے گا۔

اور یہ سچ ہوا۔ کیونکہ آخر میں وہی سداقتہ مہاتما بدھ کے نام سے مشہور ہوا۔ اور اُس نے دنیا میں ایک نیا مذہب قائم کیا۔

بدعہدی

کسی جنگل میں ایک گڈریا بانسری بجا رہا تھا۔ ایک پری اُس کے سامنے آئی۔ اور کہنے لگی۔ ”تم مجھ سے شادی کر لو۔“ گڈریا خوش ہو کر بولا۔ ”اچھا“

اس کی رضامندی کے بعد پری نے جاڑو سے گڈریے کو بہت ہی خوبصورت بنا دیا۔

جب پری نے اُس کو اپنے گھر لے جانا چاہا تو گڈریے نے کہا کہ مجھے تھوڑی دیر کی اجازت دو۔ تاکہ اپنے گھر کے اندر

مہیا میں شور مچ گیا۔ سداقتہ کی خوشی کا ٹھکانا نہ تھا۔ مہیا اُسے مل گیا۔ اور وہ اُس کی مرہم پٹی میں پھر اسی طرح مصروف ہو گیا۔

(۵)

پھر ایک ہفتہ کے بعد مہیا بالکل تندرست ہو گیا۔ تو سداقتہ اُسے لیکر محل کی چھت پر چڑھ گیا۔ اور اُس سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کتنے مہیا! میرا دل تجھے پیار کرتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تجھے آنکھوں سے اور جھل نہ ہونے دوں۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ تو اپنے بال بچوں کے لئے اُداس ہو رہا ہے۔ اس لئے جاؤ اُن کے ساتھ مہیا کھیل کر زندگی کے دن گزار لیکن پھر کبھی شہر کی طرف نہ آنا۔ ورنہ پھر کوئی ننگاری تجھے زخمی کر دے گا۔“

یہ کہتے کہتے راج مہیا کو اڑا دیا۔ مہاراجہ شہر وادوں پر دیکھ رہے تھے۔ اُن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ انہوں نے محبت سے بیٹے کی

نے جیسے ہی اُس پر نظر ڈالی نفرت سے منہ پھیر لیا۔ اور فوراً محل سے نکلوا دیا۔ گلدیہ جنگل میں پہنچا۔ تو وہاں پر ہی کو بھی غائب پایا۔ یہ اپنی عمدی پر جو اس نے پر ہی سے کی تھی بہت پچھتا رہا تھا۔ روز بانسری بجاتا اور پر ہی کا انتظار کرتا۔ مگر پھر وہ کبھی نہ آئی۔

لطیف

ایک دفعہ ایک ظریف نے کسی شریف آدمی سے پوچھا ”کیوں جناب چاند کدھر سے نکلتا ہے۔“ یہ تو آپ جس بیوقوف سے پوچھتے وہی بتا دیتا ظریف بولا۔ اسی لئے تو آپ سے دریافت کیا ہے

غور کی پہچان

زاہد نے کہا زینت و اسباب پہ جو گوگ اترتے ہیں اک آنکھ مجھے وہ نہیں بھاتے حالی نے کہا جن کو ہے اترنے سے نفرت اترے کہ وہ اس طرح نہیں ناک چڑھاتے

ہو آؤں گلدیہ کا مکان قریب کے شہر میں تھا۔ پر ہی نے اُس کی سواری کے لئے منتر سے گھوٹا پیدا کر دیا۔ اور گھر جانے کی اجازت دے دی۔

گلدیہ شہر میں داخل ہوا۔ سامنے سے اس ملک کی شہزادی آرہی تھی۔ اُس نے اس گلدیہ کو دیکھا۔ جو پر ہی کے جادو سے بہت ہی خوبصورت ہو گیا تھا۔ شہزادی بھیر گئی۔ اور گلدیہ سے دعوت کی درخواست کی۔ گلدیہ نے دعوت قبول کر لی۔ اور شہزادی کے ساتھ شاہی محل میں پہنچ گیا۔ محل کی آرائش دیکھ کر اُس کی نیت بدل گئی۔ وہ سوچنے لگا کہ اگر میں اس شہزادی سے شادی کر لوں تو اس ملک کا بادشاہ ہو جاؤں گا۔ پر ہی کے پاس کوئی اس خیال کے آتے ہی یکھنت اُس کی جادو کی خوبصورتی اُڑ گئی۔ اور وہ وہی میدان کچیلہ بد شکل بڑھا گلدیہ ہو گیا جیسا جادو سے پہلے تھا۔ شہزادی

زرداد

شہنشاہ بابر کا دوست

سلسلہ قصہ

(۶)

سرد گرم دیکھ چکا تھا۔ جہاں بابر کی ہمت پر خوش ہوا۔ وہیں اس کی بے ہاک تجویز پر عمل کرنے کے لئے رضا مند نہ ہو سکا۔ اس لئے اس نے دست بستہ عرض کیا۔ حضور کے اقبال سے ہم نکھوارجا نہیں قربان کرنے کے لئے موجود ہیں۔ پھر آپ کو خطرے میں پڑنے کی کیسا ضرورت ہے۔“

بابر نے ذرا ترش رو ہو کر جواب دیا۔ تیمور کی اولاد دشمن کے مقابلہ کے لئے سب سے پہلے اپنی جان خطرے میں ڈالنے کی عادی ہے۔ خواجہ محمد نے جو چپ چاپ کھڑا تھا۔ برٹھ کر سمجھانا شروع کیا۔ ”غور سلطان! قلعہ میں جھلک

بابر کے منہ سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ خواجہ جو بڑے غور سے قلعہ کی شمالی جانب دیکھ رہا تھا ذرا اٹھ بڑھ سے چلا یا۔ مگر یہ گریڈ کیسی ہے معلوم ہوتا ہے۔ کہ دشمن ادھر کا رخ کئے آ رہا ہے۔“ بابر اور امیر شیرم طغانی نے ایک ساتھ گردن پھیر کر اس طرف نظر دوڑائی۔ خدا جانے اس نظارے نے بابر پر کیا اثر کیا۔ کہ وہ شیر کی مانند گرج کر بولا۔ ”دشمن آ رہا ہے۔ تو کیا ڈر ہے میں یہیں مقابلہ کرونگا۔ یہی بہتر ہے۔ کہ فرغانہ میں وہی شخص داخل ہو جو اس تاج و تخت کے لئے دونوں میں زیادہ موزوں ہے۔“

امیر شیرم طغانی جو زیادہ تجربہ کار اور دُنیا کے

اپنی فوج کو قاعدے سے قلعہ کی حفاظت کے لئے مقرر فرمائیے۔ ایک بڑے لشکر کا مقابلہ اس کھلے میدان میں عقلمندی کے خلاف ہے۔ امیر شیرم طغانی اور اُن کے سپاہی آپ کے حکام کی پابندی کرنے کے لئے موجود ہیں۔ دشمن کو موقع دیجئے کہ قلعہ کا محاصرہ کرے میں فرغانہ جاتا ہوں۔ اور کمک کا بندوبست کرتا ہوں جب فرغانہ کے وفادار سردار اپنے سپاہیوں کی پہنچ جاتیں۔ تو آپ اندر سے اور ہم باہر سے حملہ کر دیں گے۔ اور دشمن کو پیس ڈالیں گے۔ بابر کے چہرے پر کامیابی اور فتح کی روشنی چمکنے لگی۔ اور اُس کے دل پر خواجہ محمد کے مشورہ کا اثر ہوا۔ کچھ سوچ کر بولا "بہت بہتر" تجویز معقول ہے۔ بہر حال میں چپا سے ہمیں مقابلہ کرنا چاہتا ہوں۔ ایسی صورت میں فرغانہ کو فتنہ فساد سے بچانا میرا فرض ہے۔

امیر شیرم طغانی یہ دیکھ کر کہ آخر بابر اہتیاہ

کرنے پر رضامند ہو گیا ہے۔ کہنے لگا۔ مگر خواجہ محمد آپ کا جانا مصلحت کے خلاف ہے۔

قلعہ کے صدر اور شمالی و جنوبی دروازوں کی حفاظت کے لئے ایک ایک سردار کی ضرورت ہے۔ سلطان خود صدر دروازے کے سپاہیوں کی دیکھ بھال کر لینگے شمالی اور جنوبی دروازہ کے لئے میری اور آپ کی موجودگی لازمی ہے۔

میں یہ کام صرف سپاہیوں پر نہیں چھوڑ سکتا۔ خصوصاً جب کہ مقابلہ پر سلطان احمد مرزا سا شوکت اور طاقت والا بادشاہ ہو۔ خواجہ محمد یہ سُکر سوچ میں پڑ گیا۔ مگر بابر نے کہا۔ وقت کم ہے۔ اور کام زیادہ دشمن کی فوجیں ساعت بساعت قریب آرہی ہیں۔ آخر کو تو بھر جائیگا کون؟ بابر نے شکل سے آخری جملہ ختم کیا ہوگا کہ زرداد نے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ اور یہ کہتا ہوا فرغانہ کی طرف ہوا ہو گیا۔ "زرداد جائیگا۔"

(باقی آئندہ)

روح کا لباس

جو بالکل چھڑے پہنے ہوئے ہے خیر چھڑے
نہ سہی بچھے پڑانے تو ہیں؟

فرشتہ: ”ہیں کیا کہہ رہی ہو؟ اس کے کپڑے تو
دودھ کی طرح سفید اور میرے کی مانند چمکتے ہیں“
ہاں تم بہت برے اور میسے کپڑے پہنے ہو کیا
تم کو سردی نہیں لگتی۔ ان میں سے ہوا آ رہا گور
جاتی ہوگی۔ کم از کم صاف تو رکھا کرو۔“

لڑکی میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تم کیا کہہ رہے ہو
وہ لڑکی فقیرنی ہے۔ اور میرا باب شہر میں ہے
امیر آدمی ہے میرے کپڑے غل کے ہیں سادہ
پرندہ دوزی کا کام ہے تم کہہ کیا ہے ہو؟
فرشتہ میں تمہاری نوج کے کپڑوں کے متعلق کہہ رہا ہوں اور
لڑکی میں روح روح کچھ نہیں جانتی۔

فرشتہ: ”معلوم ہی ہوتا تھا!“

ایک لڑکی جو ہر بات میں اپنے آپ کو اچھا
سمجھتی تھی چلی جا رہی تھی۔ اس کو ایک اور لڑکی بچھے
پڑانے کپڑے پہنے ہوئے ملی پہلی لڑکی دل میں
کہنے لگی کہ غریب ہونا بھی کیسی مصیبت ہے اب
اس لڑکی کو دیکھو کیسی دہلی ہے۔ اور اس کی ہونڈ لگی
اور ہنسی کیسے ہو میں اڑ رہی ہے میرے غل کے
کپڑوں اور شال کی اور ہنسی کی طرح تھوڑی ہے!
اتنے میں ایک فرشتہ آیا اور پوچھنے لگا کیا
دیکھ رہی ہو؟

امیر کی بیٹی نے کہا۔ اس لڑکی کی طرف دیکھ رہی ہوں
فرشتہ: ”ہاں میں بھی اسی کو دیکھ رہا تھا۔ دیکھو نا
کیسے اچھے کپڑے پہنے ہوئے ہے“

لڑکی رحیران ہو کر ”تمہارا کیا مطلب ہے؟ میں تو
اس لڑکی کو کتنی ہوں۔ جو ہماری طرف آ رہی ہے

بال

دوسرے اعضا کی طرح بال بھی جسم کے اجزاء میں سے ہیں۔ جسم کا قدرتی حصہ ہونے کے اعتبار سے بالوں کو سستی اور مرض سے بھی اتنا ہی تعلق ہے جتنا جسم کے دوسرے اجزاء کا۔ خصوصاً سر کے بال جو علاوہ قدرتی جزو ہونے کے آدمی کی خوبصورتی میں بھی مدد دیتے ہیں۔ بعض شوقین بال بڑھانے کے لئے دواؤں وغیرہ کا استعمال بھی کرتے ہیں۔ یہ طریقہ مفید نہیں۔ بلکہ ضرر ہے۔ کیونکہ سر کی وہ جلد جس میں بالوں کی جڑیں ہوتی ہیں۔ بالوں کے غیر معمولی وزن سے کمزور ہو جاتی ہے۔ البتہ جن لوگوں کو بال کسی مرض وغیرہ کی وجہ سے اتفاقاً کم نکلنے یا گرنے شروع ہو گئے ہوں ان کو ضرورت کے موافق علاج کر لینا چاہئے۔ ایسی صورتوں میں روغن زیتون کی مالش بہت مفید ہوتی ہے۔ اور اصل میں تو سر اور بالوں کی صفائی اور سر کو تازہ ہوا پہنچانے پر بالوں اور دماغ کی صحت کا دار و مدار ہے۔

نیم گرم پانی سے سر دھونا۔ اچھے صابن کا استعمال۔ نرم برش سے بالوں کو سنوار لینا۔ اکثر سر کو کھلار کھنا اور تازہ ہوا کا موقع حاصل کرنا بہت ضروری اور مفید طریقہ ہیں۔

اگر سر کی جلد میں خشکی سی ظاہر ہونے لگے۔ تو روزانہ صبح اور شام کے وقت ہاتھ کی انگلیاں ٹھنڈے پانی سے بھل کر سر کے مقام پر خشکی کے نشان ہوں۔ آہستہ آہستہ مسلانا چاہئے۔ اور نرم برش دو تین مرتبہ کر لینا چاہئے۔ اس طریقہ سے خون کا دوران صحیح ہو جائیگا۔ اور خشکی کا اثر جلد تازہ ہوگا۔ سخت برش کبھی استعمال نہ ہونا چاہئے۔ اس سے اکثر بال ٹوٹتے ہیں اور بچاؤ فائدہ کے نقصان ہوتا ہے۔

ہمارے ملک میں بہت سے آدمی تیل کا استعمال زیادہ کرتے ہیں۔ اور سر کو دھوئے ہیں۔ اس طرح تیل کی وجہ سے گرد زیادہ جیتی جیتی ہے۔ اور تیل کی پرتوں پر بھی دھبے پڑتے ہیں۔ یہ صورت دماغی صحت کے لئے بھی مضر اور صفائی اور تندرست کے بھی خلاف ہے۔

(ملاحظہ فرمائیں لاہور میں باہتمام لالہ دیوانچند پور پریشر چھاپا احمد اللہ شاعری ادب لطیف لاہور کے لئے یہ اضافہ علی حسنی پبلشر نے طبع کیا)

خوش باش دے کہ زندگانی این است

”ہزار داستان“

زیر ادا رت جناب حکیم اشعراج صاحب بی اے (علیگ)
ادب لطیف کی تمام دلچسپیوں کا ایک پندرہ روزہ با تصویر مجموعہ

ہزار داستان

ہر اعتبار سے ہندوستان بھریں بنظیر ہے
کیونکہ

ہزار داستان کے ہر نمبر میں ایک مسلسل توصیف ناول یا
کسی غیر زبان کے مقبول عام ناول کا ترجمہ شائع ہوگا۔

ہزار داستان کے ہر نمبر میں مزاحی اور تفریحی مضامین جو
اپنے انداز بیان کے لحاظ سے ادب لطیف میں ایک نئے
دور کا آغاز کریں گے۔ شائع ہوتے رہیں گے۔

ہزار داستان کے ہر نمبر میں قدیم و جدید شاعری کے
جدد آفرین منتخب شائع ہوں گے۔

ہزار داستان کے ہر نمبر میں ادب لطیف کی کسی صنف
پر کوئی نہ کوئی دلکش تنقید یا تبصرہ اور دل نواز تنقیدی مضامین
کا لطیف سلسلہ شائع ہوتا رہیگا۔

ہزار داستان کے ایک پرچے کی سال بھر کی مجموعی اشاعتوں کی لاگت کم از کم چوبیس روپے ہے مگر ان تمام خصوصیتوں کے
کے باوصف ہزار داستان کی سالانہ قیمت صرف آٹھ روپے ہے۔

یا دوسرے کہ ان تمام مصارف کی تلافی صرف توسیع اشاعت ہی کر سکتی ہے۔ نمونے کا پرچہ ۸ روپے لکٹ بھیج کر طلب فرمائیے۔

اور ہمارے دھول کی تصدیق کیجئے۔ سالانہ قیمت (۸ روپے) شامی ادب بانی پرچہ ۸ روپے لکٹ بھیج کر طلب فرمائیے۔
ملنے کا پتہ: دفتر ہزار داستان دارالاشاعت ادب لطیف۔ آفندی بلڈنگز چوک گمانی انارکلی لاہور

ہزار داستان ایک پندرہ روزہ رسالہ ہے یعنی اس
رسالے کے ہر ماہ میں دو اور ہر سال میں چوبیس نمبر شائع ہوں گے۔
ہزار داستان ایک با تصویر رسالہ ہے جس کا ہر نمبر نقش
طائیل پیچ کے علاوہ ایک قیمتی اور نایاب نرین تصویر سے
آراستہ ہوگا۔

ہزار داستان کے ہر نمبر میں ملک کے بہترین افسانہ نگاروں
کے لکھے ہوئے تین مختلف قسم کے مکمل اور مختصر افسانے ہوں گے۔

ہزار داستان کے ہر نمبر میں کسی مستند اہل قلم کا تصنیف کردہ
ڈرامہ یا کسی نامور ڈراما نویس کے ڈرامے کا ترجمہ
سلسلہ دار شائع ہوگا۔



الحمد لله
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا

قواعد وضوابط

(۱) نو نھال ہر انگریزی مہینہ کی ۸-۱۵-۲۲-۲۹ تاریخ کو دارالاشاعت ادب لطیف لاہور سے شائع ہو جایا کریگا۔

(۲) رسالہ کی ضخامت کم از کم ۱۶ صفحات کی ہوگی۔

(۳) جو مضامین تعلیم و تہذیب اور تربیت اطفال کے اصول پر اور آسمان زبان میں لکھے گئے ہوں۔ درج رسالہ ہو سکیں گے۔

(۴) مضامین کے متعلق جملہ خط و کتابت ایڈیٹر سے ہونی چاہتے۔
(۵) فرمائشیں اور چندے اور اسی قسم کے انتظامی معاملات کے متعلق منیجر سے خط و کتابت کی جائے۔

(۶) خط و کتابت میں نمبر بخیراری کا حوالہ دینا ضروری ہے۔ جو خلاف درج ہے۔

(۷) جواب طلب معاملات کے لئے ایک آنہ کانٹ یا جوابی کارڈ بھیجنے ضروری ہے۔

(۸) ارسال چندہ کے ساتھ منی آرڈر فارم پر اپنا صاف نام و پتہ درج کرنا چاہئے۔

(۹) نو نھال کے لئے صرف ایسے اشتہارات لئے جاسکتے ہیں جو بچوں کے پڑھنے کے قابل ہوں۔

(۱۰) رسالہ نہ پہنچنے کی صورت میں ایک ہفتہ کے اندر دفتر نو نھال میں اطلاع پہنچ جانی

چاہئے۔ ورنہ رسالہ دوبارہ مفت روانہ نہیں کیا جائیگا۔

(۱۱) نو نھال کا سالانہ چندہ ملے روپے ششماہی للمر روپے ہے۔ نمونہ کارڈ پر ۳ کے کنارے بھجوانا چاہئے۔

نمبر رسالہ نو نھال۔ لاہور

نوناہال

لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے کہانیوں، سبقوں اور نظمیں کا باتصویریہ مرفقہ وار مجموعہ
ایڈیٹر حکیم احمد شجاع بی آے (علیگ)

جلد ۱ اشاعت مورخہ ۲۹- اگست ۱۹۲۲ء نمبر ۸

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	اثر خاتمہ	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	اثر خاتمہ	نمبر صفحہ
۱	ہم تم	ایڈیٹر	۲	۶	نکتہ چینی	جناب رشن	۱۲
۲	حقیقت سے بڑھ کر بات نہ کرو	ایڈیٹر	۳	۷	زرداد	ایڈیٹر	۱۳
۳	مختصر	جناب احمد جہدی	۴	۸	جسم کی صفائی	ایڈیٹر	۱۵
۴	شہر شہری اور شہریت	ایڈیٹر	۷	۹	مرغ اور مرغیاں	ایڈیٹر	۱۶
۵	ایلاوتی	جناب رشن	۹				

تصویر - روضۃ الامام حسین

جنگ فرنگ: حکیم احمد شجاع صاحب بی آے ایڈیٹر نوناہال نے جنگ یدو پ کے واقعات کو ایک دلچسپ ڈرامے کی صورت میں لکھا ہے قریباً قریب تمام ہندوستان کے تعلیمی محکمے نے اس کو اسکولوں کے کتب خانوں اور اعلیٰ کلاسوں کے لئے تجویز کیا ہے۔ پچھلے لئے رھائی قیمت ۸/-
دفتر نوناہال لاہور سے منکول ہے

(ادارہ نوناہال لاہور)

محم

نوناہو! محم کا واقعہ تمام دنیا کے مسلمانوں کے لئے ایک خاص واقعہ ہے۔ اس واقعہ کے تعلق ایک مضمون اب کی مرتبہ لکھ کر تمہارے مطالعہ کے لئے پیش کیا جاتا ہے اس کو خوب غور سے پڑھو۔ اس کے ذریعے تمہیں اس واقعہ کے ضروری اور معمولی حال معلوم ہو جائیں گے۔

حضرت امام حسینؑ کا شہید ہونا اور اس طرح شہید ہونا بڑے غم اور الم کی بات ہے۔ اور ان حضرت کی مظلومی پر نگین ہونا ثواب سے خالی نہیں لیکن ہمارے اور تمہارے سب کے لئے حضرت امام حسینؑ کی ہاک باتوں اور تمام پاک کاموں کی پیروی کرنا اور بھی زیادہ فائدہ پہنچانے والی بات ہے۔ کہ بلا اس جگہ کا نام ہے جہاں حضرت امام حسینؑ شہید کئے گئے تھے۔ اب وہاں حضرت امام حسینؑ کا مزار پاک ہے۔ یہ تصویر جو مضمون کے ساتھ شامل کی گئی ہے آپ کے ہی مزار پاک کی ہے۔

تمام بچے بھی اس خبر کو سن کر ضرور خوش ہوں گے۔ کہ سرکاری مدرسوں کے بچوں کے پڑھنے کے لئے سرکار کی طرف سے ”نوناہو“ کی خریداری شروع ہو گئی ہے۔ اور بہت سے مدرسوں کے ہیڈ ماسٹر صاحبان نے اس طرف توجہ فرمائی ہے۔ اور روز بروز فرائضیں وصول ہو رہی ہیں۔

شہر شہری اور شہریت کے آٹھ سبقتوں میں تم نے انسان کی اس ترقی کا حال پڑھ لیا جو اس نے غنا و ثروت کے زمانہ سے لیکر ابدیوں کی ابتداء کے زمانے تک کی۔ اب آئندہ اشاعت سے بستیوں اور ان کے انتظام کا باب شروع ہو گا۔

حیثیت سے بڑھکرات بن کر

ہے لیاقت جن میں کچھ قلیل
اور سمجھتے آپ کو ہیں بے علیل
ان کو ایسوں سے نہیں ملنا روا
جو لیاقت رکھتے ہیں ان سے سوا
اُونٹ اگر سمجھے بڑا اپنے تئیں
دیکھنا لازم پناہ اس کو نہیں
سر میں ہے جگنو کے یہ سوداگر
تھے نہیں مجھ سے کوئی تابندہ تر

چاہیے دن کو نہ نکلے زینہ سار

ورنہ ہوگا اپنے جی میں شرمسار

حالی

۱۴۷۰
۱۴۷۱
۱۴۷۲
۱۴۷۳
۱۴۷۴
۱۴۷۵
۱۴۷۶
۱۴۷۷
۱۴۷۸
۱۴۷۹
۱۴۸۰
۱۴۸۱
۱۴۸۲
۱۴۸۳
۱۴۸۴
۱۴۸۵
۱۴۸۶
۱۴۸۷
۱۴۸۸
۱۴۸۹
۱۴۹۰
۱۴۹۱
۱۴۹۲
۱۴۹۳
۱۴۹۴
۱۴۹۵
۱۴۹۶
۱۴۹۷
۱۴۹۸
۱۴۹۹
۱۵۰۰

محرم

معمولی چیز نہیں کہ شخص اس کا متحق ہو سکے۔ اس کے لئے خالص دینی بزرگی اور سچے مذہبی خیالات کی ضرورت ہے جو شخص اسلامی جماعت میں اپنی پرہیزگاری اور قوت انتظام میں بہتر ہوگا وہی شخص اسلامی امیری کا متحق ہو سکتا ہے اور یزید تو بالکل ہی جھوٹا مدعی تھا۔

جب یزید نے حکومت کے ساتھ اپنے اس دعوے کو لوگوں سے منوانا چاہا۔ تو مکاشفہ کے لوگوں نے کسی نہ کسی طرح اس کو اسلامی امیر اور جانشین رسول اللہ مان لیا، لیکن مدینہ شریف اور حجاز کے لوگ ایسے بُرے شخص کی اطاعت پر آمادہ نہ ہوئے۔ جو مذہب کا پیشوا ہونا تو دلنا خود مذہب کے حکموں سے پھرا ہوا ہو۔

امام حسین ایک ایسے مقدس بزرگ تھے جو عبادہ متقی، پرہیزگار اور عادل ہونے

حضرت امام حسینؑ اللہ کے سچے اور آخری رسول محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نواسے اور حضرت علیؑ کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ حضرت رسول اللہ کی وفات کے بعد رسول اللہ کی جانشینی اور اسلامی امیری کا منصب حضرت علیؑ یعنی حضرت امام حسینؑ کے والد ماجد تک سلسلہ وار پہنچا تھا۔

حضرت علیؑ کی شہادت کے بعد حضرت امام حسنؑ اور پھر ان کے بعد حضرت امام حسینؑ تخت خلافت پر بیٹھے۔ مگر یزید جو شام کے حاکم کا بیٹا تھا۔ حکومت خلافت سے باغی ہو گیا اُس نے اسلامی امیری اور رسول اللہ کی جانشینی کا دعوے بھی لوگوں سے منوانا چاہا۔

بادشاہ ہو جانا کوئی بڑی بات نہیں، مگر اسلامی امیری اور رسول اللہ کی جانشینی کوئی

کے خود رسول اللہ کے پیارے نواسے تھے اس لئے بھلا اُن سے زیادہ اسلام کی بادشاہ اور رسول اللہ کی جانشینی کا کون متحق ہو سکتا تھا اور وہ کیسے پسند کر سکتے تھے کہ مسلمانوں کی دینی اور دنیوی پیشوائی، یزید جیسے ظالم شخص کے گمراہ ہاتھوں میں چلی جائے۔ اور دین کے کامل میں فساد پیدا ہو۔

چنانچہ آپ نے یزید کے دعوے کو کسی طرح نہ مانا۔

اسی زمانہ میں کوفہ کے لوگوں نے حضرت امام حسینؑ کی خدمت میں کھلا بھیجا کہ آپ کوفہ میں تشریف لے آئیں ہم آپ کی اطاعت کریں گے۔ اس لئے امام حسینؑ نے پہلے اپنے چچا زاد بھائی حضرت مسلمؑ کو کوفہ روانہ کر دیا۔ اور کوفہ کے تیس ہزار آدمیوں نے حضرت امام حسینؑ کی اطاعت کا پکا وعدہ کر لیا ابھی حضرت مسلم واپس تشریف نہیں لانے پاتے تھے

کہ حضرت امام حسینؑ نے خود کوفہ کا ارادہ فرمایا۔ آپ راستے ہی میں تھے کہ ابن زیاد نے جو یزید کی حکومت کا ایک عہدہ دار تھا حضرت مسلمؑ کو شہید کر دیا۔ حضرت امام حسینؑ نے یہ خبر راستہ ہی میں سنی۔ اور اُسی وقت یزید کی فرج کے افسر جن کا نام حر تھا۔ مل گئے۔ اور اُنہوں نے حضرت امام حسینؑ کو ابن زیاد کے پاس کوفہ میں چلنے کو کہا۔ ابن زیاد نے حر کو ہدایت کردی تھی کہ حضرت امام حسینؑ کو ایسی جگہ ٹھیکہ جاتے۔ جہاں پانی نہ ملتا ہو چنانچہ یہ مقام کربلا تھا۔ یہ محرم سال ۶۱ ہجری کی دوسری تاریخ تھی۔ ابن زیاد نے عمرو بن سعد کی سپہ سالاری میں چار ہزار فوج بھی حضرت امامؑ سے لڑنے کے لئے بھیج دی۔ جب لڑائی کی نوبت پہنچی تو حضرت امام حسینؑ نے عمر ابن سعد سے فرمایا کہ ان تین باتوں میں سے ایک بات مان لو (۱) یا تو جہاں سے میں آیا ہوں وہیں مجھے

جانے دو (۲) یا مجھے یزید کے پاس جانے دو۔
(۳) یا کسی اور طرف جانے دو۔

ابن سعد نے ان باتوں کے متعلق اپنے افسر ابن زیاد سے دریافت کر لیا۔ اس نے شمر کے ذریعہ سے کہلا بھیجا کہ ”یا تو تم امام حسینؑ سے لڑو۔ ورنہ اپنے آپ کو موقوف سمجھو شمر تمہاری فوج کا سپہ سالار ہوگا۔“

آخر کار احرارِ محرم کو صبح کے وقت ابن سعد کی فوج نے حضرت امام حسینؑ کے ساتھیوں پر حملہ کر دیا۔ انہیں میں حضرت کے عزیز و اقارب بھی شامل تھے۔ اور جو ظالموں کے ہاتھ سے اس لڑائی میں پیاسے شہید ہوئے حضرت امام حسینؑ پیاسے لڑ رہے تھے کہ ایک بدبخت کا تیر آپ کے چہرہ مبارک پر لگا۔ ایک نے آپ کے داہنے ہاتھ کو نیزہ سے زخمی کیا اور ایک نے آپ کے کندھے پر تلوار لگائی۔ پھر سنان نے نیزہ کا دار کیا جس سے آپ

گھوڑے سے گر گئے۔ اور بدبخت شمر نے آپ کا سر مبارک جسم پاک سے علیحدہ کر دیا۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

دسویں محرم سال ۶۱ھ کا یہی وہ واقعہ ہے جو مسلمانوں میں تاریخی اور مذہبی لحاظ سے بہت اہم یقین کیا جاتا ہے۔

خدا ہم سب کو امام حسینؑ کی محبت اور آپ کی بے تعداد پاکیزہ صفات میں سے کوئی نہ کوئی صفت عطا فرمائے۔

یہ تصویر جو اس مضمون کے ساتھ شامل ہے۔ حضرت امام حسینؑ علیہ السلام کے روضہ مبارک کی ہے۔ جو ”کربلا“ میں موجود ہے۔ احمد مجذوی

نصیحت

ارادہ مضبوط کرو اور فتح تمہاری ہے ہمت ہار دو۔ اور تباہی کے سامان سامنے دیکھ لو۔

شہر آشوبیت

آٹھواں سبق

مشرکہ زندگی

کرنے اور رنج غم میں شریک ہونے کے لئے نہیں
ملتا تو حیوانوں کو پالتا ہے۔ اُن کو پیار کرتا ہے
اور انہی سے دل بہلانے کی کوشش کرتا ہے۔
جیسا اُن نے دیکھ لیا ہے پہلے تو بہر خاندان الگ
الگ رہتا تھا۔ اور ایک دوسرے سے علیحدہ زندگی
بسر کرتا تھا۔ مگر جب دو دو تین تین بلکہ اس سے بھی
زیادہ خاندانوں نے اکٹھے مل کر رہنا شروع کر دیا۔
اور اس طرح ایک جگہ پر رہنے کے لئے چھوٹی
چھٹی بستیاں بنالیں۔ تو ان کو اکٹھے مل کر رہنے
کی عادت ہو گئی۔ انسان کی طبیعت پر عادت کا اثر

قدرت سے ہی انسان میں اکٹھے بل جل رہنے
کی خاصیت موجود ہے یعنی شہر شخص کا دل آپس
آپ چاہتا ہے کہ وہ ماں باپ بہن بھائی کے
ساتھ مل کر رہے۔ اور جب اپنے رشتہ دار نہیں
میلے تو وہ غیر مل کو اپنا دوست بنا لیتا ہے اور
ان میں سے جن کے ساتھ اس کی طبیعت زیادہ
ملتی ہے۔ اُن کو رشتہ داروں کی طرح عزیز سمجھتا ہے
اور اُن کے ٹکڑے میں شریک ہوتا ہے۔ دیکھا گیا ہے
کہ انسان تنہائی سے ہمیشہ نفرت کرتا ہے۔ یہاں تک
کہ اگر اس کو کوئی دوسرا انسان دل بہلانے یا تحیت

کہ مختلف کاموں کے انجام دینے میں زیادہ
آسانیاں ہوں گیں۔

اس کے علاوہ لوگ لکھے بل کر اپنی حفاظت
پہنچی طرح کر سکتے تھے۔ خونخوار دزدوں کا مقابلہ
ایک شخص کے لئے تو مشکل ہے مگر بہت سے
آدی بل کر ہر خطرے کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔

اس لئے ذاتی حفاظت کے خیال سے
بھی لوگوں نے لکھے بل کر رہنے میں ہی
بہتری دیکھی۔ مشترکہ زندگی کی ان آسانیاں
اور خوبیاں سے اس زمانے کے انسانوں کو
خود بخود بل چل کر رہنا زیادہ پسند آیا۔ اور اس
طرح ہوتے ہوئے ان کو اس مشترکہ زندگی
کی عادت ہو گئی۔

نصیحت

اگر تم چاہتے ہو کہ لوگ تم سے محبت کریں تو
تمہیں بھی لوگوں سے محبت کرنی چاہئے۔

سب سے زیادہ ہوتا ہے جس کام کو تم ہر روز
کرتے رہو۔ اس کام کو کرنے کی تمہیں عادت ہو
جاتی ہے۔ اور اگر کسی دن وہ کام نہ جائے تو
تمہیں تکلیف ہوتی ہے۔ اس لئے جس چیز سے
آہستہ آہستہ اس مشترکہ زندگی کی بنیاد ڈالی وہ
عادت بنتی۔ رفتہ رفتہ یہ عادت ایک مضبوط
جذبہ بن گئی۔ اور انسان اکٹھا مل کر رہنے پر مجبور
ہو گئے۔ مگر اس عادت کو مضبوط کرنے کے اور
بھی سبب تھے۔ اول تو یہ کہ ایک جگہ ملکر رہنے
میں لوگوں کو بہت سی سہولتیں اور آسانیاں
تھیں۔ ایسے شخص کو اپنی ضروریات پورا کرنے
کے لئے سب کام خود ہی کرنے پڑتے تھے اور
یہ تو تم جانتے ہو۔ کہ ایک شخص ہر قسم کا کام نہیں
کر سکتا۔ اور اگر مجبوراً کرے بھی تو اچھی طرح نہیں
کر سکتا۔ پس جب لوگ آپس میں مل چل کر رہے
اور اپنے اپنے حقوق اور فرائض سے مجبور ہو کر
ایک دوسرے کا کام کرنے لگے تو ظاہر ہے

لیلاوتی

کوٹھن کے کیرے کی طرح اندر ہی اندر کھاتے
جاتا تھا۔ اور وہ ہر وقت اُداس رہتا تھا۔

(۲)

بہت سوچ سوچ کر اُس نے دیکھا۔ کہ
ایک خاص وقت ہے۔ اگر اُس میں لیلاوتی کا
بیہا ہو جائے۔ تو اُس کا خاوند بچ سکتا ہے۔
اُس نے اس کے لئے بڑی تیاریاں کیں اور
لیلاوتی سے شادی کے لئے ایک کا تلاش
کیا۔ جب لوگوں نے اُسے دیکھا۔ تو بہت غم
ہوئے۔ کیونکہ جس طرح لیلاوتی خوبصورت اور
سمجھدار تھی اُسی طرح وہ لڑکا بھی خوبصورت
اور تعلیم یافتہ تھا۔ لوگ کہتے تھے۔
کہ اس شادی سے چاند سورج کی جوڑی مل
جائے گی۔

(۱)

قدیم ہندوستان میں ایک پنڈت رہتا تھا
جس کے علم و مہر کی دُور دُور تک دھوم مچی ہوئی
تھی۔ وہ اس قدر لائق تھا۔ کہ ہاتھ دیکھ کر ساری
عمر کا حال بتا سکتا تھا۔ اور جو کچھ کہہ دیتا تھا۔
پورا ہو کر رہتا تھا۔ لوگ اُس کی بات کو تھوڑی
لکیر سمجھتے تھے۔

اس کی بیٹی لیلاوتی بہت خوبصورت اور سمجھدار
تھی۔ بچپن ہی میں وہ ایسی لیاقت کی باتیں کرتی
تھی۔ کہ لوگ دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے۔ مگر اُس
کا باپ اُسے دیکھ کر ملول ہو جاتا تھا۔ کیونکہ اُس
نے اپنے علم کے زور سے جان لیا تھا۔ کہ اس
کی قسمت میں خاوند نہیں لکھا۔ اور اگر اس کا بیہا
کر دیا گیا۔ تو یہ بیوہ ہو جائیگی۔ غم اُس کے دل

(۳)

کا اشارہ کرے۔

آخر وہ دن آپہنچا جب لیلادتی کا بیاہ ہونے والا تھا۔ دولہا اور دلہن بیاہ گھر میں بیٹھے ہوئے تھے۔ پردہ بہت ہون کر رہے تھے اور لیلادتی کا باپ اُس کٹورے کی طرف دیکھ رہا تھا جو پانی کے برتن میں تیر رہا تھا۔ اس کٹورے کے پیندے میں ایک چھوٹا سا سوراخ تھا۔

جس سے پانی کٹورے کے اندر جا رہا تھا۔ لیلادتی کے باپ نے حساب کر کے دیکھ لیا تھا کہ یہ کٹورہ جب پانی سے لبالب بھر جائیگا اور برتن کی تہ میں بیٹھ جائے گا اُس وقت وہ خاص لمحہ ہوگا۔ جب لیلادتی کا بیاہ ہو جانا چاہیے وہ بڑی اچھی طرح سے جانتا تھا کہ اگر وہ لمحہ

گزر گیا تو پھر لیلادتی کا بیاہ ساری عمر نہ ہو سکیگا اس لئے وہ پوری احتیاط سے دیکھ رہا تھا۔ کہ کب کٹورہ لبالب بھر کر برتن کے پیندے میں بیٹھے۔ اور کب وہ پردہ ہٹوں کو بیاہ کرا دینے

مگر دو تین گھنٹے گزر گئے۔ اور کٹورہ اُسی طرح پانی میں تیرتا رہا۔ لیلادتی کے باپ کی حیرانی کا ٹھکانا نہ تھا۔ اُس نے نہایت غور سے کٹورے کی طرف دیکھا۔ اور سر پیٹ لیا۔ اس کے سوراخ میں لیلادتی کے دامن سے گر کر ایک موتی اُٹک گیا تھا۔ جس سے اُس کے اندر پانی کا جانا بند ہو گیا۔ وہ وقت گزر چکا تھا۔ اب لیلادتی کا بیاہ کیسے ہو سکتا تھا۔ کیونکہ وہ اپنے علم کے زور سے جان چکا تھا کہ اب اگر اس کا بیاہ کیا گیا۔ تو یہ بیوہ ہو جائیگی اس لئے اُس نے بیاہ بند کر دیا۔ اور روتا ہوا گھر کے اندر چلا گیا۔

(۴)

لیلادتی نے دیکھا تو بہت رنجیدہ ہوئی اسے اس بات کا خیال نہ تھا کہ میرا بیاہ نہیں ہو سکا۔ اُسے فکر یہ تھی کہ میرا باپ ہمیشہ

عکسین رہیگا۔ بیاہ گھر سے اٹھ کر وہ سب بھی اپنے باپ کے پاس پہنچی۔ اور اُس سے مجھے الفاظ میں بولی۔ ”کیوں! آپ اُداس کیوں ہیں؟“

اُس کے باپ نے جواب دیا۔ ”وقت ٹل گیا“

”تو پھر کیا ہوا۔ معمولی بات ہے“

”معمولی بات ہے؟“ بد نصیب باپ نے چیخ کر کہا۔ ”اب تمہارا بیاہ نہیں ہو سیکگا“

نہ سہی۔ میں پہلے ہی سے سوچتی تھی کہ میرا بیاہ ہو گیا۔ تو آپ کی خدمت کون کریگا؟ لیلادتی کے باپ نے لمبی سانس لی اور بھڑائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میرے کوئی لڑکا بھی نہیں۔ جو اُس سے خاندان چلتا۔ رونا یہ ہے کہ اب میرا خاندان مٹ جا تیگا“

لیلادتی نے خوشی سے کہا۔ مگر میں وہ کام کر دکھاؤنگی۔ جو زمانہ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

اور ایسی اولاد پیدا کرونگی۔ جو جب تک دنیا ہے تب تک زندہ رہیگی۔

لیلادتی کا باپ سمجھ نہ سکا۔ کہ لیلادتی کا کیا مطلب ہے۔ مگر جب چند سال کے بعد لیلادتی نے ایک حساب کی کتاب باپ کے ہاتھ میں رکھ دی۔ تو وہ خوشی سے دیوانہ وار اچھلنے لگا۔

آج کل جو حساب اور الجبرے کی کتابیں مدرسوں اور کالجوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔ یہ سب اُسی لیلادتی کی تیار کی ہوئی ہیں۔ کیا اُن کی موجودگی میں لیلادتی کا نام مٹ سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔

یہ سب کتابیں لیلادتی کی اولاد ہیں۔ جو قیامت تک زندہ رہیگی۔

سُدرشن

نکتہ چینی

دل مایوس ہو گیا۔ اور وہ چھوٹا چھوٹا کر رہ گیا۔
لیکن اُس کا باپ بہت سمجھدار اور عقلمند
آدمی تھا۔ اُس نے بیٹے سے کہا۔ تم ایک کام
کرو۔ اپنی اس تصویر کے ساتھ ہو بہو ملتی ہوئی
ایک اور تصویر تیار کرو۔ اور اُسے بھی وہیں پر لٹکا
دو۔ مگر اُس کے نیچے وہ عبارت نہ لکھو۔
بلکہ یہ لکھو۔ کہ جو صاحب اس میں کوئی نقص پائیں
وہ مہربانی کر کے اُسے دُست کر دیں۔ نوجوان
مُصوّر نے ایسا ہی کیا۔ مگر اب کے تصویر پر ایک
نشان بھی نہ تھا۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ نقص نکالنا
بڑا آسان ہے لیکن خوبی پیدا کرنا مشکل ہے۔
سُدرشن

اُمّی کے ایک نوجوان مُصوّر نے ایک دفعہ
ایک نہایت خوبصورت تصویر بنائی اور اُسے
جس جس مُصوّر کو دکھایا، اُسی نے پسند کیا۔ نوجوان
مُصوّر پر خود اس تصویر کا ایسا اثر ہوا۔ کہ اُسے کئی
گھنٹے تک دیکھتا رہا۔ مگر پھر بھی اُس کی آنکھیں سیر
نہ ہوتیں۔ اُس کی خواہش یہ تھی۔ کہ وہ تصویر اُس
کی آنکھوں سے اوجھل نہ ہو۔

دو پہر کے وقت وہ اُسے شہر کے گنجان
آباد حصہ میں لے گیا۔ اور وہاں تصویر لٹکا کر اُس کے
نیچے لکھ دیا کہ جو صاحب اس تصویر میں کسی جگہ
کوئی نقص پائیں۔ وہ مہربانی کر کے وہاں سیاہ نشان
کر دیں۔ شام کے وقت جب مُصوّر نے تصویر کو
دیکھا تو اُس پر ابقہ آدمیوں نے نشان کئے
تھے کہ وہ بالکل سیاہ ہو رہی تھی۔ نوجوان مُصوّر کا

زرداد

شہنشاہ بابر کا دوست

(سلسلہ قصہ)
(۸)

کی ملک کا انتظار کرے۔ اس طرح امیر شہر نے سلطان احمد کے لشکر کی آنکھوں میں خاک چھونک کر بابر کی جان آج آفت سے تو بچالی۔ مگر آخر کسب ننگ۔ دشمن ایک نہ ایک دن تو الیکجا جب یہ خیال آتا۔ تو امیر شیرم زخمی شیر کی طرح غمناک و دانت نہیں کر رہ جاتا۔ راستہ میں خیال آیا۔ کہ زرداد ابھی بالکل نو عمر ہے۔ اس کی بات کا یقین کون کرے گا۔ اور فرغانہ کے امیر اس دس برس کے بچے کے کہے سنے پر کب جان قربان کرنے کو آمادہ ہو جائیگا۔ یہ سوچ کر امیر شیرم طغائی نے خواجہ محمد سے کہا۔ اب سلطان کی جان خطرے میں نہیں۔ دشمن کو خبر ہونے سے پہلے پہلے ہم

سلطان احمد مزاج فتح اور کامیابی کے خیالات سے خوش خوش قلعہ میں داخل ہوا تھا۔ اپنے شکا کو ہاتھ سے کھو کر بہت پریشان ہوا۔ مگر وہ ایسا کم ہمت نہ تھا کہ ذرا سی مایوسی سے ہاری مان لیتا۔ اُس نے فوراً فوج کو ناکہ بندی کا حکم دیا۔ اور سمجھ کر کہ بابر ضرور آمد کر دے کسی علاقہ میں پناہ گزین ہوا ہوگا۔ اپنے لشکر کے ساتھ خجند کی طرف چل دیا۔ تاکہ اگر بابر نہ بھی ملے۔ تو ار تینہ خجند اور مرغینان کے علاقہ تو ہاتھ آجائیں۔

ادھر بابر خواجہ محمد امیر شیرم طغائی اور چند چیدہ سواروں کے ساتھ سرنگ کے راستے نکل کر آدرکند کی طرف روانہ ہو گیا۔ کہ وہاں جا کر فرغانہ

پہاڑی علاقہ میں محفوظ ہو جائینگے فرغانہ جا کر طرلو اور شکر کو جمع کرنا ضروری ہے۔ زرداد سے یہ کام نہیں ہوگا۔ اس لئے بہتر ہے کہ تم خود جاؤ اور اس مهم کو سرانجام دو۔“ بابر نے بھی سوچتے سوچتے سر ہلایا اور کہا کہ اس وقت یہی تدبیر کارگر ہو سکتی ہے۔

خواجہ محمد نے جواب دیا۔ سلطان پر میری جان قربان ہے خدمت کیلئے حاضر ہوں اور فرغانہ کی طرف کھڑے کی گارنٹی

ادھر فرغانہ میں جب زرداد پہنچا تو اس نے وہ سال بھیا جس کی اسے کچھ امید تھی فرغانہ کیا تھا ایک فوجی قیادت شہر کی حبیبوں پر پرے تھے شام ہو رہی تھی کہ زرداد پہنچا اور شہر میں داخل ہونا چاہتا تھا کہ سنتری نے ٹوکا زرداد نے بڑے حوصلے سے جواب دیا کہ جاؤ اپنے سردار سے کہو کہ سلطان بابر کا قاصد آیا ہے۔ اور سلطنت کے

سرداروں سے ملنا چاہتا ہے۔ سپاہی نے اس کل کے لوگ کے منہ سے یہ حوصلہ اور بہت کے کلمات سنے۔ کچھ ہکا بکا ساہ گیا۔ مگر ذیبا ساغر کیا تو اس کا چہرہ خوشی سے تنما اٹھا۔ اور بار بار جوش سے مچکانے لگا

”سلطان بابر زندہ ہے۔ اور فوراً اسے ساتھ لیکر دربار کے خیمہ پر پہنچا اور اطلاع کی سردار بابر کا نام سننے ہی بابر نکل آیا اور بڑے شوق سے تمام حالات دریافت کرنے لگا۔ زرداد نے تمام کیفیت اول سے آخر تک سنائی۔ اب کیا تھا گھڑی بھر میں بیخبر سارے شہر میں شور مچ گیا کہ بابر زندہ جان میں محصور ہے اور سلطان احمد مرزا قلعہ کا محاصرہ کئے ہوئے ہے۔

ان لوگوں کے سینوں میں بھی جھوٹ مار کے لالچ اور دولت کے فریب میں آئے ہوئے تھے اپنے بادشاہ کے بیٹے کی بے بسی کی حالت سنکر وفاداری کا جوش لہریں مارنے لگا۔ بڑے بڑے سردار اپنے نو عمر بادشاہ کی مصیبت کا حال سنکر بیتاب ہو گئے۔ اب کیا تھا بزدل شیر ہو گئے۔ بڑھے جوان بن گئے۔ اوپر کی کل میں ایک جہاز لشکر نے فرغانہ کے سرداروں کی کمر دگی میں اندجان کی طرف حاد اہل کیا کہ کوئی نصف شگرت بھی نہ لے سے میں خیمہ گھوڑا گھٹا دوڑا تو تیرے ملازمی ستاہیت ہوئی اور سب کے سب اندجان کے قلعہ کی طرف چلے گئے۔

جسم کی صفائی

دانتوں، ناخنوں اور بالوں کو صاف رکھنے کے متعلق ضروری ہدایات تم پہلے پڑھ چکے ہو۔ یہ اعضاء اگرچہ جسم کا حصہ ہیں مگر جسم سے کیفقد الگ ہونے کی وجہ سے ان کا ذکر علیحدہ طور پر کیا گیا ہے۔ اب ضروری ہے کہ تمام جسم کو صاف کرنے کے متعلق کچھ بیان کیا جائے۔ یہ نو برہنہ جانتا ہے کہ صفائی ایک اچھی چیز ہے جو چھری کی پچی ہو اس سے خود بخود نفرت ہو جاتی ہے کوئی شخص کسی میلے اور گندے آدمی کے پاس بیٹھنا پسند نہیں کرتا۔ ہر شخص کی خواہش یہی ہوتی ہے کہ اس کے کپڑے اچھے اور صاف ہوں۔ گلان سے بھی زیادہ ضروری یہ بات ہے کہ بدن صاف رہے۔ بدن میں بہت چھوٹے سوراخ ہوتے ہیں جنہیں مسام کہتے ہیں۔ انہی کے ذریعے بدن کے اندر سے نامیل پسینہ نکلتا رہتا ہے۔ قدرت نے ان سوراخوں کی حفاظت کیلئے ان پر چھوٹے ڈھونڈے

جن کو رُواں کہتے ہیں۔ پیدا کیے ہیں۔ تاکہ ان کا راستہ ہمیشہ کھلا رہے۔ اور پسینہ نکلتا رہے۔ مگر یہ ضروری ہے کہ ان کے اوپر کی سطح کو صاف رکھا جائے۔ تاکہ پسینہ خود جگہ ان سوراخوں کو بند نہ کر دے۔ یہ پسینہ چونکہ جسم کا میل ہے۔ اس لئے اس میں بدبو ہوتی ہے۔ اور اگر یہ بدن پر جمع ہو جائے۔ تو ظاہر ہے کہ انسان کا بدن بدبو دار ہو جائیگا۔ اس لئے ضروری ہے کہ کم از کم دن میں ایک مرتبہ غسل کیا جائے۔ ٹھنڈے پانی سے نہانا زیادہ مفید ہے۔ منہ ہانڈا اور ایسے اعضاء کو جو کپڑوں سے چھپے ہوئے نہیں ہوتے دن میں کئی دفعہ دھونا اور صاف کرنا چاہئے۔ تاکہ وہ گرد و غبار جو ان پر جمع جاتا ہے۔ دور ہو جائے۔ اور انسان کا جسم ہمیشہ صاف ستھرا رہے۔ اور تندرستی بھی قائم رہے۔ ایڈیٹر

مرغ اور مرغیاں

بچوں کو اکثر مرغیاں کہو تیرا اور دوسرے پرند پالنے کا شوق ہوتا ہے۔ خداوند کریم کی پیدا کی ہوئی اس بے زبان مگر خوبصورت اور فیض خلق کو پیار کرنا ایک اچھی بات ہے مگر ان کو پالنے کا شوق بیکار ہے۔ جب تک ان کو اچھی حالت میں رکھنے کا ڈھنگ نہ آتے۔

مرغیاں کئی قسم کی ہوتی ہیں۔ اور سب کی سب قسمیں خوبصورت اور فیض ہوتی ہیں مرغی کے بچے کم عمری میں تو ایسے بھلے معلوم ہوتے ہیں کہ اکثر کم سن بچے بھی ان کو پیار کرتے ہیں۔ ادا ان کھیل کھیل کر خوش ہوتے ہیں مرغوں کو اچھی صحت میں رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ ان کو ہوادار پالپ میں بند کیا جائے مگر یہ احتیاط ہونی چاہئے کہ نرس سیمٹ اور چونے کا ہو۔ اور کاکوں کے پیچھے چھوٹے چھوٹے ڈبے بنا دیئے جائیں جن کا دروازہ

پیچھے کی طرف بھی کھلتا ہو اور کاک کے اندر کی طرف بھی۔ ان ڈبوں میں فرش پر گھاس رکھ دینی چاہئے۔ تاکہ مرغیاں ان میں اندر دے دے سکیں۔ ڈبوں اور ٹاپوں کے ہوادار ایسے بنانے چاہئیں۔ کہ ان میں چوہے چوہیاں نہ گھس سکیں۔ ایک طرف کو خشک اور نرم مٹی بھی ڈال دینی چاہئے تاکہ جب مرغ اور مرغیاں مٹی سے کھیلنا چاہیں۔ تو سخت فرش یا کنکریٹ پر ان کے بدن کو نقصان نہ پہنچائیں۔ اگر اس مٹی میں تھوڑی سی گندھک اور تھوڑا سا چونا ملا دیا جائے۔ تو اور بھی اچھا ہے۔ زیادہ تر ان کو روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے۔ کو کی پتی پتی کتریں اور سبز ترکاریاں دینی چاہئیں۔ کبھی کبھی اُبلے ہوئے گوشت کا قیمہ دینا بھی مفید ہے۔

ایڈیٹر

خوش باش دے کہ زندگانی این است

”ہزار داستان“

زیر ادا رت جناب حکیم احمد علی صاحب بی لے (عیدگ)

ادب لطیف کی تمام دلچسپیوں کا ایک پندرہ روزہ باتصویر مجموعہ

ہزار داستان

ہر اعتبار سے ہندوستان بھر میں بی نظیر ہے
کیونکہ

ہزار داستان کے ہر نمبر میں ایک مسلسل توصیف ناول یا
کسی غیر زبان کے مقبول عام ناول کا ترجمہ شائع ہوگا۔

ہزار داستان کے ہر نمبر میں مزاحی اور تفریحی مضامین جو
اپنے انداز بیان کے لحاظ سے ادب لطیف میں ایک نئے
دور کا آغاز کریں گے۔ شائع ہوتے رہیں گے۔

ہزار داستان کے ہر نمبر میں قدیم و جدید شاعری کے
وجد آفرین منتخبات شائع ہوں گے۔

ہزار داستان کے ہر نمبر میں ادب لطیف کی کسی مصنف
پر کوئی نہ کوئی دلکش تنقید یا تبصرہ اور دل نواز تحسینی مضامین
کا لطیف سلسلہ شائع ہوتا رہیگا۔

ہزار داستان کے ایک ہرچے کی سال بھر کی مجموعی اشاعتوں کی لاگت کم از کم چوبیس روپے ہے مگر ان تمام خصوصیتوں
کے باوصف ہزار داستان کی سالانہ قیمت صرف آٹھ روپے ہے۔

یا دوسرے کہ ان تمام مصارف کی تلافی صرف وسیع اشاعت ہی کر سکتی ہے۔ نمونے کا پرچہ ۸ روپے بھیجا طلب فرمائیے۔

اور ہمارے دھولوں کی تصدیق کیجئے۔ سالانہ قیمت (سٹے) ششماہی (دو ماہی) پرچہ ۸ روپے بھیجا طلب فرمائیے۔

ہزار داستان ایک پندرہ روزہ رسالہ ہے۔ یعنی اس
رسالے کے ہر ماہ میں دو اور ہر سال میں چوبیس نمبر شائع ہوں گے
ہزار داستان ایک باتصویر رسالہ ہے جس کا ہر نمبر نقش
نمائش بیچ کے علاوہ ایک قیمتی اور نایاب ترین تصویر سے
آراستہ ہوگا۔

ہزار داستان کے ہر نمبر میں ملک کے بہترین افسانہ نگاروں
کے لکھے ہوئے تین مختلف قسم کے نکل اور مختصر افسانے ہوں گے۔

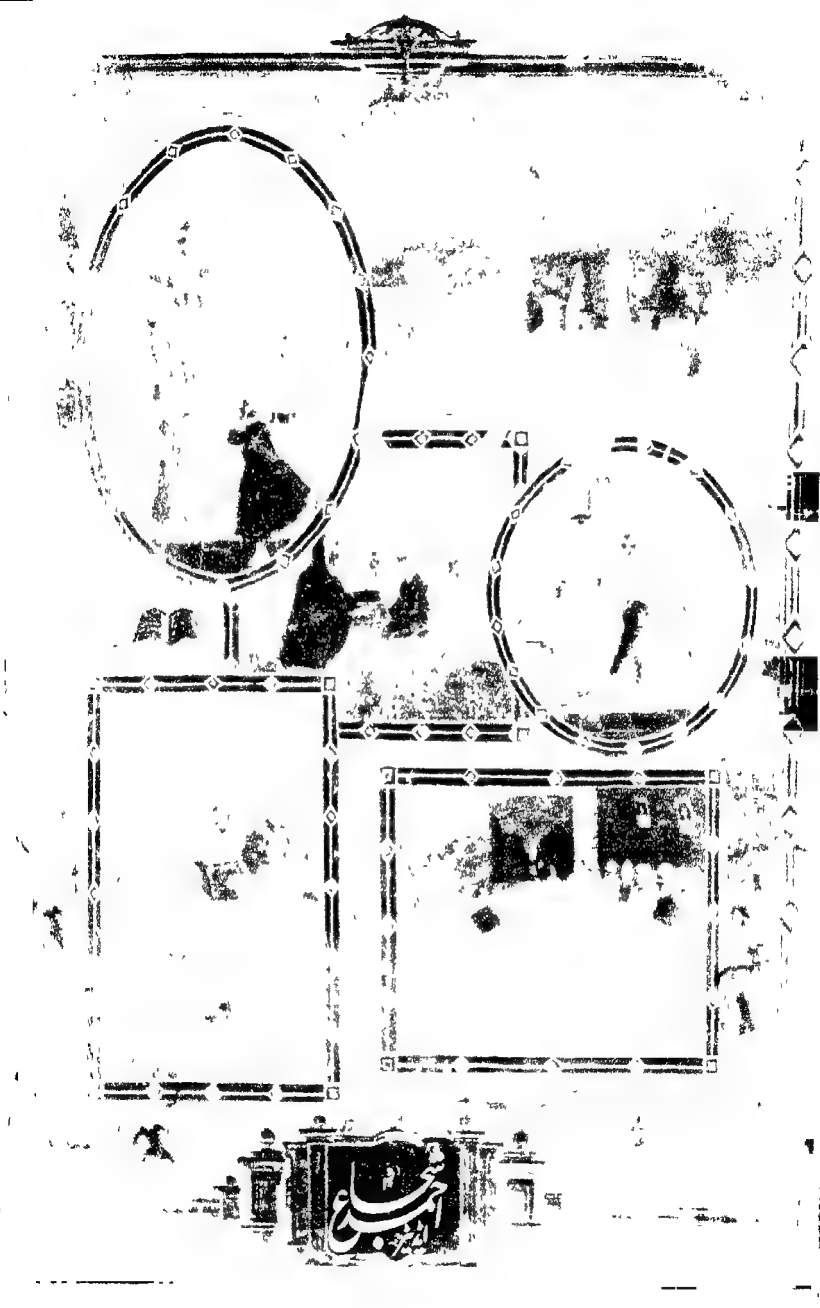
ہزار داستان کے ہر نمبر میں کسی مستند اہل قلم کا تصنیف شدہ
ڈرامہ یا کسی نامور ڈراما گسٹ کے ڈرامے کا ترجمہ
سلسلہ دار شائع ہوگا۔

ہزار داستان کے ایک ہرچے کی سال بھر کی مجموعی اشاعتوں کی لاگت کم از کم چوبیس روپے ہے مگر ان تمام خصوصیتوں
کے باوصف ہزار داستان کی سالانہ قیمت صرف آٹھ روپے ہے۔

یا دوسرے کہ ان تمام مصارف کی تلافی صرف وسیع اشاعت ہی کر سکتی ہے۔ نمونے کا پرچہ ۸ روپے بھیجا طلب فرمائیے۔

اور ہمارے دھولوں کی تصدیق کیجئے۔ سالانہ قیمت (سٹے) ششماہی (دو ماہی) پرچہ ۸ روپے بھیجا طلب فرمائیے۔





قواعد وضوابط

(۱) نو نہال ہر انگریزی مہینہ کی ۸-۱۵-۲۲ اور ۲۹ تاریخ کو دارالاشاعت ادب لطیف لاہور سے شائع ہو جایا کریگا۔

(۲) رسالہ کی ضخامت کم از کم ۱۶ صفحات کی ہوگی۔

(۳) جو مضامین تعلیم و تہذیب اور تربیت اطفال کے اصول پر اور آسان زبان میں لکھے گئے ہوں۔ درج رسالہ ہو سکیں گے۔

(۴) مضامین کے متعلق جملہ خط و کتابت ایڈیٹر سے ہونی چاہئے۔

(۵) فرمائشیں اور چندے اور اسی قسم کے انتظامی معاملات کے متعلق میجر سے خط و کتابت کی جائے۔

(۶) خط و کتابت میں فہریداری کا حوالہ دینا ضروری ہے۔ جو خلاف درج ہے۔

(۷) جواب طلب معاملات کے لئے ایک آنہ کانکٹ یا جوابی کارڈ بھیجنا ضروری ہے۔

(۸) ارسال چندہ کے ساتھ نئی آرڈر فارم پر اپنا صاف نام و پتہ درج کرنا چاہئے۔

(۹) نو نہال کے لئے صرف ایسے اشتہارات لئے جاسکتے ہیں جو بچوں کے پڑھنے کے قابل ہوں۔

(۱۰) رسالہ نہ پہنچنے کی صورت میں ایک ہفتہ کے اندر دفتر نو نہال میں اطلاع پہنچ جانی

چاہئے۔ ورنہ رسالہ دوبارہ مفت روانہ نہیں کیا جائیگا۔

(۱۱) نو نہال کا سالانہ چندہ نئے روپے ششماہی للہ روپے ہے۔ نمونہ کارڈ ۳ کے کلن بھجوا سکتے

نمبر رسالہ نو نہال لاہور

۷۸۶ نوناں

لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے کہانیوں بقول انڈیوں کا باتھونیر و مجموعہ
ایڈیٹر حکیم محمد شجاع بی آے (علیگ)

جلد ۱ اشاعت مورخہ ۸ ستمبر ۱۹۲۲ء نمبر ۹

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	اثر خاصہ	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	اثر خاصہ	نمبر صفحہ
۱	ہم تم	ایڈیٹر	۲	۴	یتیم لڑکا	جناب محمد حسین متعلم کالج	۱۰
۲	مال اور کچہ	جناب بی بی غلام مصطفیٰ دہلوی	۳	۵	والمیک	جناب سدرشن	۱۱
۳	شہر شہری اور شہریت	ایڈیٹر	۴	۸	تعلیم کا مقصد کیا ہے		۱۳
۴	حضرت سلیمان	جناب محمد عبدی	۶	۱۲	زرداد	ایڈیٹر	۱۴
۵	وفاداری اور اس کا پھل	جناب بی بی غلام	۷	۱۶	سائنس	ایڈیٹر	۱۶

جنگ فرنگ حکیم احمد شجاع صاحب بی آے ایڈیٹر نوناں نے جنگ یورپ کے واقعات کو ایک دلچسپ ڈرامے کی صورت میں لکھا ہے۔ قریباً قریب تمام ہندوستان کے تعلیمی محکموں نے اس کو اسکولوں کے کتب خانوں اور انعامی کتابوں کے لئے تجویز کیا ہے۔ بچوں کے لئے تعلیمی قیمت ۸

دفتر نوناں لاہور سے منگوائیے۔

(تقریباً ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا)

ہم

نو نہالو! یہ خبر سن کر تم کو خوشی ہوگی۔ کہ تمہارے نو نہال کو صوبیات متوسطہ برار کے محکمہ تعلیم نے اپنے مدارس کے لئے منظور فرمایا ہے۔ جن بدن نو نہال کی برادری پھیلتی اور بڑھتی جا رہی ہے خدا کرے ایک دن ایسا آئے۔ کہ نو نہال ہندوستان بھر کے نو نہالوں کے لئے باہمی دوستی اور برادری کا ایک مفید ذریعہ بن جائے۔ اور ان کو دین اور دنیا کی نیکیوں کے سکھانے کا باعث ہو۔

حفظانِ صحت کے پہلے چار سبقوں میں تمہیں ان چیزوں کے متعلق کچھ معلومات دی گئی تھیں۔ جو عام استعمال میں لائی جاتی ہیں۔ مگر ان کا اثر صحت پر بڑا پڑتا ہے۔ دوسرے چار سبقوں میں ہم نے تمہیں بدن کے اُن حصوں کو صاف رکھنے کی ہدایتیں دیں۔ جن کی صفائی عام صحت کے لئے بہت ضروری ہے۔ اب تیسرا سلسلہ ان سبقوں کا شروع ہوتا ہے۔ جن میں ہم تمہیں ایسے طریقے بتائیں۔

جن سے تم بغیر کسی ساز و سامان یا تکلیف اور خرچ کے اپنی صحت کو درست رکھ سکو۔ اب ان باتوں پر عمل کرنا تمہارا کام ہے۔ یاد رکھو۔ کہ صرف ایک صحت مند بچہ ہی کامیاب انسان ہو سکتا ہے۔ اگر

صحت اچھی نہیں تو دولت اور علم بیکار میں۔ اُن کو استعمال کرنے کے لئے صرف صحت کی ضرورت ہے۔ ہم بہت جلد نو نہال میں ایک نیا سلسلہ مفید ورزشوں کے سبقوں کا شروع کریں گے۔ یہ سبق تمہارے

لئے ایک ایسے صاحبِ گھر سے ہیں جو فنِ ورزش کے ماہر ہیں اور جن کی عمر کا ایک بہت بڑا حصہ جو نکلوٹاؤ تندرست اور مضبوط بنانے کے لئے ورزش کے سبق دینے میں گزرا ہے۔

ایڈیٹر

مال اور بچہ

چاندنی چھٹکی ہوتی ہے ہر طرف
ایک عورت بام پر ہے جلوہ گر
گو میں ہے ایک بچہ شیر خوار
کہہ رہی ہے چاند کو وہ دیکھ کر
نور جو اس میں ہے وہ تجھ میں کہاں
میری آنکھوں کا ہے تارا، نورِ عین
کیوں نہ چوموں اس کی دو آنکھوں کو میں
چاند! تیرے منہ پہ کب ہے آنکھ ناک
چاند کا نگڑا ہے یہ بچہ مرا
دیکھ کر اس کو تجھے دیکھوں میں کیا
میرا بچہ میرے گھر کا ہے چرخ
چاند! کیوں تو دیکھتا ہے گھور کر

روشنی ہی روشنی ہے ہر طرف
چرخ نیلی فام پر جیسے قمر
پیار کرتی ہے اُسے وہ بار بار
تجھ سے اچھا ہے مرا نورِ نظر
تجھ میں کب ہیں جو ہیں اس میں غویاں
میری آنکھوں کی ہے ٹھنڈک دل کا چین
چاند سے چہرے پہ دو تارے یہ ہیں
کیا نظر بھر کر تجھے دیکھوں میں خاک
لختِ دل لختِ جگر ماں باپ کا
دور تو، نزدیک میرا لاڈلا
دیکھ کر ہوتی ہوں اس کو باغِ باغ
میرے بچے کو نہ لگ جائے نظر

چاند ڈالے گا خسل آرام میں
اب چلو ننھے کہ جا کر سو رہیں

شہر شہری اور شہریت

نواں سبق

گاؤں

یہی بستیال بدیں بڑھتے بڑھتے گاؤں اور
 قصبوں میں تبدیل ہو گئیں۔ ان بستیوں کی
 زندگی کا دار و مدار انہی حقوق و فرائض پر تھا۔
 جن کے متعلق پہلے بیان ہو چکا ہے۔ اس
 زمانہ میں سکہ کا رواج نہ تھا۔ بلکہ چیزوں کا چیرا
 سے تبادلہ ہوتا تھا۔ مثلاً کپڑا بننے والا زمیندار کو
 کپڑا دے کر گیہوں لے لیتا تھا۔ اور اپنا پیٹ
 پالتا تھا۔ زمیندار گیہوں کے عوض کپڑا لے کر
 اپنا بدن ڈھاتا تھا۔ مگر اب حقوق و فرائض
 دن بدن بڑھ رہے تھے۔ ان حقوق و فرائض

کو آسانی سے سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ
 ان کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ اول تو
 وہ حقوق و فرائض جو عام لوگوں کو آپس میں حاصل
 ہے۔ دوسرے وہ جو بزرگوں کے متعلق تھے۔
 باشندوں کے آپس کے حقوق۔ فرائض کے
 متعلق تو ہم نے پہلے مختصر طور پر بیان کر دیا
 ہے۔ اس کی تفصیل کے لئے ابھی موقع نہیں
 آیا۔ مگر وہ حقوق و فرائض جن سے بستیوں کے
 بزرگوں کا تعلق تھا۔ ایک دوسری قسم کے تھے۔
 جن کو پہلے مختصر سمجھ لینا فائدے سے خالی

نہ ہوگا۔ یہ تو ظاہر ہے۔ کہ بزرگ اسی وقت بزرگ سمجھا جاتا تھا۔ جب ایک بستی کی تمام آبادی کسی خاندان یا پیشہ کے لحاظ کے بغیر اس کو اپنا بزرگ تسلیم کرے۔ گویا کسی شخص کو اپنا بزرگ بناتے وقت گاؤں کی آبادی کے لئے ضروری تھا۔ کہ وہ اس بات کو اپنا فرض سمجھے کہ وہ بزرگ کے تمام حکموں کی تعمیل کرے گی۔ اس کے مقابلہ میں ان کو یہ حق حاصل تھا کہ وہ بزرگ ایسا حکم دیگا جو اس آبادی کے لئے مفید ہو۔ ان کے جھگڑوں کا انصاف سے فیصلہ کرے گا اور مصیبت کے وقت ان کی حفاظت کریگا۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری تھا۔ کہ اس بزرگ کو ان باتوں کو پورا کرانے کے لئے یہ اختیار بھی دیا جائے۔ کہ وہ باشندوں کو اپنا اپنا فرض ادا کرنے پر مجبور کر سکیگا۔ تاکہ ہر مقدار کو اپنا حق ملتا رہے۔ چنانچہ ان بستیوں کی آبادی کی طرف سے یہ اختیارات

ان مشترکہ خاندانوں کے ایک بزرگ کو حاصل تھے کیونکہ کسی شخص کو کسی کام کے لئے اسی وقت مجبور کیا جاسکتا ہے۔ جب کام کرنے والے کو یہ اختیار بھی حاصل ہو۔ اگر وہ اس کے حکم کی تعمیل سے انکار کر دے تو اس کو کسی قسم کی سزا دینے کی طاقت اس میں موجود ہو۔ چنانچہ جو شخص اس بزرگ کا حکم نہیں مانتا تھا اس کو یا تو گاؤں سے باہر نکال دیا جاتا تھا۔ یا دوسروں کو ہدایت کر دی جاتی تھی۔ کہ اس کا کوئی کام نہ کریں۔ اسی سزا کے ذریعے ہر شخص مجبور ہو جاتا تھا۔ کہ بزرگ کا کہنا مانے۔ اور اپنے فرائض کو بخوشی ادا کرے۔

نیکی اور بدی کا ساتھ
دنیا کی محبت تو غرض کی دیکھی
لیکن یہ عمل کی بات سچی دیکھی
عالی دم مرگ ساتھ کوئی نہ گیا
جاتے ہوئے ہاں بدی و نیکی دیکھی

حضرت سلیمان

چونوی کی یہ باتیں سُکر حضرت سلیمان بہت مسرور ہوئے۔ اور خدا کی دی ہوئی عزت و شان پر شکر گزار ہوئے۔

حضرت سلیمان علیہ السلام کی بڑی قابلِ تعریف صفت یہ تھی کہ آپ خدا کی نعمتوں کا خوب شکر ادا کرتے رہتے تھے۔ لوگ فرما دیا اسی دُنویٰ خوشی اور معمولی معمولی کاموں میں مصروف ہو کر خدا کو بھول جاتے ہیں۔ اور اپنے مال و دولت اور اسباب پر مغرور ہو کر اللہ کی نعمت کے شکر یہ کا خیال بھی نہیں کرتے لیکن حضرت سلیمان علیہ السلام اللہ کی دی ہوئی ہر نعمت اور ہر خوشی پر خدا کو یاد کرتے اور شکر ادا کرتے تھے۔ اس واسطے اُن کو خدا چسپند خوشیاں اور نعمتیں زیادہ دیتا تھا۔ وہ اتنا ہی خدا کی طرف زیادہ مائل ہوتے تھے!

حضرت سلیمان علیہ السلام حضرت داؤد کے صاحبزادے تھے۔ یہی پیغمبر اور بادشاہ تھے۔ اُن کو اللہ تعالیٰ نے ایسی حکومت اور سلطنت عنایت فرمائی تھی جو نہ تو کچھلے زمانہ میں کسی کو ملی نہ آئے نہ مکن ہے کیونکہ آپ کے حکوم صرف انسان ہی نہ تھے۔ بلکہ جن دہری اور غام جانہ بھی فرمانبردار تھے۔ ایک دفعہ آپ نے شہم کی مخلوق کا ایک لشکر جمع کیا اور اس عجیب و غریب جلوس کے ساتھ سواری روانہ ہوئی۔ راستہ میں کہیں چوینٹیاں جا رہی تھیں۔ چوینٹیوں کی ملک نے دُور سے حضرت سلیمانؑ کا جلوس آتے ہوئے دیکھ لیا۔ اُس نے تمام چوینٹیوں سے کہا کہ خبردار ہو جاؤ اور سب جلد جلد اپنے اپنے گھر میں چلی جاؤ۔ کیونکہ حضرت سلیمانؑ کا زبردست لشکر اس طرف آ رہا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ہم میں سے کوئی بے خبری میں روندنا اور کچلا جائے۔

وفاداری اور اُس کا پھل

ملک افریقہ میں ایک سوداگر رہتا تھا جو تجارت کے سبب اکثر ایک ملک سے دوسرے ملک میں سفر کرتا پھرتا تھا۔ دولت کی کوئی انتہاء تھی، ہر ایک ملک میں اس کے کارندے موجود تھے اثنائے سفر میں یہ سوداگر کچلین دین میں مصروف تھا کہ ایک شخص کچھ غلاموں کو لئے راستہ سے گزر رہا تھا اتفاقاً سوداگر کی نظر غلاموں پر پڑی۔ جن میں سے ایک غلام کو دیکھا کہ اپنا سر نیچا کئے چلا جا رہا ہے فوراً اس شخص کو بلا بھیجا۔ اور اس غلام کی قیمت دریافت کی۔ تاکہ اس کو خرید لے۔ اس اجنبی نے تمام غلاموں سے اس غلام کی قیمت بڑھا کر لی۔ مگر سوداگر کو کیا پروا تھی۔ فوراً اتنی ہی قیمت ادا کر کے غلام کو خرید لیا۔ اس غلام کا قصہ سنئے۔ وہ ایک دور دراز کے ملک کا بیٹا تھا۔ مگر سرحدی ڈاکوؤں نے حملہ

کر کے اُس کو کپڑا لیا۔ اور بحیثیت ایک غلام کے فروخت کر دیا تھا۔ سوداگر اُس کی صورت دیکھتے ہی متا گیا تھا چنانچہ وہ ہمیشہ اس غلام کو اپنے ساتھ رکھتا۔ غلام دل و جان سے اپنے اقا کی خدمت میں مصروف رہتا۔ اشاروں پر کام کیا کرتا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ بھی عزیز بن گیا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ سوداگر اور اُس کا کلوٹا فرزند جو ماں باپ کی آنکھوں کا تارا تھا مع اس غلام کے جہاز میں سفر کر رہے تھے کہ جہاز طوفان میں گھر گیا۔ اور اس سوداگر کا لڑکا سمندر میں جا پڑا۔ قریب تھا کہ ڈوب جائے لیکن اس غلام نے چھپٹ کر اس کو ڈوبنے سے بچا لیا اور اپنی جان پر چھل ایک کشتی پر سوار کر صحیح سلامت کنارے پر لے آیا۔ سوداگر نے جب بیٹے کو زندہ پایا۔ جان میں جان آئی۔ خدا کا شکر بجا لیا۔ اور غلام سے

کہا کہ تو نے جو احسان کیا ہے اس کا بدلہ تو میں ادا کر ہی نہیں سکتا لیکن جو کچھ میرے ارکان میں ہے اس کو میں کتنے بغیر نہ رہ سکتا ہوں نے تجھ کو ادا کیا۔ اور جو کچھ نقد و جواہرات اور اسباب اس جہاز پر ہے وہ تیری نذر ہے۔ یہ سب کچھ تیرا مال ہے۔ جاؤ اس سے فائدہ اٹھاؤ۔ غلام اپنے محسن آقا سے یہ الفاظ سن کر بے حد خوش ہوا۔ اور جہاز میں سوار ہو کر ایک طرف کوچ لگا گیا۔

کچھ دور نہ گیا تھا کہ طوفان نے اٹھیا اور جہاز ایک چٹان سے ٹکرا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ صخرہ اس غلام کی جان بچی۔ ایک تختہ پر پڑا کہ میوش ہو گیا اور یہ تختہ بہتے بہتے ایک جزیرہ کے ساحل پر لگا۔ اس غلام کو کئی گھنٹے کے بعد مدد مل آئی۔ تو اپنی بیکسی اور جہاز و مال کی یاد آئی۔ بے اختیار رونے لگا۔ آخر تھوڑی دیر کے بعد جی کٹا کر کے آگے بڑھا کہ شاید کہیں آبادی نظر پڑے۔ اور کھانے پینے کے لئے کچھ میسر آجائے۔ یہ سوچتے ہوئے نہ کچھ

فاصلہ طے کیا تھا کہ ایک آباد شہر دور سے دکھائی دیا۔ شہر کو دیکھ کر جان میں جان آئی۔ وہاں کھڑا دھڑا دھڑ نظر دوڑا ہی رہا تھا کیا دیکھتا ہے کہ دور سے آؤ میں کی ایک جماعت اس کی طرف بڑھے چلی آ رہی ہے۔ یہ پریشان تھا کہ نہ معلوم کون لوگ ہیں۔ اور کس طرح پیش آئیں۔ یہ خیالات دل میں تھری ہی کہ ان کی نظر اس غلام پر پڑی۔ تو وحشی کے نعرے مارنے لگے۔ اور بادشاہ سلامت بادشاہ سلامت کی آوازیں بلند کرتے اس کی طرف بڑھے اور ایک نہایت ہی شاندار گھوڑے پر سوار کر کے شاہی شان و شوکت کے ساتھ محل میں لے گئے۔ وہاں عجیب کیفیت تھی۔ بے شمار خدمتگارانہ خدمت میں حاضر تھے۔ اُمرا و وزراء حاضر ہو کر آداب شاہانہ بجالائے۔ اور اس کو شاہانہ لباس پہنا کر مسند شاہی پر بٹھادیا۔ غلام حیران تھا کہ کیا ماجرا ہے۔ کیا خواب تو نہیں دیکھ رہا؟ مگر تھوڑی دیر کے بعد اس کو معلوم ہو گیا کہ یہ سب حقیقت ہے

نہ خواب نہ خیال۔ ایک مصاحب سے دریافت کیا کیا سبب ہے کہ تم میری اس قدر عزت کرتے ہو۔ میں محتاج ہوں۔ جاہل ہوں پھر کیوں مجھے بادشاہ بنادیا گیا۔ اس مصاحب نے عرض کی۔ بادشاہ سلامت اس ملک کا یہ دستور ہے کہ ہر سال ایک نیا شخص بادشاہ بنایا جاتا ہے۔ چنانچہ ہر سال یہاں کے سب لوگ منہ کی طرف جلتے ہیں۔ اور جو شخص پہلے نظر آتا ہے۔ اس کو نہایت تحک و احتشام کے ساتھ لاکر بادشاہ بنا دیا جاتا ہے۔ اور جب سال ختم ہو جاتا ہے تو اس کو تخت سے اتار کر ایک جہاز میں سوار کر دیتے ہیں۔ اور ایک ویران جزیرہ کی جانب روانہ کر دیتے ہیں۔ پچھلے بادشاہ نہایت ناعاقبت اندیش اور آرام طلب تھے۔ سال بھر عیش کرنے کے بعد جزیرہ میں پہنچ کر بقیہ زندگی نہایت دلت اور پریشانی سے بسر کرتے۔

اس نے مصاحب کی تقریر بہت ہی غور سے

سنی اور آئندہ آنے والی مصیبتوں کا سامنے کرنے کو تیار ہو گیا۔ پھر مصاحب سے صلاح لی۔ مصاحب نے جواب دیا۔ بادشاہ سلامت۔ جس طرح آپ یہاں خالی ہاتھ آئے ہیں اسی طرح جزیرہ میں پہنچاؤ دے جائینگے اس لئے مناسب ہے کہ آپ اس وقت نامی کارگزار اور معماروں کو اس جزیرہ میں بھجوائیں اور حکم دیں۔ کہ وہاں جا کر عالی شان مکانات بنائیں۔ باغات لگوائیں۔ اور تمام علاقے کو سرسبز و شاداب بنائیں تاکہ دور دور کے لوگ وہاں آکر آباد ہو جائیں۔ اور وہاں کے لوگ آپ کی رعایا اور محکوم بن کر رہیں۔ دانشمند مصاحب کا مشورہ نہ سیکر عاصی بادشاہ بہت خوش ہوا۔ اور فوراً تاکیدی احکام جاری کر دیئے۔ اور تھوڑے عرصہ میں جزیرہ بارغ بہشت کا نمونہ بنادیا گیا۔ ہر طرف سے لوگ آکر آباد ہوئے۔ اور تھوڑے ہی دن میں شاہی محل اور باغات تیار ہو گئے۔

اس سے پہلے بادشاہ اس عارضی حکومت پر پھول جاتے اور انجام سے غافل رہتے تھے۔ یہ دانا اور غافل بادشاہ عارضی سلطنت کو چھوڑ کر اپنی مستقل حکومت میں جانے کے لئے بیچین رہتا۔ آخر وہ دن آئیںچا شاہی اختیارا چھین لئے گئے۔ اور وہی بوسیدہ اور میلے کپڑے جو امانت کے طور پر رکھے گئے تھے۔ پہنا کر جہاز میں سوار کر دیا گیا۔

جہاز بدھا جویرہ کی طرف روانہ ہوا اور جب ساحل پر پہنچا تو نئی رعایا اُس کے استقبال کے لئے حاضر ہوئی۔ اور باجے بجاتے اور خوشیاں مناتے نہایت احترام اور شان کے ساتھ بادشاہ کو شاہی محل میں پہنچایا۔ جویرہ جو ہاگل دیوان اور دشتناک مقام تھا۔ باغ ارم بن گیا تھا۔ ایک غلام وہاں پہنچ کر مستقل بادشاہ کی حیثیت سے رہنے لگا۔ اور نہایت اطمینان و عمدگی سے باقی عمر بسر کی۔

اور اپنی وفاداری اور ہمت کا اس کو ایک پھل حاصل ہوا۔

پتیم لڑکا

مدرس میں ایک استاد لڑکا کو خوشی لکھا رہا تھا۔ اس نے بورڈ پر یہ فقرہ لکھاں باب کی عزت کرو اور کہا۔ اپنی اپنی کاپیوں پر اس کی شکر کرو۔ تمام لڑکوں نے فقرہ نقل کیا اور لکھاں کی شکر کرنے لگا۔ لڑکا اسی طرح بت بنا بیٹھا رہا۔ اور روز روز سے پڑھتا لگا۔ استاد اُس کے پاس گیا اور اُس سے اس عجیب حرکت کی وجہ پوچھی۔

لڑکے نے جواب دیا میرے والدین کا شکر کرتی مرچکے۔ اس فقرے سے میرے غمگین دل کو بخش گیا ہے۔ میں نے بہت صبر کیا لیکن اب نہیں کر سکتا۔ استاد کو لڑکے پر بہت رحم آیا۔ پیار سے اُس کو چپ کیا۔ اور بورڈ پر سے پہلا فقرہ کاٹ کر یہ لکھ دیا۔ تیروں کے دل نازک شیش کی طرح ہوتے ہیں۔ احتیاط کرو۔ فلاں بات سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ تو تم لو اتنے کم بھی ان کچل سے محبت سے پیش آنا چاہئے۔ جن کے والدین انہیں تیم و لادارث چھوڑ کر خدا کے پاس چلے گئے ہیں۔

۱۱۹ والیک

والیک کی لاماتن سنسکرت کی مشہور کتاب ہے۔ اس کے پڑھنے والوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچی ہے۔ والیک کی شاعری بڑے اعلیٰ پایہ کی ہے۔ اسے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ والیک بڑا بزرگ گڑا ہے لیکن بچوں کو شاید یہ معلوم نہ ہوگا کہ یہی والیک پہلے نہایت خوفناک ڈاکو تھا۔ آج ہم بچوں کو اس کا قصہ سناتے ہیں۔

والیک جوانی میں ڈاکے مارا کرتا تھا۔ اور راہ چلتے مسافروں کو لوٹ کر لٹن کو قتل کر دیا کرتا تھا۔ وہ ایسا بے رحم اور خوفناک تھا کہ لوگ اس کا نام سنکر ہراساں ہوتے تھے۔ اور جس طرف والیک آیا جا یا کرتا تھا اس طرف کبھی بھول کر بھی نہ جاتے تھے۔ وہ بچوں اور عورتوں کو بھی قتل کرنے میں دریغ نہ کرتا تھا۔

ایک دن چند سادھو اس طرف آنکے۔ والیک نے ان کو جا پکڑا۔ اور تلوار نکال کر کہا۔ ”تمہارے پاس جو کچھ ہے رکھ دو“ سادھوؤں نے جواب دیا۔ ”اے والیک! سادھوؤں کے پاس سواتے ہری نام کے اور کیا ہے۔ وہ اگر جاہو تو لے لو“ والیک نے کہا۔ ”مجھ سے تمام دنیا کا ہتھی ہے۔ مگر کیا سبب ہے کہ تم میرے سائے بے خوف کھڑے ہو؟“

سادھوؤں نے جواب دیا۔ ”ہم جانتے ہیں۔ کہ تو ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا“ والیک غضبناک ہو کر بولا۔ ”میں تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ کیوں؟“ سادھوؤں نے جواب دیا۔ ”ہر ماحول یہ خواہش نہیں ہے۔ اس لئے“

والیک نے تلوار ایک سادھو کی گردن پر رکھی اور کہا۔ ”لے میں تجھے جہنم میں پہنچا دوں۔ پھر ان کی طرف توجہ کر دنگا۔“

سادھو جس کی گردن پر تلوار رکھی ہوئی تھی کھلبکھلا کر ہنس پڑا۔ ”والیک کو بہت تعجب ہوا۔“ تو ہنستا کیوں ہے؟“

سادھو نے جواب دیا۔ ”تیری بیوقوفی پر؟“ ”کیا بیوقوفی؟“

”ہی مجھے قتل کرنے کی بھلا بتا تو سہی۔ مجھے قتل کر کے تجھے کیا ملیگا۔ روپیہ، سونا، ہیرا، موتی؟“ ”کچھ نہیں۔“

”پھر اس پاپ سے کیا حاصل؟“ ”بات سچی تھی والیک کے دل میں گھر کر گئی۔ اُس نے تلوار ہٹالی اور کہا۔ ”جاؤ! میں نے سب کو معاف کیا۔“

اُس سادھو نے کہا۔ ”اے والیک، تجھے

میری جان بخشی ہے۔ اس لئے میرا فرض ہے کہ تیرے ساتھ کچھ نمکی کر دوں۔“

والیک کو اور بھی تعجب ہوا۔ سادھو نے پوچھا۔ ”تو ڈاکے مارتا ہے؟“ والیک نے جواب دیا۔ ”ہاں۔“

”مسافروں کو قتل کر دیتا ہے؟“ ”ہاں۔“

”اُن کا مال واسباب لوٹ لیتا ہے؟“ ”ہاں۔“

”مگر یہ گناہ ہے۔ تو یہ کیوں کرتا ہے؟“ ”بیوی بچوں کا پیٹ پالنے کے لئے۔“

سادھو نے پوچھا۔ ”تو کیا تو جانتا ہے کہ اس گناہ کا نتیجہ تجھے بھگتنا پڑیگا۔ تیرے گھر کے آدمی تیرے ساتھ اُس میں شریک نہ ہونگے۔“

”کہیں نہ ہونگے؟“ سادھو نے اطمینان سے جواب دیا کہ اُن سے پوچھا۔ ”ہم یہیں بیٹھے ہیں۔“

والیک گھر گیا۔ اور بیوی سے بولا۔ میں جو یہ
پاپ کرتا ہوں۔ اس کے نتیجے میں تم بھی شریک
ہو گی یا نہیں؟

”بیوی نے ہنس کر جواب دیا۔ ”نہیں،
”کیوں؟“

”کیونکہ جو پاپ کرتا ہے پھل اُسی کو ملتا
ہے۔ اُس کے رشتہ داروں کو نہیں۔“

”مگر میں سب کچھ تمہارے ہی لئے کرتا
ہوں۔“

والیک کی بیوی نے تیوری چڑھا کر کہا۔
”اگر تم پکڑے جاؤ تو کیا سزا پاؤ؟“

والیک نے لرز کر جواب دیا۔ ”پھانسی۔“
”کیا مجھے بھی یہی سزا ملے گی؟“

والیک نے سوچ کر کہا۔ ”نہیں۔“
”تو پھر جو راجہ نہیں کرتا۔ وہ بے انصافی

ایشور کیسے کر سکتا ہے؟“
والیک کی آنکھیں کھل گئیں۔ ”مقتلاً تمنا گھر

سے نکل آیا۔ اور سادھو کے قدموں پر جھاگرا۔
سادھو نے اُسے بہت سی قیمتی نصیحتیں کیں۔
اور عبادت کرنے کا طریقہ بتایا۔ اس کے بعد
اُس کی زندگی نے ایسا پلٹا کھایا۔ کہ آج تک
اُس کا نام زندہ ہے۔ سُدشن

تعلیم کا مقصد کیا ہے؟

علم دوست کتا ہے۔ ”کتا ہے۔“ منطقی کتا
ہے۔ ”صدائق۔“ مصوٰر کتا ہے۔ ”مُخوضوٰتی“
دُنیا دار کتا ہے۔ ”دولت ادا رام۔“ بُلّھا آدمی
کتا ہے۔ ”تجربہ۔“ نوجوان کتا ہے۔ ”جوش“
سپاہی کتا ہے۔ ”حوصلہ۔“ دوست کتا ہے۔
”دوستی“ اُستاد کتا ہے۔ ”قابلیت“ حکیم کتا
ہے۔ ”تندرستی“ معلم اخلاق کتا ہے۔ اپنے
آپ پر قابو پانا، شاعر کتا ہے۔ ”تخیل“ کاریگر
کتا ہے۔ ”عملی“ بچہ کتا ہے۔ ”کھیل“ مذہب
کتا ہے۔ ”خُدا کی اطاعت“

زرداد

شہنشاہ بابر کا دوست

مسئلہ قصہ
(۹)

خواجه محمد اس بہادر اور جان نثار جمعیت کے ساتھ اندجان جا پہنچا۔ اسے خیال تھا کہ اندجان پر سلطان احمد مرزا کے لشکر سے مقابلہ کرنا پڑیگا۔ مگر وہاں جا کر دیکھا۔ تو قلعہ کو خالی پایا۔ سلطان احمد مرزا بابر کی تلاش میں رات ہی کو نکل چکا تھا۔ فرغانہ کے سرداروں نے اپنے اپنے لشکر کو لیکر قلعہ اندجان میں قیام کیا۔ خواجہ محمد سرنگ کے راستے بابر کی خدمت میں حاضر ہونے کو چل دیا۔

امیر شیرم طغانی بابر کو لیکر کہیں دور نہ گیا تھا۔ بلکہ اس کا ارادہ صرف یہی تھا کہ سلطان احمد کو اس امر کا یقین دلادے کہ بابر بھاگ گیا

ہے تاکہ وہ اس کی تلاش میں نکلے۔ اور وہ بابہ کو لیکر دوبارہ اندجان میں آجائے۔ اور فرغانہ کی کمک کا انتظار کرے۔ چنانچہ سرنگ کے راستے وہ قریب کے میدان میں نکل آیا۔ اور نماز گاہ میں قیام کر کے خواجہ محمد کا انتظار کرنے لگا۔ پو پھٹتے ہی خواجہ محمد حاضر ہو گیا۔ اور اس نے کل کیفیت بیان کی۔ بابر کا چہرہ خوشی سے تلتا اٹھا۔ اور اس کو فرغانہ کے سرداروں کی وفاداری پر پورا پورا بھروسہ ہو گیا۔ ادھر جب یہ خبر بھی سنی۔ کہ سلطان احمد مرزا قلعہ چھوڑ کر اس کی تلاش میں چل دیا ہے۔ تو اسے بہت خوشی ہوئی کہ اس موقع اور وقت سے فائدہ اٹھا کر وہ

اندجان کو محفوظ کر لیگا۔ اور دشمن کے مفت بلہ کا
سلمان کر سیکے گا۔

بابر امیر شیرم طغانی اور خواجہ مجذو کے ساتھ
جب واپس اندجان کے قلعہ میں پہنچا۔ تو تمام
سرداروں نے حاضر ہو کر سلام کیا۔ اور نذریں
پیش کیں۔ اب بابر صرف نام کا ہی بادشاہ
نہ تھا۔ بلکہ فرغانہ کے بہادر اور وفادار امیروں
کا سردار تھا۔

اب وقت کا ضائع کرنا دانشمندی سے
دور تھا۔ سلطان احمد اگرچہ خود لالچی اور ظالم
نہ تھا۔ مگر اس کی طبیعت پر اس کے سرداروں
کا قبضہ تھا۔ وہ جس رائے پر متفق ہو جاتے
بادشاہ کو بھی مجبور کر لیتے۔ اس لئے فرغانہ کے
سرداروں کو اندیشہ تھا۔ چنانچہ انہوں نے قلعہ
کو مضبوط کرنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔
دو تین روز میں بالقی کے سردار جو فوراً اپنی اپنی
جمعیت کو جمع نہ کر سکے تھے۔ فرغانہ سے

اندجان آ پہنچے۔ اور بابر کے جھنڈے کے
نیچے ایک مضبوط اور جبار لشکر جمع ہو گیا۔ اس میں
کچھ شک نہیں۔ کہ جس چیز نے ان کو بابر کے
ارد گرد جمع کیا تھا۔ وہ صرف وفاداری تھی۔ مگر
جب انہوں نے بابر کی دلیری، ہمت اور
دانائی کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تو سب ایک دل
اور ایک زبان ہو کر بابر پر جان قربان کرنے
کے لئے تیار ہو گئے۔

سب سردار تو دن بھر فوجی تیاریوں میں مصروف
رہتے۔ مگر زرداد بابر کو ایک لمحہ کے لئے نہ
پھوڑتا۔ دن بھر وہ بابر کی خدمت کرتا۔ اور جب
بابر رات کو سو جاتا تو اس کے پلنگ کے قریب
کھڑا ہو کر پہرہ دیتا۔ بابر اس کی جان نشاری
دیکھ کر خوش ہوتا۔ اور کہتا۔ زرداد جس بادشاہ
کے ساتھ تمہارے جیسے وفادار دوست ہو
وہ کسی دشمن سے نہیں ڈر سکتا۔ (باقی آئیں)

سانس

سانس انسانی زندگی کے لئے ایسی ضروری چیز ہے کہ اگر یہ کہا جائے کہ اس پر

انسانی زندگی کا دار و مدار ہے۔ تو چھ غلط فہم

مثل مشہور ہے جب تک سانس تب تک

آس، لیکن انوس ہے کچھ لوگ غفلت سے

سانس ایسی بُری طرح لیتے ہیں کہ جس سے

صحت پر خراب اثر پڑتا ہے

اگر سانس باقاعدہ نہ چلے۔ تو فوراً سمجھ لینا

چاہئے کہ کھینچ پھینچ کی حالت اچھی نہیں۔

جہاں تک ان اعضاء کا تعلق ہے جن پر

سانس اثر کرتی ہے۔ اگر سانس لینے میں احتیاط

کی جائے تو انسان بہت سی بیماریوں سے محفوظ

ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہم یہاں ایسی ضروری

ہدایات دیتے ہیں جن کی پابندی بہت فائدہ

پہنچا سکتی ہے

سانس ہمیشہ ناک کے راستے سے لیننی چاہئے

کیونکہ ناک کے راستے ہوا صاف ہو کر اور کم مقدار

میں اندر جاتی ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ نئے سانس

لینے کی غرض سے نہیں بنا ہے۔

کہے کہ اگر دہشت تنگ پٹی یا سخت کمر بند

کس کر نہیں باندھنا چاہئے۔ تاکہ ہوا پورے زور

سے کھینچ پھینچ میں جاسکے اور پیٹ ہوا سے

استقرار پھول سکے چہ قدر کہ صحت کے لئے لازمی

ہے۔ اگر پیٹ پر کوئی پٹی کسی ہوئی ہوگی۔ تو گہری

سانس لیننی دشوار ہو جائیگی۔ جو صحت کیلئے بہت مفید

ہے۔ بلکہ جہاں تک ممکن ہو سکے ہر روز کھلی ہوا میں

گہری سانس لیننے کی مشق کرنی چاہئے۔ ایسی ایسی

ورزشیں بھی ہیں جن کے کر نیے بیشق خود بخود سستی

اس سے صاف ہو اور زیادہ مقدار میں کھینچ پھینچ

ہے۔ اور ان کو صاف اور مضبوط کرتی ہے۔

خوش باش دے کہ زندگانی این است

”ہزار داستان“

زیر اہارت جناب حکیم احمد علی صاحب بی اے (علیگ)

ادب لطیف کی تمام دلچسپیوں کا ایک پندرہ روزہ باتصویر مجموعہ

ہزار داستان

ہر اعتبار سے ہندوستان بھر میں بی نظیر ہے
کیونکہ

ہزار داستان کے ہر نمبر میں ایک مسلسل زلفینت ناول یا
کسی غیر زبان کے مقبول عام ناول کا ترجمہ شائع ہو گا۔
ہزار داستان کے ہر نمبر میں مزاحی اور فخری مضامین جو
اپنے انداز بیان کے لحاظ سے ادب لطیف میں ایک نئے
دور کا آغاز کر چکے شائع ہوتے رہیں گے۔

ہزار داستان کے ہر نمبر میں تذکرہ جدید ادبی کے
وجہ ازین مختصات شائع ہوں گے۔

ہزار داستان کے ہر نمبر میں ادب لطیف کی کسی صنف
پر کوئی کوئی نگارش تنقید یا تبصرہ اور دل آفرین تحسینی مضامین
کا لطیف سلسلہ شائع ہوتا رہیگا۔

ہزار داستان کے ایک ہر چھ سال بھر کی مجموعی اشاعتوں کی لاٹ لم از کم چوبیس روپے سے کم از تمام خصوصیتوں کے
کے باوصفہ ہزار داستان کی سالانہ قیمت صرف آٹھ روپے ہے۔

یا دوسرے کہ ان تمام مصارف کی تلافی صرف توسیع اشاعت ہی کر سکتی ہے۔ نمونے کا پرچہ ۸ روپے لکھ بھیجا طلب فرمائیے

اور ہمارے دعووں کی تصدیق کیجئے۔ سالانہ قیمت (میں) ششماہی دھارانی پرچہ

لکھنا پتہ دفتر ہزار داستان دارالاشاعت ادب لطیف آفندی بلڈنگز چوک کرنی انارکلی لاہور

ہزار داستان ایک پندرہ روزہ رسالہ ہے۔ یعنی اس
رسالے کے ہر ماہ میں دو اور ہر سال چوبیس نمبر شائع ہونگے
ہزار داستان ایک باتصویر رسالہ ہے جس کا ہر نمبر نقش
یا پیش پرچ کے علاوہ ایک قیمتی اور نایاب رنگین تصویر سے
آراستہ ہو گا۔

ہزار داستان کے ہر نمبر میں ملک کے بہترین افسانہ نگاروں
کے لکھے ہوئے تین مختص قلم کے عمل اور مختصر افسانے ہونگے۔

ہزار داستان کے ہر نمبر میں نئی مستند اہل قلم کا تصنیف کردہ
ڈرامہ یا کسی نامور ڈراماٹسٹ کے ڈرامے کا ترجمہ

سلسلہ دار شائع ہو گا۔

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16



نوناں

لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے کہانیوں، سبقوں اور نظمیں کا تصویر پر مغفہ وار مجموعہ
ایڈیٹر حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ)

جلد ۱ اشاعت مورخہ ۱۵ ستمبر ۱۹۶۲ء نمبر ۱

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	اثر خاتمہ	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	اثر خاتمہ
۱	ہم تم . . . احمد مجدی (جانب نشا ایڈیٹر)	۲	۴	۵	قدر و قیمت . . . جناب رضیہ خاتون	۱۱
۲	کاشف (نظم) میاں نظیر اکبر آبادی	۳	۷	۶	زرداد . . . ایڈیٹر	۱۳
۳	شہر شہری اور شہریت . . . ایڈیٹر	۴	۸	۷	پانی . . . ایڈیٹر	۱۵
۴	حضرت اہل ایم . . . (جانب نشا ایڈیٹر)	۶	۹	۸	کبوتر . . . ایڈیٹر	۱۶
۵	دھڑو . . . جناب مدد شن	۷	۱۰	۹	تصویر: شمشاد باہر	

جنگ فرنگ حکیم احمد شجاع صاحب بی۔ اے ایڈیٹر نوناں نے جنگ یونپ کے واقعات کو ایک دلچسپ انداز میں کی صندت میں لکھا ہے۔ تقریباً قریباً تمام ہندوستان کے تعلیمی محکموں نے اس کو اسکولوں کے کتابخانوں اور دفاتر کی کتابوں کے لئے تجویز کیا ہے۔ پچھلے کے لئے رعایتی قیمت ۸/-
دفتر نوناں لاہور سے منگوائیے

(تمام حقوق محفوظ ہیں لاہور کوئٹہ کراچی)

ہم تم

نوہالو!

نوہال کے نویں نمبر کے رلتے محرم اور لاہور کے موسمِ بادش کی وجہ سے تصویر تیار نہ ہو سکی
کیونکہ برسات میں تصویروں کے ہلاک تیار نہیں ہو سکتے۔

اب نمبر ۱۱ میں جو تصویر بھیجی جا رہی ہے، یہ شہنشاہِ بابر کی ہے جس کے ابتدائی زمانہ کے
حالات تم ”زرداد“ کے مسلسل قصے میں دو حصے سے برابر پڑھ رہے ہو۔

یہ تصویر اُس زمانہ کی نہیں جس وقت کا زرداد کا قصہ ہے۔ بلکہ اُس زمانہ کی ہے جب بابر
ہندوستان فتح کر کے یہاں کا شہنشاہ ہو چکا تھا۔

ہمارا خیال تو یہ تھا کہ بابر کی تصویر ہندوستان کے تاریخی مضمونوں کے وقت تمہارے
پیش نظر کریں، لیکن چونکہ اس وقت بھی بابر کی تصویر تمہارے لئے دلچسپی رکھتی ہے۔ اس لئے کہ
زرداد کی کہانی کا تعلق اس تصویر سے بھی ہے۔ لہذا اسی مسلسل قصے کے سلسلہ میں اس وقت اس
تصویر کو پیش کئے دیتے ہیں۔ امید ہے کہ اب اُس قصے کی دلچسپی اور بڑھ جائیگی۔

جائنٹ ایڈیٹر



کلجک

دُنیا عجب بازار ہے کچھ جنسِ یاں کی سات لے نیکی کا بدلہ نیک ہے بد سے بدی کی بات لے
میوہ کھلا میوہ ملے پھل پھول دے پھل بات لے آرام دے آرام لے دکھ درد دے آفات لے
کلجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دُن کوئے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

کانٹا کسی کے مت لگا کر شل گل پھولا ہے تو وہ تیرے حق میں زہر ہے کس بات پر پھولا ہے تو
مست آگ میں ڈال اور کچھ گھاس کا پولا ہے تو سن رکھ یہ نکتہ بے خبر کس بات پر پھولا ہے تو
کلجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دُن کوئے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے

تو اور کی تعریف کر تجھ کو ثنا خوانی لے کر مشکل آساں اور کی تجھ کو بھی آسانی لے
تو اور کو مہمان کر تجھ کو بھی مہمانی لے روٹی کھلا روٹی لے پانی پلا پانی لے
کلجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دُن کوئے اور رات لے

کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے



شہر شہری اور شہریت

گیارہواں سبق

زبان اور نرم و بواج

یہی وہ وقت تھا جب ایک دوسرے کے مطلب کو سمجھنے کے لئے اور اپنی ضرورتوں کا اظہار کرنے کے لئے کسی خاص بولی سے کام لینے کی ضرورت پڑی۔ زمانہ قدیم میں تو لوگ اپنی عقل کے زور سے گونگوں کی طرح اشاروں سے ہی کام چلا لیتے تھے پھر آہستہ آہستہ قد قی طاقت گفتار سے مجبور ہو کر انسان نے دوسرے چیزوں کی طرح بول چال شروع کر دی۔ لیکن باقی کی تمام ترقیوں کے ساتھ ساتھ یہ بولی بھی ترقی کرتی گئی۔ اور انسان نے عام طور پر اپنا مطلب سمجھانے کے لئے الفاظ گھڑ

لئے یہی وہ الفاظ ہیں جنہوں نے رفتہ رفتہ مستقل زبان کی صورت اختیار کر لی۔ مگر زبان کے معاملے میں اس قدر فرق ضرور ہوا۔ کہ ہر حصہ ٹک کے رہنے والوں نے چیزوں کے نام اور اپنا مطلب سمجھانے کے الفاظ اپنی اپنی پسند کے مطابق چن لئے اور مختلف لوگوں کی بولیاں انہی لوگوں کی رہنے کی جگہ کے نام سے مشہور ہو گئیں۔ مثلاً پنجاب کے رہنے والوں کی بولی پنجابی کہلاتی ہے۔ اور بنگال کے رہنے والوں کی بولی بنگالی۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ان لوگوں کی بولیاں میں جن کا آپس میں کوئی نہ کوئی

خون اور نسل کا تعلق تھا بہت کچھ فرق نہ تھا اس کے متعلق اگرچہ مفصل ذکر آئندہ ہوگا۔ مگر اس بات کو سمجھانے کے لئے یہ بیان کر دینا فائدہ سے خالی نہیں کہ وہ نسل جو باہر سے آکر ہندوستان میں آیا ہوئی آریا نسل کہلاتی ہے۔ اور اس کے ساتھ تعلق رکھنے والے خواہ پنجاب میں رہے یا بنگال میں ایشیا میں یا یورپ میں سب اپنے ساتھ اس بولی کا اثر لے گئے۔ جو کسی زمانہ میں ان کی مشترکہ زبان تھی۔

چنانچہ ان الفاظ میں جو یہ نسلیں مختلف زبانوں میں خاص خاص ضروری چیزوں اور ناموں کے لئے استعمال کرتی ہیں۔ کوئی ایسا فرق نہیں یاں کو ایرانی مادہ کہتے ہیں۔ اور انگریز مدر۔ ہندوستان کے پانے باشندے ملتا کہتے تھے۔ اور موجودہ ما۔ یہی حال رسم و رواج کا بھی ہے۔ اگرچہ ہر حصہ ملک کے رہنے والوں کے رسم و رواج اسی ملک کی آب و ہوا اور دیگر حالات کے مطابق تھے۔ اور اس لئے ہر دوسرے حصہ ملک سے مختلف۔ تاہم یہ بات ضرور تھی کہ جن

باشندوں کا آپس میں نسلی تعلق تھا۔ ان کے رسم و رواج میں بھی کوئی اتنا بڑا فرق نہ تھا۔ اب تک رسم و رواج کے بارے میں بڑی بات نظر آتی ہے۔ ہندوستان میں جہاں کہیں جاؤ۔ عام طور پر ضروری رسم و رواج میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ ہاں چھوٹی خاص باتوں میں ضرور ہر حصہ ملک کے رسم و رواج میں ضرور فرق ہوگا۔ مثلاً کھانے کے طریقے میں شادی بیاہ کی رسموں میں بیل ملاقات کے ڈھنگ میں ان تمام قوموں میں جو ہندوستان کے پورے باشندوں کی اولاد ہیں کوئی بڑا فرق نہیں۔ ہاں ظاہری لباس میں۔ بات حیرت میں۔ رہنے سہنے میں ضرور کچھ نہ کچھ فرق ہوگا۔ اسی طرح ان قوموں کے رسم و رواج میں جو عرب کے باشندوں کی نسل سے ہیں۔ خواہ وہ ملک عرب میں رہتے ہوں یا ہندوستان میں۔ کوئی بڑا اختلاف نظر نہیں آتا۔

(دہاتی آئندہ)

حضرت ابراہیم

گیا۔ اور سورج طلوع ہوا۔ تو اُس کو اللہ سمجھے مگر جب وہ بھی چھپ گیا۔ تو آپ پہچان نہ گئے۔ کہ یہ سب چیزیں خدائی کے قابل نہیں۔

آخر کار مقصد حاصل ہو گیا۔ اور زمین و آسمان اور ان چیزوں کے پیدا کرنے والے پر ایمان قائم ہوا۔

اُس وقت آپ نے اپنی قوم کے لوگوں سے فرمایا۔ کہ تم جن چیزوں کو خدا کا شریک بتاتے ہو۔ میں اُن سے علیحدہ ہوں۔ میں تو صرف اُس پاک ذات پر ایمان رکھتا ہوں جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا۔ اور اب میں عمر بھر اُسی کا ہو کر رہوں گا۔ اور میں شرک کرنے والوں میں سے نہیں ہوں!

احمد مجددی

حضرت ابراہیم کی طبیعت میں شروع ہی سے خدا کی تلاش موجود تھی۔ آپ کو بت پرستی سے نفرت تھی۔ اور آپ یہی سوچا کرتے تھے کہ بھلا اپنے ہی باتوں کی تراشی اور بنائی ہوئی پتھر اور سونے چاندی کی سورتیں خدا کس طرح ہو سکتی ہیں ضرور کوئی ایسی ذات ہے جو ساری دنیا سے نرالی اور اچھی ہے جس کو خدا بھننا چاہئے۔

مات کا وقت تھا۔ آپ اسی خیال اور تلاش میں تھے۔ کہ ایک بہت بڑا اور روشن ستارہ نظر آیا۔ اُس کو خوبصورت اور چمکدار دیکھ کر آپ اپنے ہی میں خیال فرمانے لگے۔ کہ ”یہی خدا ہے۔ کچھ عرصے کے بعد وہ ستارہ ڈوب گیا تب آپ نے فرمایا کہ ”نہیں یہ خدا نہیں ہو سکتا۔ ڈوبنے والی اور غروب ہونے والی چیز خدائی کے لائق نہیں۔ پھر چاند نکلا تو چاند کو خدا خیال کیا۔ وہ بھی چھپ

دھرو

(۱)

راجہ آنان پادکی دوریاں تھیں۔ ایک کا نام سنتی
تھا۔ دوسری کا سو روچی۔ سنتی نہایت رحمدل تھی اور
ہر کسی سے نیکی کا سلوک کرتی تھی۔ مگر سو روچی دل کی
سیاہ تھی۔ اُسے ہر وقت یہی خیال رہتا تھا۔ کہ کسی
طرح راجہ سنتی سے نفرت کرنے لگے جب راجہ
اُس کے پاس آتا۔ تو وہ سنتی کے متعلق بہت کچھ جھوٹی
باتیں بناتی اور کہتی۔ کہ سونتی بڑی مغرور ہے۔ آپ
کی بھی کچھ حقیقت نہیں سمجھتی۔ راجہ چند دن تک
تو ان باتوں کو سنتا رہا۔ مگر آخر انسان تھا۔ دل پر اثر
ہو گیا۔ پانی کی ایک ایک بوند پتھر پر بھی نشان ڈال
دیتی ہے۔ اُس نے سونتی کو بلا کر کہا۔ اُسنا ہے۔ تو
اب بڑی بڑھ کر باتیں بنانے لگی ہے میں اُسے
برداشت نہیں کر سکتا۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ
تو میرے راج سے باہر چلی جائے۔

رانی نے یہ سنا تو اُس کے ہوش و حواس جلتے
سے۔ اُس نے خاوند کے پیر پکڑ لئے۔ اور رو کر
کہا۔ کہ آپ سے یہ کس نے کہا ہے۔ میں تو آپ کو
دیوتاؤں سے بڑھ کر سمجھتی ہوں۔ مگر سنگدل راجہ کو رحم
نہ آیا۔ اور اُس نے اپنی نیکیل رانی کو اپنے راج
سے باہر نکال دیا۔ یہ دیکھ کر سو روچی بہت خوش ہوئی
اور اس کو یقین ہو گیا۔ کہ اب راجہ بالکل میرے ہی
ہاتھوں میں رہیگا۔

(۲)

سونتی جھگ میں جا کر ایک کلیا میں رہنے لگی
وہاں کئی سادھو سنیاسی بھی رہتے تھے۔ انہوں نے
سونتی کی بہت مدد کی۔ اور اُسے کسی طرح کی تکلیف
نہ ہونے دی۔ مگر کچھ بھی سونتی ہر وقت اداں کرتی تھی
چھ مہینے کے بعد اُس کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا
اُسے دیکھ کر غلین مال کی ڈھال بندھ گئی۔ وہ

بہر وقت اُس کی دیکھ بھال میں مصروف رہنے لگی۔
اُس کا نام دھرو رکھا گیا۔

جب دھرو ذرا بڑا ہوا تو باتیں کرنے لگا۔
اُن کو سُکر بن باسی ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جاتا
تھے۔ وہ ایسا خوبصورت اور پیارا بچہ تھا کہ اُسے
جو دیکھ لیتا وہی اُسے گود میں اٹھا لیتا تھا۔

(۳)

ایک دن سب بن بایوں کے بچے نئے
کرتے پہن کر آئے۔ اور اُس میں کھیلنے لگے بڑے دھرو
کے پاس وہی پُرانا کرتا تھا۔ اُن لڑکوں نے دھرو
سے کہا کہ چپ تک تم نیا کرتا پہن کر نہ آؤ گے۔
ہم تمہیں اپنے ساتھ کھیلنے نہ دیں گے۔ دھرو نے
جا کر یہ بات اپنی ماں سے کہی۔ اُس نے اپنا
دوپٹہ بھاڑ کر اُس کے جسم پر لپیٹ دیا۔ اور کہا جاتے
اب تمہیں کھیل سے منع نہ کریں گے۔

دھرو یہ نیا لباس پہن کر لڑکوں میں گیا۔ تلیک
لڑکے نے کہا۔ یہ تو کرتا بھی نہیں ہے۔

دھرو نے جواب دیا۔ کیا کروں۔ میری ماں غریب
ہے۔ اس لئے اُس کے پاس جو کچھ تھا اُس نے
مجھے دیدیا۔

اس پر ایک لڑکا بولا۔ ارے تو غریب ہے
تیرا باپ تو راجہ ہے؟

شام کو جب دھرو ماں کے پاس گیا۔ تو اُس کا
چہرہ اُداس تھا۔ ماں کے دل پر تیرا لگا گھبرا کر
بولی۔ کیوں بیٹا خیر تو ہے۔

مگر دھرو نے کوئی جواب نہ دیا۔ سوچتی نے کھڑا
”کیوں کیا ہوا ہے مجھے؟“

دھرو نے کہا۔ ”مجھے یہ بتا دے کہ میں کس
کا لڑکا ہوں؟“

سوچتی نے اُسے سارا حال سنا دیا۔ اور کہا۔
کہ یہ سب تیری سوچلی ماں کی مشرت ہے۔

(۴)

دوسرے دن دھرو نے سب لڑکوں سے کہا
”آؤ آج راجہ کو دیکھنے چلیں۔ لڑکوں کو کیا علم تھا۔

نئی چیز دیکھنے کو تیار ہو گئے اور شہر میں جا پہنچے
مگر شاہی محل کے دروازہ پر پہرہ تھا۔ لڑکوں نے
پہرے دار سے کہا۔ ہم بن باسی ہیں۔ راجہ کے
دشن کو آئے ہیں۔ جا کر ہماری اطلاع کر دے۔
راجہ نے فوراً اجازت دیدی۔ اور لڑکے
اُس کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ راجہ اُن
کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ مگر دھرو کی طرف اُس
کی آنکھیں کھنچی جاتی تھیں۔ اس کی وجہ کیا ہے۔
یہ وہ نہ سمجھ سکا۔

آخر اُس نے اُس کی شکل میں سنتی اور اپنی شکل
کا عکس پہچان لیا۔ اور اُسے پیار سے گود میں
بٹھا کر اُس کا منہ چومنے لگا۔

اتفاق سے یہ نظارہ سورجی نے دیکھ لیا۔
اور اُس نے آگے بڑھ کر یہ کہتے ہوئے دھرو کو
راجہ کی گود سے اتار دیا۔ کہ اس گودی میں بیٹھنے کا
حق صرف اُس لڑکے کو حاصل ہے جو میرے
پیٹ سے پیدا ہوتا ہے۔

اس حرکت سے دھرو کا دل غلین ہو گیا۔
اُس نے رات کو ماں سے سارا حال کہا۔ اور
روتے ہوئے بولا۔ ماں! کیا مجھے باپ کی گود
میں بیٹھنے کا بھی حق حاصل نہیں۔

سوتی نے اُسے پیار سے کہا۔ بیٹا!
تو اُس باپ کی گود میں بیٹھ۔ جو اس باپ سے بھی
بڑا ہے۔

دھرو نے حیران ہو کر پوچھا۔ "ماں وہ کون
ہے؟"

"اُسے پریشور کہتے ہیں۔"

"کہاں ہے؟"

"ہر جگہ۔"

"کیا وہ اس راجہ سے بڑا راجہ ہے؟"

"ہاں وہ دُنیا کے ہر راجہ سے بڑا ہے۔"

"اُسے کہاں ڈھونڈوں؟"

"وہ ہر جگہ مل جاتا ہے۔ رشی بنی اُسی کے

لئے جنگلوں میں جا کر تپ کرتے ہیں۔"

دھرو کو جیسے سہارا مل گیا۔ رات کے وقت جب اُس کی ماں سوئی ہوئی تھی۔ تو وہ اٹھ کر چپکے سے کُٹیا سے باہر نکل گیا۔ اور گھنے جنگل میں چلا گیا۔ مگر اُس غریب کو کیا معلوم تھا کہ عبادت کیسے کی جاتی ہے۔ اس لئے وہ رو رو کر یہی کہتا جاتا تھا کہ اے پریشور مجھے اپنی گود میں لے مجھے پیارا کر۔ میرے سامنے آ۔“

اسی طرح کئی دن گزر گئے۔ آخر ایک دن ادھر سے مشہور رشی نارد کا گزر ہوا۔ انہوں نے جب اس بچے کا یہ حال دیکھا۔ تو نہایت حیران ہوئے۔ اُسے بہتیرا سمجھایا۔ کہ ماں کے پاس لوٹ جاؤ۔ مگر وہ رضا مند نہ ہوا۔ مجبوراً اُسے اپنا چیلہ بنالیا۔ اور عبادت کا طریقہ بتلایا۔ دھرو کو کچھ طور پر بھگت بن گیا۔

(۶)

کئی سال کے بعد دھرو اپنے گھر کو واپس ہوا۔ اس وقت اُس کے ہرے پر جلال تھا۔

آنکھوں میں کلی۔ اب وہ اُس زینے تک پہنچ چکا تھا۔ جہاں پہنچنے کے لئے رشی مہنی دن رات تپ کرتے ہیں۔ راجا اتان پاد نے اُس کے قدموں میں گر کر معافی چاہی۔ مگر دھرو نے کہا۔ آپ کا قصور نہیں۔ مجھے راج کے بدلے پریشور مل گیا ہے۔ سو سوچی بھی اپنے سلوک پر پشیمانی تھی۔ اتان پاد نے بالکی بھیج کر سونتی کو بلوا بھیجا۔ وہ بیٹے کے غم میں رو رو کر نیم جان ہو رہی تھی۔ دھرو کو دیکھ کر اس طرح کھل گئی۔ جس طرح سوکھے ہوئے کھیت بارش سے ہرے ہو جاتے ہیں۔

سُدرشن

قصیدتیں

۱۔ جو کام خود کر سکتے ہو۔ اُسے دوسروں پر نہ چھوڑو پھر تم دوسروں کا گلہ نہ کرو گے۔

۲۔ اگر تم اپنے برخلاف سُکر ضبط نہیں کر سکتے۔

تو دوسروں کے خلاف تم خود بھی کوئی بات نہ کہو۔

پھر تمہیں دوسروں سے شکایت نہ ہوگی۔

قدر و قیمت

”قابل قدر“ ہے یا ”قیمتی“

دیکھو خدا نے اپنی مہربانی سے وہ تمام چیزیں جو قابل قدر ہیں بہت سستی کر دی ہیں۔ اور جو ہماری زندگی کے لئے بہت زیادہ ضروری ہیں ان کو محنت اور بے قیمت رکھا ہے مثلاً ہوا اور پانی کہ ان کے بغیر کوئی جاندار چیز ایسا نہ کر کے لئے بھی زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس لئے خدا نے انہیں بالکل مفت کر دیا ہے۔ لوہے کو دیکھو یہ تمام دھاتوں سے زیادہ ہمارے کام آتا ہے۔ اس لئے ان سب دھاتوں سے زیادہ سستا بھی ہے۔ اسی طرح نمک اور قلعہ ہے۔

کہ یہ ہماری روزمرہ کی غذا ہے۔ اگر گیہوں یا اس قسم کی اور چیزیں خدا نخواستہ بہت گراں ہو جائیں تو جب بھی ہمیں مجبوراً اپنی خوراک کے لئے نہیں خریدنا ہی پڑیگا۔ اگلے نلے میں تو گیہوں اس قدر

عزیز ہوگا اس سے پہلے تم ایک مضمون قدیمت کے عنوان سے ”ذہن مال میں پڑھ چکے ہو جسے محترم بھائی احمد جدوی صاحب نے لکھا تھا جس میں تمہیں بتایا گیا تھا کہ لوگوں نے غلطی سے ”قابل قدر“ چیزوں کو قیمتی اور قیمتی چیزوں کو قابل قدر سمجھ لیا ہے۔ جس کی چند مثالیں دے کر تمہیں سمجھایا گیا تھا کہ قابل قدر چیز کس کو کتنا چاہتے اور قیمتی کس کو یعنی یہ کہ جو چیز انسانی زندگی کے لئے مفید اور ضروری ہو۔ وہ ”قابل قدر چیز“ ہے جیسے ہوا، پانی اور دواؤں وغیرہ۔

اور جو چیز انسان کے لئے اتنی مفید نہ ہو وہ ”قیمتی“ ہے۔ جیسے سونا چاندی

اس کو سمجھ لینے کے بعد اب میں تمہیں ایک قدتی ترکیب بتاتی ہوں جس سے تم تمام دنیا کی چیزوں کے متعلق آسانی سے سمجھ سکتے ہو کہ یہ

ہے۔ کہ ہماری زندگی کے لئے کوئی ضروری چیزیں
نہیں۔ اگر یہ نہ بھی ہوں۔ تو ہم زندہ رہ سکتے ہیں۔
اور ہماری زندگی پر ان کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔
اب غالباً تم میرے اس لکھنے کا مقصد
سمجھ گئے ہو گے۔ اور اپنی طرف سے اور چیزوں
کے متعلق اسی طرح بتا سکو گے کہ یہ قابل قدر
ہے۔ یا "قیمتی"۔

نصیحتیں

- ۱۔ ہمیشہ سچ کو۔ فائدے کے لئے بھی جھوٹ
نہ بولو۔ پھر تم نقصان میں نہ رہو گے۔
- ۲۔ وقت کو ضائع نہ کرو۔ یہ دولت کی ماں ہے۔
- ۳۔ جسم اور دماغ دونوں کا خیال رکھو مگر کلن
کا اس سے بھی زیادہ خیال رکھو۔ پھر تم اس جسم
اور دماغ بھی عمدہ بن جاؤ گے۔
- ۴۔ جو کام آج ہو سکتا ہے۔ اُسے کل پر نہ اٹھا
رکھو۔ پھر تم کل بچتا نظر نہ آؤ گے۔

ستا تھا۔ کہ ایک روپیہ کا پورے سو سیلے ملتا تھا
مگر اب گھٹتے گھٹتے پانچ ہی سیلے رہ گیا ہے پھر
بھی شکر ہے کہ اُن کا اور چیزوں کی طرح تولد
ملنے سے حساب نہیں ہوتا۔ ورنہ انسانوں
کو اپنی خوراک کے لئے بڑی جدوجہد کرنا پڑتی
اور پھر بھی میسر نہ آتی۔

اس کے خلاف جو چیزیں قابل قدر نہیں
ہیں۔ بلکہ "قیمتی" ہیں وہ بہ نسبت قابل قدر
چیزوں کے گراں ہیں جیسے تانبا، پیتل، دیکھو
یہ دھاتیں لوہے سے زیادہ کام میں نہیں آتیں۔
اس لئے بہ نسبت لوہے کے گراں ہیں۔
اسی طرح تانبا، پیتل جتنا کام آتا ہے اتنا
چاندی سونا کام نہیں آتا۔ اس لئے یہ چیزیں
تانبا، پیتل سے بھی گراں ہیں۔ اور جتنا چاندی
سونا ہمارے کام آتا ہے۔ اتنے ہی ہیرے جواہرات
ہمارے کام نہیں آتے۔ لہذا یہ اُن سے بھی
زیادہ قیمتی ہیں۔ اور اُن کے قیمتی ہونے کی یہی وجہ

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

رساله بودبال



شهنشاه بابر

زر داد

شہنشاہ بابر کا دوست

(سلسلہ قصہ)

(۱۰)

ہو گیا۔ اس لئے اس نے ان علاقوں کی فتح کے بعد یہ ارادہ کیا۔ کہ اب اندھان کا محاصرہ کر کے بابر کو شکست دی جائے۔ اس غرض سے کوچ کر کے قبا میں جو اندھان کے قریب چار کوس کے فاصلہ پر ایک بڑا میدان تھا۔ اس نے ڈیرے ڈال دیے۔ اور لڑائی کی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔ بابر کو بھی سلطان احمد مرزا کی فتوحات کا علم ہو گیا تھا۔ اور اگرچہ اس کو اپنے لشکر کی وفاداری اور بہادری پر پورا بھروسہ تھا۔ تاہم وہ اپنی دانشمندی کی بدولت یہ خوب جانتا تھا۔ کہ ایسے طاقتور دشمن سے مفت بلکہ کرنا آسان نہیں۔ اس لئے اس نے اپنے سرداروں

سلطان احمد کو جب دو تین دن تک بابر کا کچھ پتہ نہ چلا۔ تو اس نے اپنے سرداروں کو مشورہ کے لئے جمع کیا۔ آخر کاریہ رائے قرار پائی۔ کہ اگر بابر نہیں ملتا تو نہ ملے۔ اس کی سلطنت تو کمیں نہیں جاتی۔ لازم ہے کہ فرغانہ کے ماتحت علاقوں پر حملہ آور ہو کر ان کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا جائے۔ جب بابر کو سر چھپانے کے لئے کوئی جگہ نہ ملیگی۔ تو آپ سے آپ حاضر ہوگا۔ یہ فیصلہ کر کے سلطان احمد مرزا نے دھاوا بول دیا اور ازبکستان، خجند اور مرغینان کا علاقہ چند روز میں ہی فتح کر لیا۔ اسی زمانے میں سلطان احمد مرزا کو بابر کے لہجہ جان میں موجود ہونے کا حال معلوم

کو جمع کر کے کہا۔ "لڑنا اور مرنے ہماروں کا کام ہے لیکن فرج کے سرداروں کا فرض ہے۔ کہ وہ جنگ سے پہلے صلح کی کوشش کریں۔ سلطان احمد مرزا بیشک اپنے سرداروں کے ہاتھ میں ہے۔ لیکن خود طبیعت کا بُرا نہیں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ دولت اور سلطنت کا لالچ انسان کو اندھا کر دیتا ہے۔ اور سلطنت ایسی بُری چیز ہے۔ کہ بھائی بھائی کا اور بیٹا باپ کا خون بہانے کو تیار ہو جاتا ہے۔ تاہم لازم ہے۔ کہ صلح کی کوشش کی جائے۔ شاید چچا جان کا خون جوش مارے اور وہ مجھ کو ناحق دق کرنے سے باز آجائیں۔ بہت بحث مباحثہ کے بعد سرداروں نے بھی باہر کی راتے سے اتفاق کیا۔ اور اس کی عقلندی کی داد دی۔ چنانچہ خواجہ اوزان حسین اور خواجہ حسین جو اپنی دمانی اور تجرہ کاری میں بہت مشہور تھے۔ ایلچی مقرر کئے گئے جب وہ روانہ ہوئے تو کھٹے۔ تو زردوانے دست بستہ ہو کر عرض کی۔ "جہاں پناہ

اگرچہ میں آپ کے قدموں سے ایک پل کے لئے بھی جدا ہونا نہیں چاہتا۔ تاہم میری آرزو ہے۔ کہ میں بھی آپ کے ایلچیوں کے ساتھ سلطان احمد مرزا کے پاس جاؤں۔ میں خود تو صلح صفائی کرانے کی کوئی قابلیت نہیں رکھتا۔ مگر ایک کام کر سکتا ہوں۔ وہاں پہنچ کر تمام خیمے دیکھ ڈالوں گا۔ اور دشمن کی فرج اور طاقت کا اندازہ کر لوں گا۔ پھر کوئی شخص شک بھی نہیں کر سکتا۔ باہر نہ نکر مسکلیا۔ اور پرانے دوست کی اس غلی تہمیر سے بہت خوش ہو کر اسے ایلچیوں کے ہمراہ جانے کی اجازت دی۔ باہر نے ان ایلچیوں کو نصحت کئے وقت خدا سے کامیابی کی دعا مانگی۔ اور کہا۔ "یا درکھو کہ میں دشمن کی طاقت سے نہیں ڈرتا۔ صرف اللہ کے غضب سے ڈرتا ہوں۔ میں خدا کی مخلوق کا خون اپنی غرض کے لئے ہمارا پسند نہیں کرتا۔ ہاں اگر مجھے ذلت اور موت میں سے کوئی ایک چیز پسند کرنی پڑی۔ تو میں یقیناً موت کو ہی پسند کروں گا۔"

(باقی آئندہ)

پانی

ہوا کے بعد جو سانس کے ذریعے پھیپھڑوں اور جہم کے اندرونی حصے کو صاف کرتی رہتی ہے۔ سب سے زیادہ بڑا درجہ پانی کا ہے۔ انسانی جہم کا ستر فیصدی حصہ پانی ہی کا ہے۔ اور انسانی جہم کے لاکھوں چھوٹے چھوٹے حصے اسی پانی سے جو پیاجاتا ہے۔ دھلتے اور صاف ہوتے رہتے ہیں۔ یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ ہر خوراک جو کھائی جاتی ہے۔ اس میں ایک حصہ پانی کا ہوتا ہے۔ خصوصاً ترکاری اور پھلوں سے یہ پانی کا حصہ زیادہ ہوتا ہے۔ تاہم صاف اور ستھرے پانی کا زیادہ مقدار میں پینا ایک اچھی عادت ہے اگر صبح سویرے ہی بستر سے اٹھکر اور سوتے وقت پانی پیاجائے تو مفید ہے۔ دن بھر میں جب ذرا سی پیاس بھی لگے اور خصوصاً کھانا کھانے کے بعد پانی کا پینا بھی بہت فائدہ بخش ہے۔

مگر اس امر کی احتیاط رکھنی چاہئے کہ پانی صاف ہو۔ کیونکہ زیادہ تر بیماریاں پانی کے ذریعہ سے ہی پھلتی ہیں۔ اس لئے اگر کبھی پانی کے صاف ہونے کے متعلق شک ہو۔ تو لازم ہے کہ پانی کو ابال کر ٹھنڈا کر لیا جائے۔ ابالنے سے تمام بیکٹریاں مر جاتے ہیں۔ ہر حالت میں ابلا ہوا پانی اور ریت اور کوئلے کے ذریعے سے صاف کیا ہوا پانی مولی پانی سے زیادہ مفید ہے۔ جہان تک ممکن ہو تازہ پانی پینا چاہئے۔ کیونکہ اگر پانی زیادہ دیر تک بند رکھا جائے تو اس میں بدبو پیدا ہو جاتی ہے۔ بخار کے کیرٹے اکثر پانی ہی میں رہتے ہیں۔ ہندوستان میں عام طور پر پانی مٹی کے گھڑوں میں رکھا جاتا ہے۔ اس لئے چاہئے کہ ہر روز نئے گھڑوں کو صاف کر کے رکھا جائے۔ اس میں رکھا لیا جائے۔ اس معمولی احتیاط سے بھی بہت لوگ بیماری سے بچ سکتے ہیں۔

کبوتر

ایک نملنے میں کبوتر بازی کا مشغلہ ہندوستان میں عام طور پر رائج تھا۔ ہر گھر میں کبوتروں کی چھتری نظر آتی تھی۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ لوگ اس کبوتر بازی میں اتنے مصروف ہو گئے۔ کہ وہ باقی کے کام دھندلوں کو بھلا بیٹھے۔ اور اس وجہ سے کبوتر بازی ایک بُرا کھیل سمجھا جانے لگا۔ مگر حقیقت یہ ہے۔ کہ اگر یہ شوق اپنی حد کے اندر اندر رہے۔ تو علاوہ دلچسپ ہونے کے مفید بھی ہے۔ یورپ میں اب یہ شوق ترقی کر رہا ہے۔ اور وہاں کے بچے اونچی اڑان والے کبوتر رکھنے کے بہت شائق ہوتے جاتے ہیں۔ جو بچے دل بہلانے کے لئے جانور اور پرندے بالنا چاہتے ہیں۔ وہ عام طور پر کبوتر کو بہت پسند کرتے ہیں۔ کیونکہ خوبصورت ہونے کے علاوہ یہ ایک ہوشیار پرندہ ہے۔ اور مختلف قسم کی بازیائیں لگانے اور دوسرے دلچسپ کھیل کرنے کے لئے سدا ہایا جاسکتا

ویسے تو کبوتروں سے بڑے بڑے کام لئے گئے ہیں مثلاً ایک جگہ سے دوسری جگہ لکھے ہوئے پیغام پہنچانے میں کبوتروں نے جبرتناک ہوشیاریاں دکھائی ہیں۔ کبوتر خریدتے وقت یہ دیکھ لینا چاہئے کہ اسے بازو چوڑے اور مضبوط ہوں۔ اور اڑنے والے پر بہت لمبا اور ایک دوسرے کے اوپر نیچے ہوں تاکہ اڑتے وقت وہ ہوا کو اچھی طرح سے روک سکیں۔ اونچا اڑنے کے پھول کا لمبا ہونا اور سینے کا چوڑا اور گہرا ہونا بہت ضروری ہے تاکہ کبوتر زیادہ دیر تک اڑتا رہے۔ اور دم پھول جانے کی وجہ سے تھک نہ جائے۔ اچھے اور سمجھدار کبوتر کی آنکھیں روشن اور سر بڑا ہوتا ہے۔

اگرچہ کبوتر ہر قسم کے کباب میں رہ کر خوش ہو جاتے ہیں۔ تاہم اگر خانے دار الماری کی قسم کی کباب کو بہت اچھا ہے۔ ہاں کابکلیں میں کوئی نہ کوئی ایسی جگہ ضرور بنادینی چاہئے جس پر وہ رات کو سیر لے سکیں۔



نوشہال

لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے کہانیوں، بقول اور نظموں کا باتصویر مہفتہ وار مجموعہ
ایڈیٹر حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ)

جلد ۱ اشاعت موزنہ ۲۲ ستمبر ۱۹۲۲ء نمبر ۱۱

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	اثر خاتمہ	نمبر شمار	مضمون	اثر خاتمہ	نمبر صفحہ
۱	ہم تم . . . ایڈیٹر	۲	۵	علم . جناب خدیجہ بیگم فیروز الدین الیم۔ اے۔	۶	۶
۲	پھول . جناب یحیٰ غلام مصطفیٰ ذہین	۳	۶	مایا داس . . . جناب سُدشن	۹	۹
۳	شہر شہری اور شہریت . . . ایڈیٹر	۴	۷	زردا . . . ایڈیٹر	۱۲	۱۲
۴	ماہون خلیفہ اور ایک غلام . جناب جی سنگھ	۵	۸	خوراک . . . ایڈیٹر	۱۶	۱۶

جنگ فرنگ حکیم احمد شجاع صاحب بی۔ اے ایڈیٹر نوشہال نے جنگ یورپ کے واقعات کو ایک دلچسپ طرز سے کی صفت میں لکھا ہے قریباً قریب تمام ہندوستان کے تعلیمی محکموں نے اس کو اسکولوں کے کتب خانوں اور انعامی کتابوں کے لئے تجویز کیا ہے۔ بچوں کے لئے تعلیمی قیمت ۸/-
دفتر نوشہال لاہور سے منگائیے

یہ بک

نوشہال لاہور

ہم تم

پٹنہ میں ہایک اسلامیہ مدرسہ قائم ہوا ہے۔ گورنر صاحب نے، وزیر تعلیم کے مشورہ سے مدرسہ کے متجانوں کے لئے ایک خاص انتظامی جماعت مقرر کی ہے۔ امید ہے کہ یہ جماعت وہاں کے طالب علموں کی علمی ضرورتوں کو پورا کرے گی۔ گورنمنٹ بجٹی نے اونٹے ذات اور نیچے درجہ کے لوگوں میں تعلیم کا شوق بڑھانے کے لئے وظیفوں کی مقدار پہلے کی نسبت دوگنی کر دی ہے۔ اس کے علاوہ ہر اونٹے نسل کے طالب علم کو پانچ روپیہ ماہوار وظیفہ ملا کرے گا۔ اور اس کے لئے دس ہزار روپیہ سالانہ کی منظوری دی گئی ہے۔

پنجاب یونیورسٹی کی سٹڈنٹس کیسٹ نے گزشتہ سال کا نوڈیشن کے موقع پر ہندوستان کے مشہور اسکالرز اور سہی رلے کو طالب علموں کے سامنے تقریر کرنے کے لئے دعوت دی ہے۔

اس نمبر میں "علم" کے عنوان سے ایک مضمون تمہارے مطالعہ میں آئیگا۔ یہ مضمون جناب خدیجہ بیگم فرزانہ کا عنایت کیا ہوتا ہے جناب خدیجہ بیگم صاحبہ، ہمارے ملک کی قابل قدر بیبیوں میں سے ہیں۔ آپ نے اعزاز کے ساتھ بی۔ اے کا امتحان پاس کیا تھا۔ اور اسی سال تاریخ کے مضمون میں ایم۔ اے کی سند حاصل کی ہے ہم کو بڑی خوشی حاصل ہوئی کہ آپ نے ذہن ہل کے لئے مضمون لکھنے شروع کئے ہیں اور یہ ہے کہ آپ کے مضمون سے ذہن ہل کا نمبر لڑتے ہوئے جناب مولوی سید غلام مصطفیٰ صاحب ذہین حیدر آباد کن کے مشہور شاعروں میں سے ہیں۔ آپ کی ایک نظم "ذہن ہل" کے نویں نمبر میں چھپ چکی ہے۔ اور اس دفعہ آپ ہی کی ایک اور نظم درج کی جاتی ہے۔ آپ کی شاعری میں زیادہ تر اخلاقی تعلیم کا حصہ ہوتا ہے۔ اس لئے خاص کر بچوں کے لئے بہت مفید اور ضروری ہے۔ دوسرے یہ کہ زبان آسان اور بیان صاف اور دلکش ہوتا ہے جس کو بچے بھی سمجھ لیتے اور پسند کرتے ہیں ہم اس غبارت کے لئے حقیر ذہین کے شکر گزار ہیں۔

پھول

<p>ایک دن پوچھا کسی نے پھول سے بچے ہوں بوڑھے ہوں یا ہوں نوجوان سب کو ہے مرغوب محبوبی تری ناز تیری ذات پر کرتا ہے باغ حسن پر تیرے ہے بلبل شیفٹہ</p>	<p>اس قدر خوبی ہے تجھ میں کس لئے دیکھ کر ہوتے ہیں تجھ کو شاہداں ہے تجھی سے زینت و زینت باغ کی اس سبب سے ہے بڑا لالہ کو داغ تیرے علاض پر ہے سنبل شیفٹہ</p>
--	---

<p>پھول بولا کیا کروں عرض اپنا حال دیکھتے کانٹوں کا ہے بستر میرا تھکا رہا غم سے میرا دل صد چاک ہے ٹھنک رہا ہوں میں سسکر در دو رنج گرمی اور بارش کے سہتا ہوں ستم رنج سسکر میں ہوتا ہوں سرخرو</p>	<p>رنج اٹھانے سے ہوا حاصل کمال کانٹوں ہی کے ٹکیمے پر ہے میرا اس لئے آلاشوں سے پاک ہے بل گیا ہے مجھ کو خوش رنگی کا گچ اس لئے ہوں تازہ روئے و تازہ دم یہ ہے میری سرگردشت اسے نیکو</p>
--	--

جو اٹھانے کا غم و محنت ذہین

ایک دن وہ پاتیکا راحت ذہین

شہر شہری اور شہریت

گیا ہوا سبق

کاروبار کے مرکز

بعض ایسے جو ایک دوسرے سے دُور۔ وہ گاؤں جو ایک دوسرے سے بہت ہی قریب تھے ترقی کرتے کرتے اور پھیلتے پھیلتے ایکجا ہو گئے۔ یعنی ان گاؤں کے مقررہ رقبے۔ اور ان کی سرحدیں آپس میں مل گئیں۔ اور اگرچہ اپنے اپنے معاملات کے لحاظ سے یہ گاؤں الگ تھے۔ مگر دیکھنے کو ایک ہی بڑی بستی معلوم ہوتے تھے۔ یہی وہ گاؤں تھے۔ جو بعد میں کاروبار کے مرکز بن گئے۔

اس زمانے میں خرید و فروخت کا طریق ایسا نہ تھا جیسا اب ہے۔ یعنی لوگ روپے پیسے دیکر چیزیں نہیں خریدتے تھے۔ ہاں ہر چیز کا تبادلہ

جب بستیوں نے گاؤں کی صورت اختیار کر لی وہ گاؤں اس طریق سے آباد ہو گئے جس کا ذکر پہلے سبقوں میں آچکا ہے۔ تو ان کی آبادی کی تعداد کے مطابق ان کے درجوں میں بھی فرق پیدا ہو گیا۔

یہ تو ظاہر ہے کہ ان گاؤں میں باشندوں کی زیادتی کے ساتھ کام میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ اور جب مختلف کام کاج کرنے والے جو شخص تھوڑے باشندوں کے لئے کافی تھے۔ اس دن بدن ترقی کرنے والے

کام کو نہ سنبھال سکتے تھے۔ تو ان کی تعداد میں بھی زیادتی کر دی جاتی تھی۔ مگر ان میں بھی بعض تو ایسے گاؤں تھے جو ایک دوسرے کے قریب تھے اور

ہو سکتا تھا۔ اور یہی رواج اس زمانے میں خرید و فروخت کا ایک طریقہ تھا۔ لوگ جنس کے بدلے جنس لے دے کر اپنی ضروریات پوری کرتے تھے۔ ارد گرد کے رہنے والے لوگ ایک خاص دن یا خاص موسم میں ان گاؤں میں جمع ہو جاتے اور لین دین کر لیتے۔ اس سے دُور دُور کے رہنے والے بھی آسانی سے اپنے اپنے علاقے کی پیداوار کا تبادلہ کر سکتے تھے۔ ہوتے ہوتے اس قسم کے اکثر مختلف علاقے بن گئے۔ جہاں قرب و جوار کے لوگ جمع ہو کر تجارتی کاؤباز کرتے۔ یہی تجارتی منڈیوں۔ سیلوں اور خانہلوں کی بنیاد تھیں۔

مگر انسان دن بدن ترقی کر رہا تھا۔ اور اس کی ضروریات بھی بڑھ رہی تھیں۔ اس لئے یہ دیکھا گیا۔ کہ خاص خاص دنوں اور موسموں میں تجارتی منڈیاں قائم کرنے کا طریقہ لوگوں کے لئے سہولت کا باعث نہیں۔ کسی ضرورت کے

معلوم ہوتے ہی اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے انسان کا جی چاہتا ہے۔ مگر ان مقررہ دنوں کی انتظار میں بیٹھے رہنا یقیناً اس گاؤں کے باشندوں کے لئے تکلیف دہ تھا۔ اس لئے عام طور پر یہ کاروبار کے مرکز جو حقیقت میں یا تو بڑے بڑے گاؤں تھے یا چند چھوٹے چھوٹے گاؤں کے مجموعے عام طور پر ہمیشہ کے لئے تجارت کی منڈیاں بن گئے۔ اور وہاں ہر روز تجارت ہونے لگی۔

یہی کاروبار کے مرکز یا تجارت کی منڈیاں جو بڑھتے بڑھتے اپنے باشندوں کی تعداد اپنے علاقے کے رقبے اور اپنے کاروبار کے لحاظ سے زیادہ متنازع ہو گئیں۔ قصبہ اور شہر کہلانے لگیں۔

(باقی آئندہ)

فوسٹ نہ خلو کتابت کرتے وقت نمبر جاری کا حوالہ ضرور دیا کریں۔

مامون خلیفہ اور ایک چور غلام

غلام۔ دو دینار (اشرنی) میں۔

مامون۔ مگر ہم اس شرط پر خریدینگے کہ آئندہ تم گلاس نہ چلاؤ۔ ورنہ جرم ثابت ہے تم کو سخت سزا دی جائیگی۔ غلام بہتر ہے۔ آئندہ ایسا ہی ہوگا۔

مامون بادشاہ نے اسی وقت غلام کو دو دینار دلوادے غلام پر مامون کی برہنہ باری کا کچھ ایسا اثر پڑا۔ اور اس تدبیر نے وہ جادو کا کام کیا کہ غلام ہم گیا۔ اس نے سمجھ لیا کہ بادشاہ نے جو کچھ کہا ہے وہ کر دکھائیگا۔ اب خیر نہیں۔ غرض اپنی چوری کی عادت سے ہمیشہ کہتے تھے تو بے گملی۔ اس روز سے شاہی محل کی کوئی چیز چھدی نہ گئی۔

پیاسے اور تنگھے بھائیو! یاد رکھو کہ اکثر نرمی اور برہنہ باری سے وہ کام نکل جاتا ہے جو غصہ اور سختی سے نہیں نکلتا۔ یہ تدبیر بڑی کارگر ہوتی ہے۔

بغداد کا مشہور و نامور خلیفہ مامون الرشید نہایت برہنہ باری اور نیک مزاج خلیفہ تھا۔ اس کا ایک نوجوان غلام روز پانی پینے کا گلاس چُرا لے جاتا تھا کہ کتنی بار ایسا ہی ہوتا۔ آخر مامون تازگیار گیسوا دی۔ بلکہ موقع کا منتظر رہا۔ اور ایک روز موقع پا کر تنہائی میں اس سے کہا۔

جب تم کوئی گلاس چُرایا کرو۔ تو ہمارے ہی پاس لے آیا کرو۔ ہم قیمت دیکر خرید لیا کریں گے۔ غلام نے کہا بہتر ہے۔ اور ادھر ادھر نظر

ایک گلاس رکھا تھا۔ غلام نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

غلام۔ اچھا حضور مجھ سے یہ گلاس خرید لیں۔ مامون۔ اچھا کس قیمت میں۔

علم

جب خدا تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو پیدا کیا۔ تو اُن کو سب چیزوں کے نام سکھا دئے۔ فرشتوں نے عرض کیا۔ یا اللہ ہم ہر وقت تیری تسبیح و تہلیل کرتے ہیں کیا تو ایسی ذات کو پیدا کرنا چاہتا ہے جو دنیا میں جا کر خوریزی کرے اور فساد پھیلانے خدا تعالیٰ نے فرمایا۔ ”تم نہیں جانتے جو میں جانتا ہوں“ پھر چند چیزیں اُن کو دکھائیں۔ اور کہا۔ ”ان کے نام بتاؤ۔“ فرشتوں نے عرض کیا۔ اے رب العالمین۔ ہم تو اتنا ہی جانتے ہیں جو تو نے اپنے لطف و کرم سے ہم کو سکھا دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں چیزوں کے نام آدم علیہ السلام سے پوچھے جو انہوں نے بہ آسانی بتا دئے۔

خداوند کریم نے فرشتوں سے کہا۔ میں نے

نہیں کہا تھا۔ تم نہیں جانتے جو میں جانتا ہوں“ بھلا فرشتوں نے حضرت آدم کے آگے جو ایک انسان تھے۔ کیوں سجدہ کیا؟ اس لئے ناکہ اُن کو وہ علم تھا جو فرشتوں کو نہیں تھا۔ علم کے معنی ہیں ”جانتا“ چونکہ آدم علیہ السلام فرشتوں سے زیادہ جانتے تھے۔ اس لئے اُن کی اتنی عزت ہوئی کہ فرشتے بھی اُن کے سامنے سجدے میں گر پڑے۔

بچہ! اب تمہیں معلوم ہو گیا ہوگا۔ کہ علم کیسی اعلیٰ چیز ہے۔ اس علم کی بدولت انسان کو اشرف المخلوقات یعنی خدا تعالیٰ کی تمام مخلوق سے افضل کہا گیا۔ اسی علم کی برکت سے فرشتوں تک نے انسان کو سجدہ کیا۔ علم سے بے خبر انسان و حیوان میں کچھ فرق نہیں اے فہماتو!

اگر تم دنیا میں نام چاہتے ہو۔ تو دیور علم کو ڈھونڈو۔
ورنہ کوئی تمہاری بات نہیں پوچھیگا۔ شعر
نما نہ نام ہے میرا تو میں سب کو بتا دوں گا
کہ جو تعلیم سے بھاگیں گے نام اُن کا مٹا دوں گا
علم وہ دولت ہے جو ہمیشہ تمہارے سینے
میں محفوظ رہیگی۔ جس کو چوراہہ ریزن کا خطرہ نہیں
جو استعمال کرنے سے کبھی کم نہ ہوگی۔ بلکہ اس میں
روز افزوں ترقی ہوگی۔ بہت سے کم عقل لڑکے
اور لڑکیاں اپنا قیمتی وقت کھیل اور کود میں ضائع
کر دیتے ہیں۔ اور کچھ نہیں سیکھتے۔ مگر جب ہوش
سنبھالتے ہیں۔ تو افسوس کرنے لگتے ہیں۔ اور
اسی طرح باقی عمر بچاتے گزرتی ہے۔

جس عمر میں کھیلنا کو دنا بھلا معلوم ہوتا ہے
و حقیقت وہی عمر علم حاصل کرنے کی ہے بیشک
کھیلنا تمہاری صحت کے قائم رکھنے کے لئے
اڈلس ضروری ہے مگر ساتھ ہی اپنے سبق کا
ہر طرح سے خیال رکھو۔ مدرسے کا کام باقاعدہ

کرو۔ اُستادوں کو بہانوں سے نہ ٹالو۔ یہی وقت
ہے۔ اس کو غنیمت سمجھو۔ پھر دیکھنا تم دنیا میں
کیسا نام پاتے ہو۔ اس کے ساتھ وقت کی قدر
کرنا سیکھو۔ ورنہ تمہارے سب کام ادھورے
پڑے رہا کریں گے۔ کبھی مدرسے کا کام پورا
نہیں ہوا۔ کبھی کھیلنے کے لئے وقت نہیں
بچا۔ لیکن اگر تم وقت کو بانٹ دو۔ تو تمہاری
تمام شکایتیں رفع ہو جائیں گی۔ اپنا
ٹائم ٹیبل بناؤ۔ اور اُس کے مطابق وقت
مقررہ پر اپنا ہر ایک کام کرو۔ اس میں
تمہارا وقت ضائع نہیں ہوگا۔ تمہارے
بزرگ۔ تمہارے والدین اور تمہارے اُستاد
تم کو پیار کریں گے۔ اور نہ صرف بچپن بلکہ تمہاری
آئندہ عمر بھری خوشی اور عزت سے گزرے گی۔

خدیجہ بیگم فیروز الدین ایم۔ آئی۔

مایا داس

تہ خانہ میں بیٹھا ہوا اشرفیوں اور دیویوں کو دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ کہ اتنے میں اُسے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے کوئی اور شخص بھی تہ خانے میں موجود ہے۔ مایا داس کا خون خشک ہو گیا۔ اُسے خیال آیا۔ کہ اگر کسی نے میرا تہ خانہ دیکھ لیا۔ تو پھر میری دولت کا چوری ہو جانا بالکل آسان ہو گا۔ بیکایک ایک اجنبی اُس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ مایا داس نے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ بدستور بند تھا۔ مایا داس حیران ہو کر سوچنے لگا۔ کہ یہ کس راستے سے آیا ہے دروازہ تو بند ہے۔ اتنے میں اجنبی نے کہا مایا داس! کیا سوچ رہے ہو؟

مایا داس نے جواب دیا۔ پہلے تم یہ بتاؤ۔ کہ تم یہاں داخل کیسے ہو گئے؟

اجنبی نے جواب دیا۔ میں دیوتا ہوں مجھے

راجہ مایا داس کے پاس سونے چاندی کی کمی نہ تھی لیکن وہ اتنا لالچی تھا۔ کہ دن رات سونا چاندی اکٹھا کرتا رہتا تھا۔ اُس نے اپنے محل کے اندر ایک تہ خانہ بنوایا تھا۔ اپنی ساری دولت وہ اُسی میں رکھتا تھا۔ اور کسی نوکر پر اعتبار نہ کرتا تھا۔ رات کو اُسی تہ خانے میں سوتا تھا۔ اور اپنے سونے چاندی کے انبار کی خبر گیری کرتا تھا۔ لالچ نے اُسے راجہ سے چوکیدار بنادیا تھا۔ وہ جب سونے کی اشرفیوں اور چاندی کے روپیوں کے ڈھیر کی طرف دیکھتا۔ تو پھولانہ سماتا تھا۔ مگر جب کبھی اُسے یہ خیال آجاتا کہ شاید کسی راجہ کے پاس اس سے بھی زیادہ اشرفیاں اور روپے ہوں۔ تو اُس کا دل اُداس ہو جاتا تھا۔

(۲)

ایک دن شام کے وقت مایا داس اپنے اُسی

دروانہ کھولنے کی ضرورت نہیں۔ جہاں چاہوں۔
جا سکتا ہوں۔“

مایا داس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اب اُسے
یہ ڈرنہ تھا۔ کہ شخص میسر وہ پیہ چلا گیا۔ اُس نے
ہاتھ جوڑ کر دیوتا کو سلام کیا۔ اور کہا۔ ہمارا ج! آپ
کیسے تشریف لائے۔ دیوتانے جواب دیا۔
میں لکشی کا بیٹا ہوں۔ تم اُس کے بھائی ہو۔ اُس
لئے تم کو درخواست کرنے کا موقع دینے آیا ہوں
تم مجھے اپنی ایک عواہش بتاؤ۔ میں اُسے پورا
کر دوں گا۔

مایا داس خوشی سے متالا ہو کر بولا۔ تو آپ میری
خواہش پوری کر دیجئے؟
”کر دوں گا۔“

”تو آپ مجھے سونے کا بنا ہوا تین میل لمبا او
چار میل چوڑا پہاڑ دیدیتے۔“

”بہت اچھا۔ کل صبح یہ پہاڑ تمہارے شہر
کے بائیں طرف موجود ہوگا۔“

ایک ایک مایا داس کو ایک اور خیال سوچھا۔ اگر
کسی اور شخص نے اسی دیوتا سے اس سے بھی لمبا
چوڑا سنہری پہاڑ مانگ لیا۔ تو پھر میں کیا کروں گا؟
کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا۔

دیوتانے اُس کا خیال اُس کے چہرے سے
کھلی کتاب کے مانند پڑھ لیا۔ اور کہا۔ اگر کچھ او
مانگنا ہو۔ تو وہ مانگ لو۔

مایا داس نے سوچ سوچ کر کہا۔ آپ مجھے
یہ طاقت دیں کہ جس چیز کو چھوؤں۔ وہی سونے
کی بن جائے۔“

دیوتانے ہنس کر کہا۔ بہت اچھا! مایا داس!!
کل صبح یہ طاقت تمہیں مل جائیگی۔

مایا داس نے سر جھکا کر دیوتا کو سلام کیا۔
مگر جب سر اٹھایا۔ تو اُس کا کہیں پتہ نہ تھا۔

(م)

اُس دن مایا داس کو نیند نہ آئی۔ بار بار کمر میں
بدلتا تھا۔ اور سوچتا تھا۔ کہ دن کیسے نہیں نکلتا۔

اُس رات اُس کی آنکھیں مشرق کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ وہ چاہتا تھا کہ رات جتنی جلد ہو سکے۔ گزر جائے۔ اور اُسے وہ عجیب و غریب طاقت ملے جس سے وہ دُنیا بھر میں امیر بادشاہ بن جائے گا۔ آخر سورج نے مشرق سے سر نکالا۔ اور اپنی پہلی کرن مایا داس کی چارپائی پر ڈالی۔ مایا داس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ اچھل کر زمین پر کھڑا ہو گیا۔ اور اپنا ہاتھ پتنگ پر رکھ دیا۔ فوراً ہی پتنگ سونے کا ہو گیا۔

مایا داس خوشی سے دیوانہ ہو گیا۔ اب وہ قتل اُسے بل چکی تھی۔ جو دُنیا بھر میں اس وقت تک کسی کو حاصل نہ تھی۔ وہ دوڑتا ہوا باغ میں گیا اور دختوں کو چھو چھو کر سوتا بنانے لگا۔ وہ جمل جہاں سے گزرتا تھا۔ وہ جگہ سونے کی مٹی جاتی تھی۔ مایا داس ہنس رہا تھا۔ اور بار بار اپنے آپ سے کہتا تھا مایا داس! اب تو دُنیا بھر میں کوئی تجھ سا امیر نہیں ہو سکتا۔

اس کا باغ بڑا لمبا چڑھا تھا۔ اُس میں کئی گھنٹے تک وہ گھومتا رہا۔ اور سرسبز دختوں اور پھولوں کے پیڑوں کو سونے میں تبدیل کرتا رہا۔ اتنے میں باد بج گئے۔ یہ مایا داس کے کھانے کا وقت تھا۔ دُکروں نے کھانا حاضر کیا۔ اور مایا داس کھانے لگا۔ لیکن ادھر اُس نے روٹی کا لقمہ توڑا۔ ادھر وہ روٹی سونے کی ہو گئی۔

مایا داس نے ہنس کر اُسے پرے رکھ دیا۔ اور ایک گرم گرم آلو جلدی سے اٹھا کر مٹہ میں رکھ لیا۔ لیکن وہ بھی مٹہ میں جانے کے ساتھ ہی سونے کا گرم ڈال بن گیا۔ جس سے مایا داس کا منہ جل گیا۔ اب مایا داس حیران تھا۔ کہ کیا کرے۔ اور کس طرح پیٹ بھرے۔ آخر اُس نے پانی کا ایک پیالہ اٹھا کر پینا چاہا۔ لیکن وہ بھی یکایک بھدی ہو گیا۔ اور مایا داس کے تعجب کی حد نہ تھی جب اُس نے دیکھا کہ وہ پانی بھی سونے کا ڈال بن گیا ہے مایا داس سوچنے لگا۔ کیا اب مجھے بھوکا مرنا ہو گا؟

(۴)

اتنے میں اُس کی پیاری لڑکی منورما اس کے پاس روٹی ہوتی آتی۔ اور بولی دیکھو تو آج پھولوں کو کیا ہو گیا ہے۔ میرے ہاتھوں میں چُھب گئے ہیں۔ پہلے یہ کیسے نرم تھے۔ مگر اب تو لوہے کی طرح سخت ہو گئے ہیں۔

مایا داس نے ہنس کر جواب دیا۔ بیٹی! اب یہ سونے کے پھول ہیں۔ ان کی قیمت بڑھ گئی ہے۔ ”نہیں“ مجھے وہی پھول منگوا دیجئے میں یہ سونے کے پھول نہیں چاہتی۔“

مایا داس نے پیار سے منورما کو گود میں لیا اور اُس کے ماتھے پر ایک پُر محبت بوسہ دیا۔ مگر یکایک چلا کر پیچھے ہٹ گیا۔ منورما بھی سونے کا بُت بن چکی تھی۔

اب وہ نہ حرکت کرتی تھی۔ نہ بولتی تھی۔ بالکل جیسے اُس میں زندگی نہ ہو۔ مایا داس نے اُسے بار بار بلایا مگر اب وہ کیسے بول سکتی تھی۔ جان بچا

تو بولتی۔ وہ تو سونے کا بُت بن گئی۔

مایا داس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ سوچنے لگا۔ کیا یہ طاقت مُصیبت ثابت ہوگی۔ اور میں روٹی کے ایک ٹکڑے اور پانی کے ایک گھونٹ کے لئے ترس ترس کر مروں گا۔

(۵)

شام کے وقت وہی دیوتا پھر مایا داس کے سامنے تھا۔ مگر اس وقت مایا داس کی وہ حالت نہ تھی۔ جو کل تھی۔ دیوتا نے پوچھا۔ تمہاری خواہش پوری ہوگئی؟

”ہاں مگر.....“

دیوتا نے ہنس کر پوچھا۔ ”مگر کیا کیا اب بھی تم کچھ اور مانگتے ہو؟“

”صرف یہ کہ یہ طاقت مجھ سے واپس لے لو“

”واپس لے لوں۔ کیوں؟ کیا تم دُنیا بھر میں سب سے امیر نہیں بننا چاہتے؟“

مگر یہ میری تو مُصیبت ہوگئی ہے میں صبح سے

بھوکا ہوں میری لڑکی سونے کا بت بن گئی نہیں یہ طاقت نہیں چاہتا۔ اسے واپس لے لو۔ اور میری تمام دولت بھی مجھ سے لے لو۔ مگر یہ اجازت دو کہ روٹی کھا سکوں۔ پانی کا پیالہ پی سکوں۔ اور اپنی پیاری بیٹی کو پیار سے گلے لگا سکوں میں اور کچھ نہیں چاہتا۔“

دیوتا نے پوچھا۔ ”سونے کا پہاڑ نہیں چاہتے؟“
”اُسے چوڑھے میں ڈالو۔ پر ماتا کے لئے مجھ سے

اپنی طاقت واپس لے لو۔ اب میں جان گیا ہوں کہ سچی خوشی اس سونے میں نہیں ہے۔“

دیوتا نے جواب دیا۔ تمہارے باغ میں ایک چشمہ ہے۔ اُس میں جا کر نہاؤ۔ تم اصلی حالت پر آ جاؤ گے۔ اس کے بعد اُس میں سے ایک لوٹا بھر کر جس جس چیز پر چھڑ کو گے۔ وہ اپنی اصلی حالت پر آ جائیگی۔“

(۶)

مابا دادا س دوڑتا ہوا چشمے پر گیا۔ اور خوب نہا۔ اس کے بعد اُس نے تجربہ کرنے کی غرض سے ایک

پتھر کو چھوٹا۔ اور اُسے کیسی خوشی حاصل ہوئی جب اُس نے دیکھا کہ اُس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ اس کے بعد اُس نے ایک گھڑا پانی سے بھرا۔ اور اُسے درختوں پر چھڑکنے لگا۔ وہ اصلی حالت پر آتے گئے۔ صبح وہ انہیں سونے کے بنا کر خوش ہوا۔ اس وقت انہیں پھر اُن کی معمولی حالت میں واپس آتے دیکھا اُس سے بھی زیادہ خوش ہوا۔

مگر ابھی اُس کی لڑکی باقی تھی۔ وہ دوڑتا ہوا اُس کے پاس پہنچا۔ اور سارا گھڑا اُس پر انڈیل دیا۔ فوراً سونے کے بت نے حرکت کی۔ اور نمودار کے یہ الفاظ مابا دادا س نے سنے۔ ”یہ کیا کر رہے ہو۔ میرے کپڑے بھیگ گئے ہیں۔“

مابا دادا س نے محبت سے اُسے گلے لگا لیا۔ اور کہا بیٹی! تمہارے بچوں پر پھل سے بن گئے ہیں۔ نمودار تالیاں بجاتی ہوئی باغ کی طرف دوڑی۔

مُدرشَن

زرداد شہنشاہ بابر کا دوست

سلسلہ قصہ
(۱۱)

بابر کے سرداروں کو فوراً اپنے حضور میں طلب کیا
خواجہ اوزان حسین بہت شیریں کلام شخص تھا۔
جب بات کرتا۔ تو ایسا معلوم ہوتا۔ کہ منہ سے
پھول جھڑ رہے ہیں۔ جب اُس نے سلطان کے
دل کو نرم اور اُس کی آنکھوں میں محبت کے آنسو
دیکھے۔ تو عرض کی۔ قبلہ عالم آپ بادشاہ ہیں۔ اور
سات ولایتیں کے مالک۔ اگر اندجان کو فتح بھی
کر لیجے گا۔ تو خود یہاں نہ رہتے گا۔ اندجان کو
سمرقند سے کیا نسبت۔ فرغانہ آپ کی سلطنت
کے سامنے ایک مٹی بھر خاک سے زیادہ شہیت
نہیں رکھتا۔ ضرور فتح کے بعد فرغانہ اور اندجان کو
کسی ملازم کے ماتحت چھوڑ کر سمرقند کو واپس چلتے گا۔

خواجہ اوزان حسین اور خواجہ حسین چند چیدہ اور
تجربہ کار سواروں کے ساتھ جن میں زرداد بھی شامل
تھا۔ سلطان احمد مرزا کے فروگاہ پر پہنچ گئے اور
اطلاع لرائی۔ سلطان احمد مرزا بادشاہ تھا۔ مگر فقیرانہ
طبیعت رکھتا تھا۔ بہادر تھا۔ مگر ارادے کا لپکا نہ
تھا۔ اس میں یہ اچھی عادت تو تھی۔ کہ جو کام کرتا
اپنے سرداروں کے مشورے سے کرتا۔ مگر خرابی
یہ تھی۔ کہ جب سب سردار کسی بات پر اٹھتے
تو وہ اُن کے فیصلے کے سامنے سر جھکا دیتا اور
اپنی رائے کا استعمال نہ کرتا۔ جب اُس نے سنا کہ
بادشاہ کی طرف سے ایچی صلح کا پیغام لائے ہیں۔ تو
اُس کے دل میں بھتیجے کی محبت نے جوش مارا اور

بابر بھی آپ کا ملازم ہے۔ اور فرزند بھی ہے۔ اگر یہ خدمت اسی کے سپرد کریں۔ تو نہ جنگ ہی کی نسبت آئیگی۔ نہ کشت و خون ہوگا۔ آپ بزرگ ہیں۔ وہ آپ کا بیٹا ہے۔ باپ کا سایہ اٹھ گیا۔ تو اب آپ ہی اس کے باپ بنئے۔ اور اُسے نگلے سے لگائیے۔ ان کی کمسنی اور ناتجربہ کاری کی شرم آپ کو نہ ہوگی۔ تو پھر کس کو ہوگی؟ سلطان احمد نے شرم کے لئے سر جھکا لیا۔ اور اپنی پچھلی حرکتوں پر نادم ہوا۔ مگر باقی کے سردار جو بابر کے باپ کے دشمن تھے۔ اور اس کے علاوہ کوفتح کرنے کی ہوس میں اب دھسے ہو رہے تھے۔ ذرا بھی نرم نہ ہوئے۔ اور کہا۔ کہ ان زبانی باتوں سے فسخ کئے ہوئے علاقے واپس نہیں دئے جاسکتے۔ صلح صرف اسی وقت ہو سکتی ہے جب بابر اپنے آپکو ایک قیدی کی حیثیت میں سلطان کے سامنے پیش کرے۔ ایک ملک میں دو بادشاہ نہیں رہ سکتے۔ اس علاقہ میں اب سلطان احمد مرزا ہی بادشاہ رہیگا یا بابر؟

جب بابر کے ایلچیوں نے سلطان احمد کے سرداروں کی طبیعت کا یہ رنگ دیکھا۔ تو وہ بھی جوش میں آگئے۔ خواجہ حسین نے بڑھ کر کہا۔ تو بہت خوب اگر آپ فتح کے نشے میں اس قدر متوالے ہو رہے ہیں۔ تو بسم اللہ آپ بابر کے نگواروں کو اپنے سے کم فدا اور جان نثار نہ پائینگے۔ جیتے جاگتے پیغامِ حیا کو نہ بچنا۔ اور بیگناہوں کو خون ناحق سے بچانا ہمارا فرض تھا۔ سو ہم نے ادا کر دیا۔ اب اگر آپ زبان کے فیصلوں سے بیزاریں۔ اور صرف تلوار کا فیصلہ ہی سننے پر تیار ہیں۔ تو قدم بڑھائیے۔

یہ کہہ کر اور سلام کر کے وہ رخصت ہو گئے۔ زرداد نے اس عرصے میں ادھر ادھر پھر کر اور لشکر کے ہر حصہ میں گھس کر سب سپاہیوں اور سرداروں کی تعداد اور ان کی نیت کا حال معلوم کر لیا۔ یہ سن کر کہ اب صلح کا امکان نہیں زرداد بہت خوش ہوا۔ اور خیال ہی میں بابر کی فتح کے شادیانے سننے لگا۔ (باقی آئندہ)

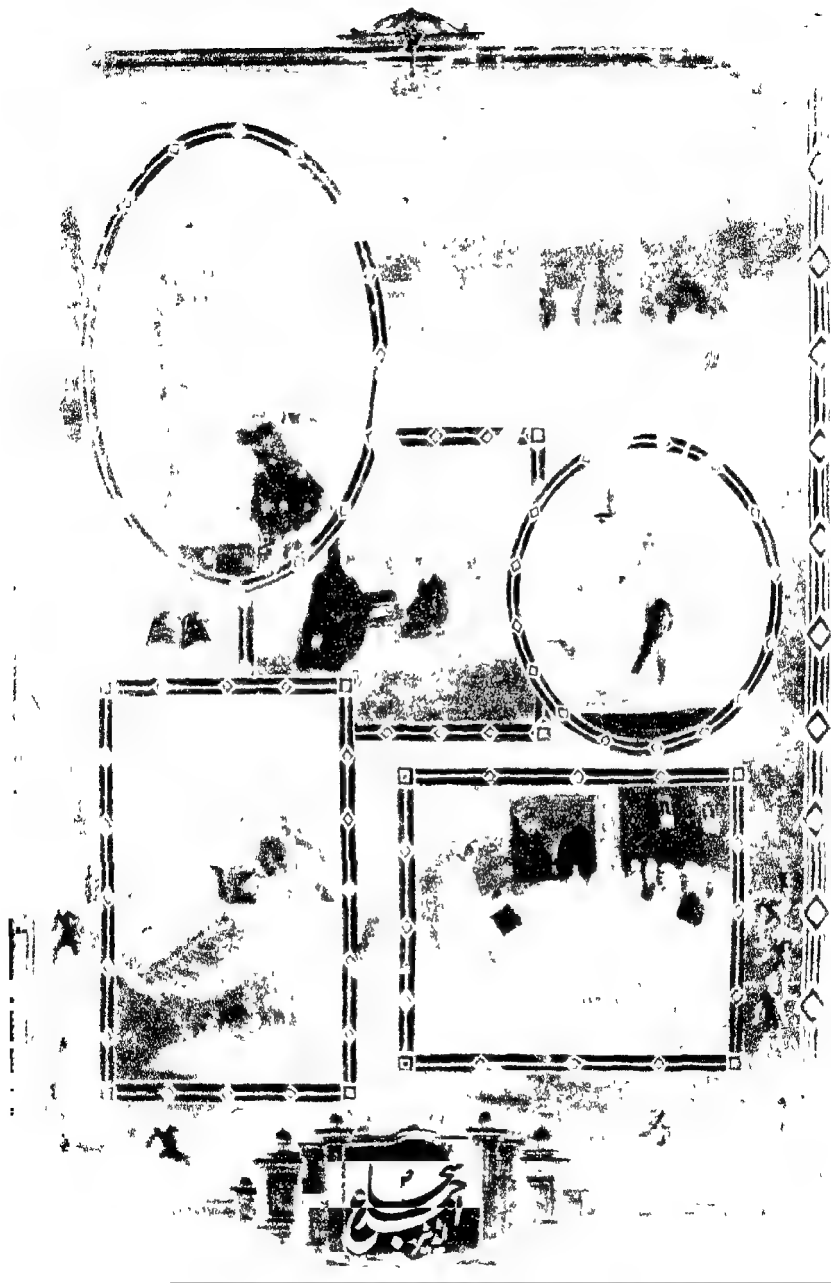
خراک

کھانے کو تو ہر انسان اور حیوان جو زندگی رکھتا ہے کچھ نہ کچھ کھانا ہے۔ مگر ایسے لوگ بہت کم ہیں جو کھانوں میں تمیز کر سکیں۔ اس سے یہ طلب نہیں کہ لوگ مزیدار اور بد مزہ اچھے یا بُرے کھانے میں تمیز نہیں کر سکتے۔ بلکہ اس سے یہ مراد ہے کہ یہ بات ہر شخص کو معلوم نہیں کہ کھانوں کے خواص کیا کیا ہیں۔ وہ تمام چیزیں جو بدن کو صحیح و سلامت رکھنے میں مدد دیتی ہیں۔ اور جو بطور خراک کے استعمال کی جاتی ہیں۔ نین، بڑے اقسام میں منقسم ہیں۔ ان قسموں میں نمک اور اس کی مختلف قسمیں شامل ہیں۔

اول۔ وہ چیزیں جن میں انڈے کی سفیدی کے خواص ہیں۔ دوم۔ وہ چیزیں جن میں میدے اور شکر کے خواص ہیں۔ سوم۔ وہ چیزیں جن میں جینی کے خواص ہیں۔ پہلی قسم میں نائٹروجن کاربن ہائیڈروجن اور آکسیجن موجود ہوتے ہیں۔ اور ان میں سے بعض میں لوہا گندھک یا فاسفور بھی پایا جاتا ہے۔ یہ بدن کی طاقت کے لئے بہت ہی مفید ہیں۔ انڈے کی سفیدی اور

گیہوں اسی قسم سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسری قسم میں کاربن۔ ہائیڈروجن اور آکسیجن موجود ہوتے ہیں۔ یہ بھی طاقت پیدا کرنے میں بہت مفید ہیں۔ چاول اسی قسم سے تعلق رکھتے ہیں۔ میدے کے خواص رکھنے والی چیزیں معدے میں پہنچا کر شکر کے خواص حاصل کر لیتی ہیں۔ تیسری قسم میں قریب قریب دوسری قسم کی چیزوں کے خواص موجود ہوتے ہیں۔ اور مکھن روغن زیتون وغیرہ اسی قسم سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ بھی بدن کو نبھانے میں بہت مدد دیتے ہیں۔ لازم ہے کہ انسان اپنے کھانے کے لئے ان تینوں قسم کی چیزوں میں سے چُن لے۔ ترکاریوں، پھلوں اور غلوں میں یہ سب خواص پائے جاتے ہیں۔ دودھ۔ مکھن اور مٹی اگر ایک مناسب مقدار میں ان پیداوار کے ساتھ استعمال کیا جائے۔ تو بدن کو مضبوط اور صحت کو قائم رکھنے کے لئے بہت مفید ہے۔ کسی ایک قسم کی غذا کو کھانا اور باقی کی دوسری کچھ دینا حفظانِ صحت کے اصول کے خلاف ہے۔

(نوٹ: اہلِ پیر لائبر میں باہتمام لالہ دیبا چندر دھڑیٹر چھپا۔ اور دلالا شمس الدین لطیف لائبر کے لئے سید افضل علی حسینی پبلشر نے شائع کیا)



نوناں

لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے کہانیوں، سبقوں اور نظمیں کا با تصویر مہفتہ وار مجموعہ
ایڈیٹر: حکیم احمد شجاع بی۔ آئی۔ علیگ

جلد ۱ اشاعت مورخہ ۲۹ ستمبر ۱۹۲۲ء نمبر ۱۲

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	اثر خدامہ	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	اثر خدامہ	نمبر صفحہ
۱	ہم تم	ایڈیٹر	۲	۴	راجہ ہر شچند	جناب سدھن	۹
۲	میلہ	جناب مولوی غلام مصطفیٰ ذہین	۳	۸	کام کرنا جان کے ساتھ ہے حضرت علیؑ		۱۱
۳	شہر شہری اور شہریت	ایڈیٹر	۴	۹	ایک چوہا اور ہرن	ابوالحسن انساری	۱۲
۴	سچائی کی برکت	جناب غلام حسن	۶	۱۰	زرداد	ایڈیٹر	۱۴
۵	موتیوں کی لڑی		۷	۱۱	پرہیز	ایڈیٹر	۱۶
۶	معافی	جناب محمد امین متعلیم کالج	۸				

جنگ فرنگ - حکیم احمد شجاع صاحب بی۔ آئی۔ ایڈیٹر نوناں نے جنگ یورپ کے واقعات کو ایک لکچر کے
کی صورت میں لکھا ہے۔ قریب قریب تمام ہندوستان کے تعلیمی محکموں نے اس کو اسکولوں کے کتب خانوں اور راجاؤں کے کتابوں کے
لئے تجویز کیا ہے۔ بچوں کے لئے رعایتی قیمت ۸/-
دفتر نوناں لاہور سے منگوا سکیجے۔ پیغمبر

محم

کلکتہ کی یونیورسٹی نے منظور کر دیا ہے کہ تعلیم بجائے انگریزی زبان کے طالب علموں کی مادی زبان میں ہوتا کرے۔ یعنی یونیورسٹی میں بھی ایسی تجویزیں پیش ہو رہی ہیں۔ سینٹ کے ایک جلسہ میں اس پر غور کیا گیا ہے کہ اسکول لیونگ کے امتحان میں شریک ہونے والے طالب علموں کو اختیار دیا جائے کہ تاریخ، جغرافیہ، حساب، سائنس وغیرہ مضمون کے سوالوں کے جواب اپنی مادی زبانوں میں لکھیں۔

گورنمنٹ نے کانپور کے بعض میونسپل حلقوں میں لڑکوں کے طبے لازمی اور مفت تعلیم کا اعلان کر دیا ہے اس اعلان کے لحاظ سے چھ برس کی عمر سے بیکر گیارہ برس تک کے تمام بچے اسکول جانے کے پابند ہونگے۔ اور چھ بچے اسکول نہ پہنچائے جائینگے۔ ان کے والدین سے سرکاری طور پر پوچھ گچھ اور تاکید ہوگی۔

تھوڑے دن گزے، ٹنک یونان اور فرانس کی حد میں ایسا عجیب لڑکا پایا گیا ہے جو وہیں کے کسی مزدور کا بیٹا ہے۔ اس کا آدھا جسم آدمیوں کا سا اور آدھا جانور کا سا ہے یعنی صورت شکل سے آدمی ہے۔ اور باقی بند اور بندوں ہی کی طرح چلتا پھرتا بھی ہے۔ لڑکا آدمیوں اور جانوروں دونوں کی زبانیں سمجھ لیتا ہے۔ مگر خود بات چیت نہیں کرتا۔ جاپان میں جو ہندوستان سے بدرجہا چھوٹا ہے۔ صرف بچوں کے لئے ماہوار رسالوں کی تعداد چھ ہے۔ اور عمرتوں کے رسالوں کی تعداد گیارہ۔ اور ان سب کے خریدار بکثرت ہیں۔

جناب حامد اللہ صاحب افسر نے اے میرٹھی نے ایک کتاب جس کا نام ”چار چاند“ ہے بچوں کے لئے چار کہانیوں میں تالیف فرمائی ہے۔ زبان آسان اور بچوں کے لئے دلچسپ ہے۔ پانچ آنے میں انڈین بک ڈپو، اندر کوٹ شہر میرٹھ سے مل سکتی ہے۔

مینہ

مینہ برسے کا دیکھنا عالم	بوندیاں پڑ رہی ہیں کیا چم چم
قطرے ہیں لہا ماتے سبزہ پر	یا زمرہ پہ لوٹتے ہیں گسر
جھک کے سبزہ کو چومتے ہیں درخت	جھونکے لیتے ہیں جھومتے ہیں سخت
کیا دھڑلے سے چلتے ہیں نالے	اُدے بادل ادھر ادھر کالے
ہے یہ کیسی فضا سماں کیا	ہو گیا دیکھو آسماں کیا
مینہ کی چادر ہے کشتیوں پر بھی	راہگیروں کی چھتریوں پر بھی

گرتی ہیں کیا بڑی بڑی بوندیں

موتیوں کی طرح سمند میں

ذہن

شہر شہری اور شہریت

بارھواں سبق

شہر

اور قصبوں کی نسبت عمدہ قسم کا کام ہونے لگا۔ اور چونکہ اچھے کام کی ہر جگہ زیادہ مانگ ہوتی ہے۔ شہروں کے کاروبار کی زیادہ قدر ہونے لگی۔ اور شہروں کی تجارتی منڈیاں زیادہ ترقی کرنے لگیں۔ بعض شہر خاص خاص قسم کے کاروبار کے لئے مشہور ہو گئے۔

اسی زمانے میں لوگوں کے رسم و رواج اور قاعدے قانون میں بھی تبدیلی ہو گئی۔ اور ان کے رہنے سننے کے طریقے بھی بدل گئے۔ جھونپڑوں اور پھونس کے چھپروں کی جگہ اب

جس طرح یہ الگ الگ گھر مل کر دیہات میں اور چھوٹے چھوٹے دیہات مل کر قصبوں میں تبدیل ہو گئے۔ اسی طرح ان قصبوں نے ترقی کرتے کرتے شہروں کی صورت اختیار کر لی۔ ان شہروں میں ہر قسم کے باشندوں کی تعداد قدرتی طور پر زیادہ تھی۔ اور چونکہ ہر قسم کا کام کرنے والوں کی کثرت تھی۔ اس لئے آپس میں مقابلہ کرنے کا موقع میسر تھا۔ چنانچہ اس مقابلہ اور ایک دوسرے سے بڑھنے کی کوشش کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ شہروں میں گادوں

اینٹوں اور چوڑے کے مکان نظر آنے لگے۔
 قدرتی پیداوار کی جگہ جنگلوں میں انسان کے
 ہاتھ سے بوئے ہوئے کھیت لہلہانے لگے۔
 چمڑے اور درختوں کی چھال کے بنے ہوئے
 کپڑے اب بالکل غائب ہو گئے۔ اور ان کی
 جگہ مختلف قسم کے روئی کے سوت سے بنے
 ہوئے رنگین کپڑوں نے لے لی۔ باشندے
 زراعت اور تجارت کی ترقی سے زیادہ امیر اور
 دولت مند ہو گئے۔ مگر اس زمانے میں دولت مند
 ہونا روپے پیسے کی زیادتی کا نام نہ تھا بلکہ
 دولت مند وہ کہلاتا تھا جس کے پاس ضرورت
 سے زیادہ زمین، مویشی اور کام کاج کزیوالے
 لوگ ہوں۔

مگر ان تمام ترقیوں کے ساتھ ساتھ ان
 شہروں کا انتظام رکھنے میں بھی مشکلیں پیش آئیں
 پہلے چھوٹے چھوٹے گاؤں میں انتظام کر لینا
 آسان تھا مگر ان بڑے بڑے شہروں کے

تمام باشندوں کو امن و امان کی حالت میں
 رکھنا۔ جھگڑے فساد، چوری اور ڈاکہ قتل
 اور خون کو روکنا، ہر شخص کو اپنا اپنا فرض
 ادا کرنے اور دوسرے کا حق دینے پر مجبور
 کرنا۔ ایک مشکل کام تھا۔ اس لئے ان
 شہروں میں جو سب سے زیادہ بڑی تبدیلی
 واقع ہوئی۔ وہ ان کے انتظام اور ان کے
 بزرگوں کے اختیارات میں ہوئی۔ ایک ہی
 بزرگ سے ان تمام کاموں کا سرانجام ہونا
 اتنا مشکل ہو گیا کہ ان بزرگوں اور دوسرے
 عقلمند لوگوں نے آپس میں صلاح و مشورہ
 کر کے نئے انتظامات کرنے کی تدبیریں
 کیں (باقی آئندہ)

ایڈیٹر

سچائی کی برکت

حضرت غوث الاعظم رحمۃ اللہ علیہ القادری حیدر لدنی
قدس سرہ جوانی میں علم سیکھنے کے لئے اپنے گھر
سے بغداد کو روانہ ہونے کے وقت اپنی والدہ
ماجدہ سے رخصت لینے گئے۔ والدہ کو ان کی
جدائی بہت ناگوار گزری۔ لیکن علم کی خاطر
انہیں رضامند ہونا پڑا۔ چالیس دینار جو
حضرت کے والد بزرگوار کے ترکہ میں سے اُن
کو ورثے میں ملے تھے۔ اُن کے حوالے کئے۔
اور ان پیسوں کو حضرت کے بچنے کی فعل کے
نیچے ہی دیا۔ اور روانگی کے وقت اپنے بیٹے
کو یہ نصیحت کی۔ ”کہ ہمیشہ سچ بولو۔ مجھے یقین ہے
کہ تم کبھی اس کے خلاف نہ کرو گے۔“ یہ کہہ کر
حضرت کو خدا کے سپرد کر کے رخصت کیا۔
حضرت قافلے کے ساتھ روانہ ہوئے۔ کئی

منزلوں کی مسافت طے کرنے کے بعد چمدوں
کا ایک گروہ قافلے پر آ پڑا۔ اور سب کو لوٹ
لیا۔ حضرت کو ایک مفلس درویش سمجھ کر کسی نے
نہ چھیڑا۔ لیکن ایک نے پوچھا۔ کہ اے درویش
تمہارے پاس بھی کچھ ہے؟ حضرت نے فرمایا۔
کہ میرے پاس چالیس دینار ہیں۔ اُس نے پوچھا
کہاں ہیں؟ حضرت بولے۔ کہ میرے بچنے کی
فعل کے نیچے سے ہوتے ہیں۔ چور سمجھا۔
کہ درویش منہی سے کہتا ہے۔ یہ جواب سُن کر
چلا گیا۔ اس کے بعد دوسرا چور آیا۔ اُس نے
بھی حضرت سے سوال کیا۔ کہ تمہارے پاس
کیا ہے؟ حضرت نے اُس کو بھی وہی جواب
دیا۔ جو پہلے کو دیا تھا۔ ان دونوں نے جاکر اپنے
قافلے کے سردار سے تمام حال سُنا یا۔ سردار نے

موتیوں کی لڑی

۱۔ قرض دولت کا دشمن ہے۔ اسلئے اس سے بچو۔

۲۔ آمدنی سے زیادہ خرچ نہ کرو۔ اگر ضرورت پڑے
ایک آدھ دن بھوکے رہ جاؤ۔

۳۔ جو کام شروع کرو پہلے سوچ لو۔

۴۔ جب شروع کرو۔ پھر دل میں بگاڑا ردہ کر لو۔
کہ اس میں کامیابی حاصل کرنا ہے۔

۵۔ اپنے کمرے کی دیواروں پر لکھ کر لٹکا دو۔ کہ ہم
کامیاب ہونگے۔ پھر تم ناکامیاب نہ ہو گے۔

۶۔ جو کام کرو۔ ایمانداری سے کرو۔ ورنہ انکار کرو۔

۷۔ یہ خیال دل سے نکال دو۔ کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔

دُنیا کے تمام بڑے بڑے آدمی کبھی تم جیسے
نہ تھے ہی تھے۔

۸۔ کامیابی کے کسی حصّہ پر مغرور نہ ہو۔ یہ کمینہ پن ہے۔

۹۔ ناکامیابی کے کسی حصّہ پر حوصلہ نہ ہارو۔ یہ بُزبُلی

۴

حضرت کو اپنے پاس بلا کر پوچھا۔ کہ تمہارے

پاس کیا ہے؟ حضرت نے فرمایا کہ میرے

پاس چالیس دینار ہیں۔ جو میرے بچے کی فعل

کے نیچے سے ہوتے ہیں۔ سردار نے کہا کہ

اے نیک بخت جوان! تم نے کس واسطے

اپنے پیسے ہم کو بتائے۔ حضرت نے جواب دیا۔

کہ میری والدہ محترمہ نے مجھے روانگی کے وقت

یہ نصیحت کی تھی کہ ہمیشہ سچ بولنا۔ سو میں اُس

کے خلاف کیسے چل سکتا ہوں۔ حضرت کی

اس بات نے چوروں کے سردار کے دل پر

ایسا اثر کیا۔ اور خدا کا خوف اس پر اس قدر غالب

ہوا۔ کہ اس نے حضرت کے دست مبارک پر بوسہ

دیا۔ اور اپنے کتے پر نادم ہوا۔ اور قافلہ کا سارا

مال قافلے کے لوگوں کو واپس کر دیا۔ دوسرے چوروں

نے بھی اپنے سردار کی پیروی کی۔ اور سب نے

توبہ کی۔ اور وہ کہ زنی اور چوری کو ہمیشہ کے لئے

خیر باد کہہ دیا۔

معافی

ماں نے کہا۔ بیٹی۔ آپس میں لڑنا بھڑکانا نہیں چاہیے
لڑاکوں سے خدا بھی ناراض ہے۔ اور رسول بھی نبی
تُم نے دو غلطیاں کی ہیں۔ ان سے ہمیشہ بچنا چاہیے
حمیدہ آنسو پونچھ کر۔ ”اچھی اماں۔ میں نے
کون کونسی غلطیاں کی ہیں؟“

ماں نے جواب دیا۔ ”ایک تو تُم نے بڑے
بھائی کو کوسا۔ اُسی سے لڑیں۔ اور پھر وہیں دوسرے
اس کی بھئی تُم نے میرے آگے کھائی۔ جاؤ۔ ان
گناہوں کی تلافی کرو۔ اور اپنے بھائی سے معافی مانگو
حمیدہ اچھی لڑکی تھی۔ اُس نے جھٹ اپنی ماں
کا کہنا مان لیا۔ بھاگتی ہوئی بھائی کے پاس گئی۔
اور اُس سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی۔ محمود بہن کی اس
حرکت پر شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ اس نے بھی
حمیدہ سے معافی مانگی۔ اور پھر دونوں اُسی
طرح کھیلنے لگے۔

ایک دیہاتی مدرسے کے میدان میں پانچویں جماعت
کے طلباء سبق پڑھ رہے تھے۔ سبق میں یہ فقرہ بُرائی
پر بھلائی سے غالب آجاؤ۔ آگیا۔ اُستاد اس مطلب
بچوں کو سمجھا رہا تھا۔ کہ اچانک ایک واقعہ ظہور میں
آیا جس نے اس کی تشریح کر دی۔

محمود اپنی چھوٹی بہن کے پاس ہی کھیل رہا تھا
ان کی ماں فوراً ایک درخت کے سایہ میں بیٹھی موعلا
پہنیل ہوئے کاٹھ رہی تھی۔ محمود کو کسی بات پر اتنا
غصہ آیا۔ کہ آپے سے باہر ہو گیا۔ اور اُس نے
جھٹ بے سوچے سمجھے بہن کو طمانچہ مارا جس سے
حمیدہ کی نازک گالوں پر اس کی انگلیوں کے
نشان پڑ گئے۔ حمیدہ رونے لگی۔ اور محمود کو کوستی
اپنی اماں کے پاس بھاگتی ہوئی چلی گئی۔
ماں نے بیٹی کو روٹا دیکھ کر روچھا۔ بیٹی کیا ماجرا ہے؟
حمیدہ نے پورا واقعہ سُنا دیا۔

راجہ ہریشچندر

(۱)

کچھ زمانہ ہوا اُجدھیابیس ہمارا راجہ رام چند جی کی نسل سے ایک راجہ ہریشچندر راج کرتا تھا۔ وہ لیا نیک اور پاک دل تھا۔ کہ لوگ اُسے دیوتا کہا کرتے تھے۔ اور اُس کے راج میں رہنا خوش قسمتی سمجھے جاتے۔ راجہ ہریشچندر میں کئی خوبیاں تھیں۔ جن میں سے ایک یہ بھی تھی کہ وہ ہمیشہ سچ بولتا تھا۔ اور جہزبان سے کہہ دیتا تھا۔ اُسے پورا کر دکھانا تھا۔ ایک دن رشی وشواستر اُس کے دربار میں آئے اور کہنے لگے کہ اے راجہ! میرا دل چاہتا ہے کہ کچھ دنوں راج کروں۔ اس لئے تو اپنا راج مجھے دان کر دے۔

ہریشچندر ہاتھ باندھ کر سنگھاسن سے نیچے اتر آیا۔ اور سر جھکا کر بولا۔ بہت اچھا! تخت و تاج آپ لے لیں میں نے دان کیا۔

(۲)

وشواستر نے ہنس کر کہا۔ ”تو بڑا نیک اور دھرم مند ہے۔ دیوتا لوگ بھی تیری تعریف کرتے ہیں۔ تو نے میری خواہش پوری کی ہے۔ پر مانتا مجھے شکھی رکھے“

یہ کہہ وہ راج سنگھاسن پر چڑھ گئے ہریشچندر نے تاج رشی کے سر پر رکھا۔ شاہانہ لباس اُتار دیا۔ اور سادھوؤں کے کپڑے پہن کر محل میں چلے گئے۔ رانی تارا نے انہیں دیکھ کر پوچھا۔ ”سوامی! میں یہ کیا دیکھ رہی ہوں؟“

راجہ ہریشچندر نے تمام واقعہ سن کر کہا کہ اب چلو۔ کاشی جی چلیں۔ یہ محل اب ہمارا نہیں رہا۔ رانی تارا اپنے نیک شوہر کی ویرا دلی دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اور زیور وغیرہ اتار کر اُن سے خود بھی ویسا ہی لباس پہن لیا۔ جیسا اُس کے شوہر نے پہنا تھا۔ اُن کا ایک بیٹا روہت تھا۔

ککاشی کی طرف روانہ ہو گئے۔

(۳)

ایک مہینے کے بعد وشوا متر پھر راجہ ہریشچند
کے پاس پہنچا۔ اور کہنے لگا۔ راجہ! مہینہ پورا ہو گیا
اب میرا اندازہ دیدو۔

راجہ ہریشچند نے جواب دیا۔ ”ہمارا راج!
میں نے بہت کوشش کی ہے۔ مگر کہیں نوکری
نہیں ملی۔ نہ کسی نے قرض دینا منظور کیا ہے۔
اس لئے میرے پاس تو کھلنے پینے کیلئے
بھی نہیں۔ ہزار اشرفی کہاں سے دوں؟
وشوا متر نے غصہ سے کہا۔ تو تو نہ جھوٹ

کہوں بولا تھا کہ ایک مہینہ میں دیدو لگا۔ اب
وہی باتیں ہیں کہ یا تو صبح غروب ہونے
سے پہلے پہلے ہزار اشرفی دیدے۔ یا یہ کہ
دے۔ کہ میں نے دیا ہوا راج واپس لوٹا لیا
تیسرا طریقہ کوئی نہیں۔ اور خیال رکھ۔ کہ میں بیکار
آدمی نہیں۔ کہ تیری ایک ہزار اشرفی کے لئے

اُسے بھی سادھوؤں کے کپڑے پہنا دئے اور
جس طرح کئی لاکھ سال پہلے اسی آج دیہا سے
سری رام چند جی سینا اور لکشمی کے ساتھ بن بیا
کو روانہ ہوتے تھے۔ اُسی طرح راجہ ہریشچند اپنے
لڑکے اور بیوی کو ساتھ لیکر شہر سے باہر نکلے۔
آج بھی لوگ اُسی طرح دور پہ تھے۔

اتنے میں وشوا متر آگئے۔ اور راجہ ہریشچند
کے پاس پہنچ کر بولے۔ راجن! یہ راج کا دان
تو تمہارے مجھے دے دیا۔ مگر میرا اندازہ اب
تک نہیں دیا۔ جب تک وہ نہ دو گے تب تک
دان ادھوار بیگا۔

راجہ ہریشچند نے پوچھا۔ ”ہمارا راج! اندازہ
کتنا چاہتے۔“

”ایک ہزار اشرفی۔“

بہت بہتر ہمارا راج! ایک مہینہ میں یہ رقم
بھی آپ کو دے دوں گا۔

یہ کہہ کر وہ تینوں روتے ہوئے لوگوں کو چھوڑ

تیرے پیچھے پیچھے پھرتا رہو گا۔ اس لئے شام تک انتظام ہو جائے۔

یہ کمکرو شوا مترشی تو چلے گئے۔ مگر راجہ ہریش چند پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ وہ بار بار سوچتا تھا۔ کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ اس وقت اُس کے دل میں ہزاروں خیال آتے تھے۔ مگر کوئی راستہ نہ سوجھا۔ ناچار رونے لگا۔ یہ دیکھ کر اُس کی بیوی تارارنے کہا۔ جہاں راج آپ رو کیوں رہے ہو۔ آپ نے جو اقرار کیا ہے۔ اُسے پورا کرنا چاہیے راجپوت کی پہچان دو چیزیں ہیں۔ تلوار اور زبان اگر آپ اس طرح گھبرا جائیں گے۔ تو اقرار کیسے پورا ہو گا۔ اور لوگ آپ کو چھتری کیسے کہیں گے؟

ہریش چند نے پوچھا۔ ”تو ہی بتائیں اس وقت کیا کر سکتا ہوں؟“

تارار نے جواب دیا۔ ”مجھے یہ پتہ ہی نہیں۔ دھرم نچ رہیگا۔“

یہ سن کر ہریش چند کا کلیجہ دہل گیا اُسے تالو جان

سے زیادہ عزیز تھی۔ مگر دھرم اُس سے بھی زیادہ عزیز تھا۔ اس لئے اُس نے یہ قبول کر لیا۔ کہ بیوی کو بیچ دوں۔ مگر یہ قبول نہ کیا۔ کہ لوگ اُسے جھوٹا کمکرو بلائیں۔

شام کے وقت تارابا بازار میں نیلام کی جلدی تھی۔ آخر ایک حجاجن نے پانسوا شرفی دے کر اُسے اور رو بہت دونوں کو خرید لیا۔ جذائی کے وقت تینوں کے دل پھٹے جا رہے تھے۔ مگر رو بہت کا چلنا اور رونائنا۔ تو عام لوگوں کی بھی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

(باقی پھر) سُدرشن

کا کرنا جان کے ساتھ ہے

ہے جان کے ساتھ کام انساں کے لئے
بنتی نہیں زندگی میں بے کام کتے
جیتے ہو تو کچھ کیمتے زندوں کی طرح
مردوں کی طرح جیتے تو کیا خاک جیتے

ایک چوہا اور ہرن

کسی جنگل میں ایک چوہا رہتا تھا۔ اتفاق سے اُس کی دوستی ایک ہرن سے ہو گئی تھی یہ دونوں آپس میں نہایت محبت سے رہتے تھے اور یہ دوستی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ بلا ایک دوسرے کے دیکھے چین نہیں آتا تھا۔ ایک مرتبہ یہ دونوں بلکہ ایک نہایت عمدہ ہرے بھرے کھیت پر گئے جہاں ہرن تو چرنے لگا۔ اور چوہا بھی کھیت کی مٹی میں سے غلہ کے پُلے دانے چرن چرن کر کھانے لگا۔ جب دونوں کے پیٹ بھر گئے۔ تو اپنے اپنے گھروں کو واپس ہوئے۔ راستے میں ایک گناخت درخت لگا ہوا تھا۔ ہرن نے کہا کہ آؤ دوست کچھ دیر اس درخت کے سایہ میں ٹھیریں پھر کچھ دیر ٹھیکر گھر چلیں گے۔ یہ کہہ کر دونوں اس درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ ہرن نے چوہے سے کہا کہ دیکھو دوست اس دقتی ہماری تمہاری دوستی ایسی ہے کہ جنگل کے

دوسرے جانور دیکھ کر ہم پر حسد کرتے ہیں خدا کے یہ دوستی ایسی ہی قائم رہے۔ مگر دوست یہ تو بتاؤ کہ اگر خدا نخواستہ ہم پر کوئی مصیبت آئی۔ تو تم کچھ تم بھی آؤ گے یا صرف خالی خالی دوستی ہی دوستی کا دم بھرنے ہو۔ چوہے نے نہایت ندر سے کہا کہ بھائی جان یہ کیا خیال کرتے ہو۔ اول تو خدا نہ کرے کہ تم پر کوئی دقت آئے۔ اور اگر خدا نخواستہ تم پر کوئی مصیبت آئی۔ تو میں اپنی جان تک تم پر نثار کر نیکیاں تیار ہوں ہرن نے کہا۔ اچھا دوست دیکھو یہ بات یاد رکھنا۔ ایسا نہ ہو کہ وقت پر منہ پھیر لو۔ چوہے نے کہا ایسا کبھی نہ ہوگا۔ غرض یہ باتیں کر کے چوہے نے کہا کہ چلو آج ہمارے گھر ہی چلو۔ وہیں کچھ دیر آرام کرنا۔ ہرن نے کہا چلتے۔ اچھا ہے۔ آپ ہی کے یہاں کچھ دیر ٹھیرینگے۔ یہ کہہ کر ہرن چوہے کے ساتھ چلیا۔ اتفاق کی بات ہے کہ جہاں چوہے کا گھر تھا وہیں

کسی شکاری نے ہرن پکڑنے کے لئے جال بچھا رکھا تھا۔ جیسے ہی ہرن اُس پر سے گزرا اُس کے پاؤں جال میں پھنس گئے۔ اور ہرن دھڑام سے زمین پر گر پڑا۔ چوہے نے ہرن کا جو یہ حال دیکھا دم دبا کر سیدھا اپنے سوراخ میں جا گھسّا۔ اور وہاں سے منہ نکال کر ہرن کا تڑپنا دیکھنے لگا۔ جب ہرن نے دیکھا کہ چوہا اپنے سوراخ سے منہ نکالے بچھے دیکھ رہا ہے۔ تو اُس نے بڑی منت سماجت سے کہا۔ کہ اسے دوست یہ وقت منہ دیکھنے نہیں ہے۔ بلکہ جلد آکر میرے پاؤں کے پھندہ کو پلنے تیر دانتوں سے کاٹ ڈالو۔ تاکہ میں شکاری کے آنے سے پہلے ہی بھاگ جاؤں۔ چوہے نے ہنکر جواب دیا۔ کہ بس حضرت یہ وقت مدد کا نہیں ہے کیونکہ اگر میں نے تمہارے پھندے کاٹ دئے تو شکاری میری جان کا دشمن ہو جائیگا۔ اور میرے بنے بنائے گھر کو تباہ کر ڈالیگا۔ ہرن نے جب چوہے کا یہ سوکھا سا جواب سنا۔ تو بچارہ مانوس ہو گیا۔

اتنے میں شکاری آیا۔ اور اُس نے ہرن کو جال سے نکال کر رستی میں باندھ لیا۔ اور اپنے گھر کی طرف لیجانے لگا۔ جو رستی پر شکاری لیکر چلا۔ ایک عقاب جو اس جگہ کی جگہ کی تاک میں اُڑ رہا تھا۔ اُدھ سے جھپٹا۔ اور چوہے کو اپنے پنجوں میں اٹھا کر لے اُڑا۔ اور ایک دخت پر بیٹھ کر اُسے تنکا ہوئی کر کے کھا گیا۔ ادھر ہرن کو شکاری ابھی لیجا رہا تھا کہ راستہ میں ایک شخص بڑا۔ اور اُس نے دیکھا کہ ایک نہایت ہی خوبصورت ہرن ہے۔ جسے ظالم شکاری رستی میں باندھے لے چلا جا رہا ہے۔ بس ادھر سے ہرن کی اس حالت پر ترس گیا۔ اور اُس نے شکاری کو کچھ روپیہ دیکر ہرن کو چھوڑ دیا۔ اور ہرن اپنے جنگل کی طرف خوشی خوشی بھاگ گیا۔ یہ قصہ اس لئے کہا گیا کہ دوستوں کے ساتھ جو وعدہ کیا جائے۔ اُسے سچائی کے ساتھ پورا کرنا چاہئے اور جو لوگ کہ جھوٹا وعدہ کرتے ہیں۔ اور اپنے عزیز اور دوستوں کی مصیبت میں کام نہیں آتے اُن کا وہی حشر ہوتا ہے جو چوہے کا ہوا۔

زرداد

شہنشاہ بابر کا دوست

(سلسلہ قصہ)

(۱۲)

نہ کہتا تھا۔ مگر دل ہی دل میں شرمندہ ہوتا تھا کہ بھائی کے کم عمر بیٹے کے ساتھ اُس نے کیا کیا۔

مگر خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ لشکر میں وبا پھیل گئی۔ اور کچھ ایسی جلدی سے کہ اُسے بوکنے کے لئے جو تدبیر کی گئی۔ کارگر نہ ہوئی۔ سپاہی افسر، گھوڑے، غرض کوئی جاندار اس مُملک وہاں سے محفوظ نہ رہا۔ اس سے کچھ ہل چل سی پڑ گئی۔ اور عام طور پر سپاہیوں کو یہ وہم سا ہو گیا۔ کہ یہ ہم خدا کی مرضی کے خلاف ہے۔ بجائے اس کے کہ فوجوں کو راستہ کیا جاتا اور حملے کی تیاریاں ہوتیں۔ سلطان احمد مرزا اور

ایلیچوں کے رخصت ہونے کے بعد سلطان احمد مرزا نے بابر پر چڑھائی کرنے کے متعلق اپنے سرداروں سے مشورہ کیا۔ اور یہ راستے قرار پائی کہ کچھ دن وہیں قیام کیا جائے۔ تاکہ لشکر اور سلمانِ رسد کی فراہمی کا انتظام ہو سکے۔ اور حملہ کا نقشہ تیار کر لیا جائے۔ کیونکہ بابر کے سردار بھی بہادر اور جان نثار ہیں۔ اور اپنی اپنی جمیعت کے ہمراہ بابر پر جان قربان کرنے کو تیار۔ چنانچہ دوسرے ہی دن سے تیاریاں ہونے لگیں۔ مگر سلطان احمد مرزا کو اپنے سلوک سے کچھ اس قدر پشیمانی اور پریشانی تھی۔ کہ اُس کا دل بیٹھا جاتا تھا۔ اور اگرچہ وہ زبان سے تو

اس کے سرداروں کو سپاہیوں کا دل سنبھالنے کی فکر ہو گئی۔ چنانچہ یہ فیصلہ کر کے کہ اس جگہ پر قیام کرنا مناسب نہیں۔ کوچ کا حکم دے دیا گیا۔ لشکر میں کچھ ایسی ہڑبونگ مچ رہی تھی کہ سپاہی کوچ کا حکم سنتے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے۔ اس مقام اور اندجان کے درمیان دریا سے قبا حائل تھا۔ برسات کی کثرت سے پانی چڑھاؤ پر تھا۔ اس دریا کے چڑھاؤ کی ہمیشہ کچھ ایسی حالت ہو جاتی تھی۔ کہ کناروں کی سیاہ مٹی ٹھل کر اس کے پانی کو سیاہ کر دیتی تھی۔ اسی لئے اس دریا کو آب سیاہ بھی کہتے تھے۔ اس پر سے گزرنے کے لئے صرف ایک پل تھا۔ اور پل کی راہ کے بغیر دریا کے پار اترنا ناگن تھا۔ اب اس پریشانی اور افزائش میں لشکر کا اس پل پر کچھ ایسا ہجوم ہوا۔ کہ پل ٹوٹ گیا۔ اور بہت سے سپاہی گھوڑے اور سامان دریا میں ڈوب گئے۔ تین سال پہلے سلطان احمد مرزا

کو اسی دریا کو عبور کرتے وقت ایسا ہی حادثہ پیش آیا تھا سپاہیوں پر عجیب و ہم اور شک چھا گیا۔ کہ یہ مقابلہ ہی منحوس ہے۔ سب نے دل ہار دئے۔ اور مرد با کا خیال اُدھر پانی میں ڈوب مرنے کا وہم اس پر طرہ یہ کہ بابر کی طرف سے سب کے دل میں ایک قدرتی ہمدردی پیدا ہو گئی۔ اور بابر کے وفادار ساتھیوں کی ہمت اور شجاعت کا کچھ ایسا اثر ہوا۔ کہ سب نے ہمت ہار دی۔ جب سلطان احمد مرزا اور اس کے سرداروں نے یہ حالت دیکھی۔ تو ناچار یہی فیصلہ کیا۔ کہ اب صلح کرنے میں ہی مصلحت ہے۔ چنانچہ اندجان سے ایک کوس کے فاصلے پر پنچکر دیویش محمد خاں کو صلح کا پیغام دے کر اندجان کے قلعے کی طرف روانہ کیا۔ تاکہ وہ بابر اور اس کے سرداروں سے صلح کے متعلق بات چیت کرے۔

(باقی آئندہ)

پرکیز

کا استعمال کرتے ہیں۔ وہ اصل میں انکو نقصان
بناتے ہیں۔

مٹھاس سے بھی عام طور پر پرہیز لازمی ہے
اگرچہ بچے میٹھی چیزوں کو زیادہ رغبت سے کھاتے
ہیں۔ تاہم اس میں کچھ شک نہیں کہ مٹھاس
خوراک کے اعتبار سے کچھ زیادہ وقت نہیں کھتی
ہاں مزے کے اعتبار سے بچوں کو بہت پسند
ہے۔ اگر بچے خوراک کی اشیاء کے استعمال میں صرف
مزے کی طرف ہی توجہ کریں گے۔ تو یقیناً وہ اسی
علوت سے مجبور ہو کر ہمیشہ مزیدار چیزوں کو ہی پسند
کریں گے۔ اور ان خوراکوں کو پسند نہ کریں گے جو
اگرچہ مزیدار نہیں ہوتیں تاہم طاقت اور صحت
کے لئے بہت مفید ہوتی ہیں۔ شروع سے
بچوں کو اس عادت سے بچانے میں ایک بڑی
مصلحت ہے

خوراک کی اشیاء میں بعض غذاؤں سے پرہیز کرنا
بہت ضروری ہے۔ مگر عام طور پر دیکھا جاتا ہے
کہ بچے ان چیزوں کے متعلق کسی قسم کا علم نہ رکھنے
کی وجہ سے ان کو استعمال کرتے ہیں۔ اس لئے
لازم ہے کہ اس کے متعلق چند مختصر اور ضروری
ہدایات دے دی جائیں۔

بچوں کو مصالحہ دار خوراک سے پرہیز کرنا
بہت ضروری ہے۔ نمک جس قدر کم مقدار میں
کھایا جائے اچھا ہے۔ مرچ۔ رائی۔ سرکہ اور
اسی قسم کے خراش پیدا کرنے والے مصالحے خواہ
وہ کیسے ہی مزیدار کیوں نہ ہوں بالکل استعمال
نہ کرنے چاہئیں۔ چٹنی اور لذیذ خوراک حقیقت
میں وہی ہے جس میں اس کے اصلی اجزاء کامروا
پایا جائے۔ جو باورچی ترکاریوں اور دوسری
غذائی اشیاء کو مزیدار بنانے کے لئے مصالحوں



الحج

نوناں

لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے کہانیوں سبقوں اور نظموں کا با تصویر مہفتہ وار مجموعہ
ایڈیٹر حکیم احمد شجاع بی۔ آے (علیگ)

جلد ۱ اشاعت مورخہ ۸- اکتوبر ۱۹۲۲ء نمبر ۱۳

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	اثر خاتمہ	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	اثر خاتمہ	نمبر صفحہ
۱	ہم نغمہ	ایڈیٹر	۲	۴	سہریشہ خند	جناب سردار	۹
۲	تیتری سے دو دو باتیں . . . حضرت ذہین		۳	۷	کوریہ کے عجائبات	ناخود	۱۲
۳	شہر شہری اور شہریت	ایڈیٹر	۴	۸	شیر شاہ سوری	جناب احمد جہدی	۱۳
۴	حضرت عمر بن عبد العزیز کی دیہا	ایڈیٹر	۶	۹	زرداو	ایڈیٹر	۱۵
۵	ایک بازیگر اور سانپ	بہاؤ الدین وحیدی	۷	۱۰			۰

تصویر شیر شاہ سوری

جنگ فرنگ حکیم احمد شجاع صاحب بی۔ آے ایڈیٹر نوناں نے جنگ بھگت کے واقعات کو ایک دلچسپ ڈرامے کی صورت میں لکھا ہے۔ قریب قریب تمام ہندوستان کے تعلیمی محکموں نے اس کو اسکولوں کے کتابخانوں اور انجمنی کتابوں کے لئے تجویز کیا ہے۔ بچوں کے لئے رعایتی قیمت ۸/-
دفتر نوناں لاہور سے منسلوبیتے "منیجر"

(ڈاکٹر شوکت علی صاحب لاہور کے مولانا)

ہم تم

جو یہ ٹرینی فائیس ایک عجیب و غریب عورت رہتی ہے جس میں تمام قوتیں تو موجود ہیں لیکن قوت احساں مطلق نہیں ہے یعنی اس کے بدن میں اگر سوئی وغیرہ چھبائی جائے۔ تو اسکو کوئی تکلیف معلوم نہیں ہوتی۔ اگر اس کے جسم پر چاقو وغیرہ سے زخم ڈال دیا جائے۔ تو اس کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ یہاں تک کہ اس کے ہاتھوں کو ٹنچ کی گولیں سے داغ لایا۔ اور اس نے کسی تکلیف کا اظہار نہ کیا۔ وہ اٹھاروں پر چلتی ہے۔ اور گرمی اور جلن کا اثر اس کی طبیعت میں نہیں ہوتا۔ اور ان تمام باتوں پر مستی ہے۔ آج تک کبھی کسی جلدی مرض میں مبتلا نہیں ہوئی انگلستان میں ایک مشین ایجاد ہوئی ہے۔ جس کے ذریعہ سے سمندر کی ہوا کٹاروں کی طرف پھیل کر آجاتی ہے اس ہوا میں یہ اثر ہوتا ہے کہ پہاڑی کھانسی کے مریض اچھے ہو جاتے ہیں۔

برازیل کے ایک ڈاکٹر نے آدمی وغیرہ کے رنگ بدلنے کا طریقہ معلوم کر لیا ہے۔ جس کے ذریعہ سے کالا آدمی گورا اور گورا کالا ہو سکتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ آدمی اور بہ جانہ اچھیر کے خون میں اس قسم کے کیرٹے ہوتے ہیں۔ جن کا اثر رنگ کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے اگر کسی شخص کے خون میں سے کالے رنگ کے کیرٹے نکال لئے جائیں اور بجائے انکے سفید رنگ کے کیرٹے داخل کر دیے جائیں۔ تو وہ کالا آدمی گورا ہو جائیگا۔

رات اور دن کی لمبائی اگر معلوم کرنی ہو۔ تو اس طرح شمار کر لو۔ کہ دن کی لمبائی معلوم کرنے کے لئے سورج چھٹنے کا وقت دریافت کرو۔ مثلاً اگر سورج سات بجے شام کو چھپتا ہے تو اس سات کے عدد کو دو گنا کرو۔ اب یہ عدد چودہ ہو جائیگا۔ سمجھو کہ دن چودہ گھنٹے کا ہے۔ اسی طرح معلوم کرو۔ کہ آفتاب کتنے بجے نکلتا ہے۔ اگر پانچ بجے نکلتا ہے۔ تو رات دس گھنٹے کی ہوگی۔ اس دس اور چودہ کو جمع کرو گے۔ تو رات دن کے چوبیس گھنٹے پورے ہو جائیں گے۔

تیتری سے دو دو تیل

<p>اس طرف اُنکی ہونی آسانے دم بھر ٹھہر میرے بچپن کی مورخ تیری صورت دیکھ کر سامنے میرے تو منڈلا مجھ سے تو ہرگز نہ ڈر مجھ کو اپنے باپ ماں کا یاد آجاتا ہے گھر اس طرف کو آتے آتے مڑ گئی لو بھر اُدھر</p>	<p>تیتری تو اُنکی پھرتی ہے کہاں م لے لڑا باتیں بچپن کی بہت سی مجھ کو آجاتی ہیں یا تو مجھے گزرے زمانہ کو دلا دیتی ہے یاد میری نظروں میں وہ بھج جاتی ہیں تصویریں تمام وہ گئی یہ آئی وہ چھو لوں پیٹھی وہ اڑی</p>
---	---

<p>آمنہ میری بہن، میں کھیلتے تھے بیشتر پھانڈ کر میں بازو کو چڑھ جاتا تھا دیوار پر</p>	<p>کیا خوشی کا وہ زمانہ تھا کہ بچے بل کے سب تیتری کے پیچھے پیچھے دوڑتے پھرتے تھے سب</p>
---	---

آمنہ میری بہن، رحمت خدا کی اُس پہ ہو
تیتری کے پر کو چھو تے ڈرتی تھی وہ کس قد

شہر-شہری اور شہریت

تیرھواں سبق

شہروں کا انتظام

زمین کی پیداوار کی زیادتی اور تجارت کی ترقی کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ شہروں کے لوگ زیادہ دولت مند اور آرام طلب ہو گئے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ بعض مقامات ایسے بھی تھے۔ جہاں ابھی تک وہی پہلے کی ہی حالت تھی۔ اور ایسی جگہوں کے رہنے والے شہروں کے رہنے والوں کو رشک اور حسد کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اور چونکہ ان میں زیادہ تر وہی وحشیانہ عادات موجود تھیں۔ اس لئے جب کبھی موقع ہاتھ آتا۔ وہ ان شہروں پر حملہ کر دیتے اور شہر کے رہنے والے دولت مندوں کا مال و موشی چھڑا کر لے جاتے۔ اس لئے اب سب سے پہلے جس بات کا انتظام ضروری تھا۔ وہ یہی کہ شہروں کو ایسے لوگوں

کے حملوں سے محفوظ کیا جائے۔ چنانچہ شہروں کے بزرگوں نے مل کر یہ تدبیر کی کہ شہروں کے ارد گرد یا تو مضبوط دیواریں بنادیں جن کو فسیل کہتے ہیں۔ اور یا چوڑی چوڑی خندقیں کھودیں۔ تاکہ یہ دشمن اچانک شہر میں نہ گھس آیا کریں۔ ساتھ ہی ان خندقوں اور فسیلوں کی حفاظت کے لئے آدمی مقرر کر دئے۔ جن کے خرچ اخراجات کا بوجھ تمام شہر پر تھا۔ یہی حفاظتی فوج کی ابتدا ہے۔ رفتہ رفتہ ان لوگوں کی تعداد میں زیادتی ہوتی گئی۔ اور یہی کام باتا عہدہ طور پر ان کا پیشہ بن گیا۔ اسی طرح ان کے اخراجات کے لئے تمام شہر سے اس شہر کا بزرگ چند جمع کر لیا کرتا تھا۔ جو لوگوں کی حیثیت کے موافق ہوتا تھا۔ اور

اس حیثیت کا اندازہ اکثر زمینداروں کی زمین کی پیداوار اور سودا گروں کی آمدنی کے حساب سے ہوتا تھا۔ اس کو لگان یا مالیہ کہتے تھے۔ اور باد رکھنا چاہتے کہ اسی سے ٹیکس لگانے کی رقم جاری ہوگئی۔ اب حقیقت میں شہر کا بزرگ ایک حاکم یا چھوٹے سے بادشاہ کی حیثیت اختیار کر رہا تھا۔ یہ سب روپیہ اسی کے پاس جمع ہوتا اور وہ اس روپے کو شہر کی حفاظت کے لئے جس جس کام کے لئے مناسب سمجھتا صرف کرتا۔ حفاظت کرنے والی فوج بھی اسی کا حکم مانتی۔ اور اسی کی مرضی کے مطابق دشمنوں سے جنگ کرتی۔ مگر ایک ہی شخص سے یہ سب کام اور انتظام ہونا مشکل تھا۔ اس لئے ہر شہر کے حاکم نے ان انتظامی کاروبار کو کرنے کے لئے کچھ ایسے آدمی مقرر کر لئے۔ جو عقل تجربہ اور حیثیت کے لحاظ سے شہر میں اعلیٰ درجہ رکھتے ہوں۔ وہ ہر ایک معاملہ

میں حاکم کو مشورہ دیتے۔ اور ہر کام میں اس کی امداد کرتے۔

رفتہ رفتہ ان میں سے ہر ایک کے سپرد ایک ایک یا دو دو کام کر دئے گئے۔ ان سے صرف حاکم ہی باز پرس کر سکتا تھا۔ اور وہ صرف حاکم کا حکم ہی مانتے تھے۔ یہی لوگ بعد میں حاکموں یا بادشاہوں کے نائب اور ان شہروں کے عہدہ دار ہو گئے۔ ان کے کام کا بدلہ حاکم اسی مالیہ یا ٹیکس میں سے ادا کرتا یہ ٹیکس ابھی تک جنس کی صورت میں ہی وصول کیا جاتا تھا۔ اور جنس کی صورت میں ہی لوگوں کو تنخواہیں دی جاتی تھیں۔ کیونکہ ابھی روپے پیسے یا سکوں کا رواج جاری نہیں ہوا تھا۔

(باقی آئندہ)

ایڈیٹر

حضرت عمر بن عبد العزیز کی دینا

اسلام کے مشہور خلیفہ حضرت عمر بن عبد العزیز (رضی اللہ عنہ) ایک روز رات کو بیٹھے ہوئے حکومت کا کچھ کام کر رہے تھے۔ اور چراغ کی روشنی میں کچھ رعایا کے ضروری کاغذات ملاحظہ فرما رہے تھے۔ اتنے میں آپ کا ایک غلام حاضر ہوا اور کچھ آپ کے ذاتی کاموں کے متعلق باتیں کہنے لگا جن کا تعلق حکومت کے کاموں سے نہ تھا۔

حضرت عمرؓ نے فرمایا: پہلے چراغ بجھا دو پھر مجھ سے باتیں کرنا۔ کیونکہ اس چراغ میں جہل جل رہا ہے۔ یہ ہمارے دامنوں کا نہیں بلکہ مسلمانوں کے بیت المال کا ہے۔ اس کا صرف میرے ذاتی کاموں کے وقت جائز نہیں ہے بلکہ صرف مسلمانوں ہی کے

کاموں میں ہونا چاہئے۔ غلام نے حکم کی تعمیل کی۔ وہ چراغ گل کر کے باتیں کرتا رہا۔

غلام جب باتیں کر کے رخصت ہونے لگا۔ چراغ پھر روشن کر دیا گیا۔ اور حضرت اپنی سلطنت کے کام میں مشغول ہو گئے۔

اللہ اللہ! یہ تھی اسلامی بادشاہوں کی جہالت اور دیانت داری کہ رات دن بغیر کسی معاوضہ کے مسلمانوں کے کاموں میں لگے رہتے تھے۔ مگر دھیلے کا تیل بھی اپنے کام میں لانا جائز نہیں سمجھتے تھے۔ واقعی ایمانداری اور امانت اسی کا نام ہے۔ انہیں خوبوں سے تو اسلام نے دنیا میں اتنی ترقی کی ہے۔

محمی لکھنوی

۱۷ سوج سمجھ کر کام کرنا ۱۸ ایمانداری ۱۹ دوسرے کی چیزیں بھال کر کھنا۔ اور جب مانگے تو دے دینا۔

۱۷ اسلام کے سب سے بڑے بادشاہ کو خلیفہ کہتے ہیں۔

۱۸ اسلامی حکومت کا خزانہ۔

ایک بازی گراورنپ

ایک بازی گرو جافور پالنے کا بہت شوق تھا اور وہ ہر قسم کے جانوروں سے محبت کرتا تھا۔ وہ تمام جانوروں کی بولیاں بھی جانتا تھا۔ ایک دفعہ وہ کسی پہاڑ کے پاس سے گذرا۔ دیکھا کہ ایک تھنا خوبصورت سانپ بیٹھا ہوا ہے۔ بازی گراس کے پاس گیا۔ اور کہا کہ مجھے تمام جانوروں سے محبت ہے۔ اگر تو بھی میرے ساتھ چلے تو میں تجھے کبھی کبھی طرح رکھونگا۔ تیری خوب خاطر تواضع کرونگا۔ سانپ نے کہا کہ دنیا میں کوئی سچا دوست ایسا نہیں ہے جو بلا غرض کے کسی کی خدمت کرے۔ لہذا اگر تجھے مجھ سے محبت ہے۔ تو تو خود میرے پاس آجایا کر لیکن میں تیرے ساتھ تو نہ چلونگا۔ بازی گرو چونکہ سانپ سے بہت محبت ہو گئی تھی اس لئے اس نے اس بات کو منظور کر لیا۔ اور وہ روزانہ اس پہاڑ پر سانپ سے ملنے آیا کرتا تھا۔ گھنٹوں اس

کے پاس بیٹھتا تھا۔ اور ادھر ادھر کی باتیں کہنے چلا جایا کرتا تھا۔ ایک روز جب عادت کے موافق بازی گرا سانپ سے ملنے آیا۔ تو اس نے دیکھا کہ سانپ نہایت سست اور ٹھٹھرا ہوا پڑا ہے۔ نہ تو چلتا پھرتا ہے۔ اور نہ بولتا ہے۔ بازی گرو نے ہر چند اُسے پکارا۔ لیکن اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ بازی گرو سمجھا کہ اس پر سردی نے اثر کیا ہے۔ اور یہ مارے جاوے کے ٹھٹھرا گیا ہے۔ لہذا اُس نے یہ سوچا کہ سانپ میرا دوست ہے۔ اس کی اس تکلیف کو کسی طرح دور کیا جائے وہ اپنے گھر سے اٹھا لایا۔ اور ایک توہرہ لاکر اُس میں سانپ کو رکھا۔ اور توہرہ کو اپنے گھوٹے کے منہ میں لٹکا دیا۔ تاکہ توہرہ میں گھوٹے کے منہ کی جو گرم بھاپ جاتیگی۔ تو اس کی گرمی سے سانپ بھی گرم ہو جائیگا۔ اور جب اس کا جاڑا

اور شریر طبیعت والے لوگوں سے دوستی کرینگے وہ ہمیشہ اسی طرح نقصان اٹھاتے رہیں گے۔

یہ قصہ اس لئے کہا گیا کہ دنیا میں کبھی کبھیوں اور شریر لوگوں سے دوستی نہ کرنا چاہئے۔ ورنہ اُن کا بھی وہی حشر ہوگا۔ جو بازی گر کے گھوڑے کا ہوا۔ جب دوستی کی جائے۔ تو ہمیشہ شریف آدمیوں اور پڑھے لکھے لوگوں سے دوستی کی جائے۔ کیونکہ جاہل اور شریر لوگ کبھی اپنے دوست کو فائدہ نہیں پہنچاتے۔ بلکہ اُن کی تو طبیعت ہی میں شرارت اور نقصان پہنچانا ہوتا ہے۔ اور وہ سانپ کی طرح اپنے دوستوں ہی کو نقصان پہنچاتے رہتے ہیں۔

(ترجمہ)

توحیدی

دور ہو جائیگا۔ تو اسے ہوش آجائیگا۔ آخر جب تو برہ گھوڑے کے منہ سے باندھ دیا گیا۔ اور گھوڑے کی تیر سانس لینے سے سانپ کو گرمی پہنچی۔ اور وہ ہوش میں آیا۔ تو اس نے گھوڑے کے منہ میں کاٹ لیا۔ بس سانپ کے کاٹتے ہی گھوڑا دھڑام سے زمین پر گر کر ترپنے لگا۔ اور سانپ تو برہ سے بھلکر روف چکر ہو گیا تھوڑی دیر میں گھوڑا تو مر گیا۔ اور بچارہ بازی گر اپنا سر پیٹنے لگا۔ کہ ہاتے میں نے یہ کیا نادانی کی؟ افسوس کہ میں نے تو سانپ کے ساتھ بھلائی کی تھی۔ مگر اُس نے تو میرے ہی گھوڑے کو کاٹ لیا۔ جب یہ بازی گر روتا پیٹتا اپنے گھر میں آیا۔ تو مینا کے بچہ کے پاس گیا اور یہ تمام قصہ مینا کو کہہ سنایا۔ مینا نے کہا۔ کہ اچھا آخر کو تو نے ایسے دغا باز اور بے وفا جانور سے کیوں محبت کی تھی۔ جس کا یہ نتیجہ تجھے دیکھنا پڑا۔ یاد رکھ۔ کہ جو لوگ دنیا میں کبھیوں

ہریشچند

(مسل)

(۴)

ہریشچند راسی وقت بازار میں کھڑے ہو گئے
اور چلا چلا کر بولے کہ میں بکنے کے لئے تیار
ہوں۔ کوئی چاہے تو مجھے خرید لے مول پانسو
اشرفی۔

شیشان کے داروغہ کو ایک آدمی کی ضرورت
تھی۔ اُس نے پانسو اشرفی اُسی وقت رُکن دی۔
اور کہا۔ تم آج سے میرے غلام ہو۔ تمہارا کام
شیشان میں پہرہ دینا اور جو کوئی مُردہ جلانے
آئے اُس سے ایک روپیہ محصول لے لیا کرنا
اس طرح سے بہاد ہریشچند نے ہزار
اشرفی و شوا متر کو دی۔

(۵)

ادھر تو ہریشچند شیشان میں مردے جلانا
تھا۔ ادھر اُس کی رانی تارا صاحبہ کے ہاں کام کج

ہریشچند سوچنے لگا کہ پانسو اشرفی تو ہو گئی
اب اب پانسو کا انتظام کیسے ہوگا؟ تاکہ و شوا متر کا
قرض اُتر سکے۔ اتنے میں و شوا متر سامنے آ کر
کھڑے ہو گئے۔ راجہ ہریشچند کا جسم خوف سے
کانپنے لگا۔ و شوا متر نے آتے ہی کہا۔ ہریشچند
میرے نذرانہ کا انتظام ہوتا یا نہیں؟ ہریشچند
نے پانسو اشرفی رشی کے قدموں میں رکھ دی۔
و شوا متر نے اشرفیاں گن کر کہا۔ اور باقی
پانسو؟ ہریشچند نے جواب دیا۔ بیوی اور بچے
کو بیچ کر یہ انتظام کیا ہے۔ باقی کا بھی ہو جائیگا
و شوا متر نے غصہ سے کہا۔ یہ کیا یہودگی
ہے؟ کیا نذرانہ دینے کا یہی طریقہ ہے۔ بابا بیوی
بچے کو بیچا ہے۔ تو اپنے آپ کو بھی بیچ دے۔
اور باقی پانسو اشرفیاں بھی میرے حوالہ کر۔

کرتی تھی۔ مگر حاجن اور اُس کی بیوی دونوں اُس سے ناخوش ہی رہتے تھے۔ اس سے تارا کو بہت تکلیف ہوتی تھی۔ بچاری دن رات روتی تھی۔ اور سوچتی تھی۔ کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا اپنے پُرلے دن یا ذکر کے اُس کی آنکھوں میں آنسو آجانے تھے۔ مگر حاجن کی بیوی اُسے روتا دیکھ کر آگ بگولا ہو جاتی تھی۔

ایک دن شام کے وقت روہت بلغم میں پھول توڑنے گیا۔ وہاں اُسے ایک سانپ نے کاٹ کھایا۔ اور وہ مر گیا۔ بچاری تارا کی نگاہوں میں دُنیا اندھیر ہو گئی۔ وہ روتی ہوئی جھلانے کے لئے شمشان میں لے گئی۔

اُس وقت رات ہو چکی تھی۔ مگر بعض مُردے ابھی تک جل رہے تھے۔ اور ہریشچندر ہاتھ میں لاٹھی لئے پہرہ دے رہا تھا۔ تارا اپنے بیٹے کی لاش لے کر وہاں روتی ہوئی آئی۔ اور لڑکے کو جھلانے لگی۔ ہریشچندر نے کہا۔ ”اے عورت!

پہلے ایک روپیہ دے دے۔ پھر لڑکے کو جھلانا۔ ہریشچندر ہاتھ کے لباس میں تھا۔ اس نے تارا نے اُسے نہ پہچانا۔ اور رو کر بولی۔ ہمارا لڑکے میں غریب ہوں۔ میرے پاس روپیہ نہیں۔ ہریشچندر نے تارا کی شکل نہ پہچانی تھی اُسے غموں نے تبدیل کر دیا تھا۔ مگر اُس کی آواز پہچان لی۔ اسے دُنیا کی کوئی طاقت تبدیل نہیں کر سکتی اور روتے ہوئے اُس کے گلے سے لپٹ گیا۔ تارا کو بھی آواز شکر شک سا ہوا تھا۔ اب یقین ہو گیا۔ وہ بھی چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔

جب رو کر دل کا غبار نکل چکا۔ تو ہریشچندر نے کہا۔ تارا جو ہونا تھا ہو چکا۔ اب رونے سے کیا حاصل۔ روپیہ نکالو۔ اور روہت کے جسم کو آگ کے حوالے کرو۔

تارا نے جواب دیا۔ ”میرے پاس تو ایک پیسہ بھی نہیں۔ روپیہ کہاں سے دوں۔“ مگر ہریشچندر نے کہا۔ کہیں سے لاؤ۔ مگر

جب تک روپیہ نہ لاؤگی۔ لاش میں نہ جملانے دوں گا
میرے مالک کا یہی حکم ہے۔

(۶)

تار نے لڑکے کی لاش وہیں رکھی۔ اور کسی سے
روپیہ مانگنے کے لئے شہر کی طرف روانہ ہوئی۔
مگر جو کوئی اُس کی بات نہ مانتا تھا۔ وہی اُسے
بچھڑک دیتا تھا۔ لاچار وہ خالی ہاتھ واپس ہوئی۔
یکایک سپاہیوں نے اُسے جکڑ لیا۔ اور
وہاں کے راجہ کے پاس لے گئے۔ اُس دن اُس
کا لڑکا کسی نے قتل کر دیا تھا۔ راجہ نے حکم دیا۔
تھا۔ کہ اگر آدھی رات سے پہلے قاتل
گرفتار نہ ہو گیا۔ تو میں کو تو ال کو قتل کر دوں گا۔
کو تو ال نے آدھی رات قریب دیکھ کر تارا کو
گرفتار کر لیا۔ اور اُس پر قتل کا الزام لگا دیا۔

راجہ نے تارا سے پوچھا۔ یہ قتل تم نے
کیا ہے؟ تارا پر پے در پے آفتیں ٹوٹی تھیں
وہ بیہوش سی ہوئی تھی۔ اس کو معلوم نہ تھا کہ یہ

کیا ہو رہا ہے۔ اس لئے وہ کچھ جواب نہ دے
سکی۔ راجہ نے سمجھا۔ کہ یہ اپنا قصور تسلیم کرتی
ہے۔ اس لئے اُس نے حکم دیا۔ کہ اسے ابھی
شیشاں میں لے جاؤ۔ اور ہتھ سے قتل کرادو۔

سپاہی اُسے ہریشچندر کے پاس لے گئے۔
بیچارے پر اور مصیبت آگئی۔ مگر اُس نے
اُف نہ کی۔ سوچا! یہ میری فکری ہے۔ مجھے جو
حکم دیا گیا ہے۔ اُس کی تعمیل نہ کروں گا۔ تو
ہاپ لگے لگا۔ اس لئے اُس نے ایشور کا نام
لیا۔ اور تلوار کھینچ کر مارنے ہی کو تھا۔ کہ

پیچھے سے کسی نے ہاتھ پکڑ لیا۔ ہریشچندر نے
مڑ کر دیکھا۔ تو دُشوا متر تھے۔ اس وقت اُن کی
آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ انہوں نے
ہریشچندر کو گلے سے لگا لیا۔ اور کہا۔ بیٹا! میں
آزار ہا تھا کہ تو کس حد تک دھرم پابند ہے
معلوم ہوا۔ کہ دنیا جو تیری تعریف کرتی ہے۔
وہ غلط نہیں ہے۔

کوریا کے عجائبات

(۱) کن رٹاناؤ کے پاس گرم پانی کا ایک چشمہ ہے جس میں نہانے سے تمام بیماریا جاتی رہتی ہیں۔

(۲) اس جزیرے کے دونوں کناروں پر مقابلے میں دو کنوئیں ہیں جن میں سے ایک میں اگر پانی آجاتا ہے تو دوسرا خشک ہو جاتا ہے۔

(۳) ایک غار ہے جس کے اندر سے نہایت سرد ہوا آندھی کی طرح نکلتی رہتی ہے۔

(۴) صوبہ کا ایک گھنا بھل ہے جسکے درختوں کی جھلیں تک کو خواہ کتنا ہی نقصان پہنچا جائے لیکن بڑھ کر پیدا نہیں کرتی۔

(۵) ایک محل کے کچھ اور اوپر ایک بڑا پتھر معلق، بغیر کسی سہارے کے لٹکا اور ٹھیرا ہوا ہے۔

(۶) ایک پہاڑی پر ایک پتھر بڑا ہوا ہے جو ہمیشہ نہایت تیز گرم رہتا ہے اور اس میں گرمی نکلتی بھی رہتی ہے۔

(۷) ایک مندر میں ایک بت ہے جس کے اثر سے تیس تیس گز تک گھاس یا کوئی درخت نہیں پیدا ہوتا اور اس کی طرف کبھی کوئی جانور رخ نہیں کرتا۔

استے میں کاشی کا راجہ بھی وہیں آگیا۔

اُس نے جب سب حال سنا۔ تو بہت شرمندہ ہوا۔ اور ہریشچندر سے معافی مانگنے لگا۔ روہت کی لاش ابھی تک پڑی تھی۔

و شوا مہتر کے پاس سانپ کاٹے کی ایک بہت عمدہ دوا تھی۔ وہ نکال کر اُس نے روہت کے جسم پر مل دی۔ سانپ کا زہر اتر گیا۔ اور وہ تندرست ہو گیا۔

ہریشچندر، تارا اور روہت کئی دن تک مہاراجہ کاشی کے حمان رہے۔ اور اس کے بعد اجدھیا کو واپس گئے۔

و شوا مہتر نے بڑے اصرار سے اُن کا مارج اُن کے حوالے کر دیا۔ اور آپ بنوں میں عبادت کرنے کے لئے چلے گئے۔

سُدرش

رسالہ نونہ ل

شیر شاہ سوری

شیر شاہ سوری

ہندوستان کے مشہور اور طاقتور بادشاہوں میں سے شیر شاہ سوری بھی ایک بہادر و عالی ہمت اور کامیاب بادشاہ گذرا ہے۔ اس کا اصلی نام فرید خاں تھا۔ اور اس کے باپ کا نام میاں حسن خاں تھا۔ شیر شاہ کا دادا حسن کا نام ابراہیم خاں سور تھا۔ صرف گھوڑوں کی تجارت کرتا تھا۔ اور سب سے پہلے اس خاندان کا یہی شخص افغانستان پر ہندوستان آیا تھا سلطان بہلول نے جو اس زمانہ میں ہندوستان کا بادشاہ تھا پٹھانوں کو خوش کرنے اور اپنی فوج بڑھانے کے لئے ان لوگوں کو جاگیریں وغیرہ تقسیم کرنی شروع کی تھیں۔ اسی سلسلہ میں ابراہیم خاں سوری کے بیٹے میاں حسن یعنی شیر شاہ سوری کے باپ کے نام بھی علاقہ شہسرام میں دوپہ گئے۔ بطور جاگیر کے سلطان نے کر دیے تھے۔ شیر شاہ بچپن ہی سے حوصلہ مند تھا اس کے باپ نے ایک لوشی سے بھی شادی کی تھی اور اسی کی نکاحیہ

دو شیر شاہ سے ناراض رہتا تھا۔ ایک متبریز راہی بہمت بڑھ گئی تو شیر شاہ گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ اور جلن پور کے حکام کے پاس پہنچ گیا۔ اور اپنے باپ کی بے انصافیاں سنیں کہیں۔ یہ حاکم بھی پٹھان تھا اور اس کو حسن خاں کی کیست پسند نہ آئی۔ اُسے شیر شاہ کو بہت آرام سے رکھا ہیں کے مدرسہ میں شیر شاہ نے اس زمانہ کی اچھی خاصی تعلیم حاصل کی تعلیم سے اس کے خیال اور زیادہ اچھے ہو گئے بہت بلند ہوئی اور حوصلہ عالی طبیعت میں عدل و انصاف پیدا ہو گئے جو انتظام اور حکومت کیلئے ضروری ہیں۔ اس کی قابلیت دیکھ کر جلن پور کے حاکم حال نے اس کے باپ کو بلایا اور باپ کو اس کی صلح کرادی۔ اب حسن خاں نے اپنے بیٹے کو لائق پارکرنی جا کر کا نام انتظام سپرد کر دیا شیر شاہ نے بھی ایسے انصاف خوش تنظامی اور قوت کا کیا کہ دور دور شہر ہو گیا۔ جب اس کا باپ مر گیا تو اس کے سوتیلے بھائی سلیمان نے ایک اٹھالیس برس کے شیر شاہ کے خلاف فساد کرنا چاہا شیر شاہ

نے ان جاگیر کو بھی شکست دی اور اپنی جاگیر میں اور بہت سا
ادھر ادھر کا علاقہ شامل کر کے بڑا علاقہ دار بن گیا۔
ابھی تک شیر شاہ کا نام شیر شاہ نہ تھا بلکہ فرید خاں تھا۔
ایک دفعہ حکم بہار سلطان محمد کے دربار میں بھیجا ہوا تھا کہ
سلطان محمد کے ساتھ شکار میں جانے کا اتفاق ہوا اور اس نے
ترن تہا ایک زبردست شیر شکار کیا سلطان محمد نے اسکو
”شیر خاں“ کا لقب دیدیا اس طرح فرید خاں ”شیر خاں“ گیا۔
اسی زمانہ میں اسکی رسائی شہنشاہ بابر کے دربار میں
ہوئی۔ بابر نے اس کے چہرہ سے پہچان لیا کہ کیوں
بڑا شخص ہو نہ والا ہے اور اس کو اپنے قبضہ میں لانا چاہتا
مگر شیر شاہ بھی بابر کی نگاہیں پہچان گیا۔ اور راتوں رات
بادشاہ کے لشکر سے نکل گیا۔ اور پھر سلطان محمد حکم بہار
کے پاس گیا۔ یہ پہلے ہی سے شیر شاہ سے بہت خوش اور اسکی
قابلیت کا قدردان تھا اس نے شیر شاہ کو اپنے کم عمر بیٹے جلال خاں
کا اتالیق مقرر کر دیا اور شیر شاہ جلال خاں کی تربیت کرنے لگا۔
تھوڑے ہی دن کے بعد سلطان محمد مرگیا اور سکا جاتین
جلال خاں ہوا۔ چونکہ جلال خاں بچہ تھا اسلئے سلطان محمد کی

بی بی نے شیر شاہ کو اپنے بیٹے جلال حاکم بہار کا نائب مقرر
کیا۔ اس طرح شیر شاہ کا اثر تمام ملک میں قائم ہو گیا۔ تیرہ فرسے بنگال
بھی فتح کر لیا جس میں شیر شاہ بنگال میں اپنی حکومت چھپا رہا تھا
اس وقت بابر وفات پا چکا تھا اور کابلیا ہمایوں ہندوستان
کا بادشاہ تھا۔ ہمایوں کو شیر شاہ کی یہ باتیں ناگوار نہیں باپ شاہی
صوبوں کو اپنی حکومت بنانا چاہا جاتے لہذا اس نے بھی بنگال پر
شیر شاہ کے خلاف چڑھائی کر دی جس میں کابلیا شیر شاہ ہی کو دھوئی۔
اب شیر شاہ نے لاہور و دوسرے شاہی علاقوں پر بے دھرم حملے
کرنے شروع کر دیے اور دیرپا قبضہ کر کے پنجاب لاہور کو بھی فتح
کر لیا۔ اور ڈلی پر چڑھائی کر دی۔ ہمایوں کو یہاں بھی شکست ہوئی۔
اور لاہور میں آکر پناہ لی شیر شاہ کا لشکر بڑا ہمایوں کا مقابلہ ہاتھا
آخر کار ہمایوں نے بھائی کامران کو لیکر پناہ مانگے ہوئے دیئے سندھ
سے سوات کرکے پناہ مانگا گیا۔ شیر شاہ کو اس سے ہندوستان کی بادشاہت
مل گئی۔ اور بڑے انتظام سے اس نے حکومت کی آخر میں کالنجہر کے
راجہ سے لڑا ہاتھا کہ تھوڑے دنوں میں اس سے جاکر ۹۵۲ ہجری میں
وفات پائی لیکن اپنے مرنے سے پہلے کالنجہر کے قلعہ کی فتح اور
راجہ کالنجہر کو گرفتار دیکھ چکا تھا۔

زرداد شہنشاہ بابر کا دوست

مسلسلہ
(۱۳)

جس دن سے زرداد سلطان احمد مرزا کے لشکر کی دیکھ بھال کر کے ایلمچیوں کے ہمراہ واپس آیا اُس دن سے اس نے اپنا ہر روز کا معمول کر لیا کہ باہر سے اجازت لیکر ہر روز قلعہ سے باہر جانا اور ادھر ادھر سے سلطان احمد مرزا اور اس کی فوج کے متعلق جو خبر ملتی لے آنا۔ اسی کے ذریعے بابر اور اسکے سرداروں کو سلطان احمد مرزا اور اس کی فوج کی تباہی کا حال معلوم ہوا۔ ایک دن زرداد اپنے اسی دورے میں مصروف تھا کہ اُس نے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنی۔ وہ درختوں کی آڑ میں چھپ گیا اتنے میں اُس نے دیکھا کہ درویش محمد خاں اور اُس کے ہمراہی آ رہے ہیں۔ زرداد فوراً تازہ کیا کہ ان کا آنا بے معنی نہیں۔ آخر ایک جنگجو قوم کا بچہ تھا۔ دن رات

لڑائی معرکے ہوتے رہتے تھے۔ اپنے لوگوں کی علالت سے اچھی طرح واقف تھا۔ سمجھا کہ یا تو یہ لوگ قلعہ پر حملہ کرنے کے لئے کچھ خیر میں اڑانے آئے ہیں اور یا صلح کا پیغام لائے ہیں۔ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔ چلنے والے معمولی مسافروں کی طرح اُن کے قریب جا پہنچا۔ اُس کو دیکھ کر کسی کو کیا شک ہوتا۔ چھوٹی سی عمر اس پر کمزور ڈیل ڈول مگر کوئی کیا جان سکتا تھا۔ کہ اس لاغر اور کم سن بچے کے سینے میں شیر کا دل ہے۔ درویش محمد خاں نے اپنے ساتھیوں سے مشورہ کیا کہ اس طرح اطلاع کے بغیر قلعہ کے پاس جانا بھی خطرے سے خالی نہیں۔ سلطان احمد مرزا کے سرداروں نے جو حالت بابر کے ایلمچیوں کی کی تھی۔ وہ ایسی نہ تھی۔

کہ ان کو باہر کے قلعے میں جانے کا حوصلہ ہوتا۔
 جو سلوک انہوں نے کیا تھا۔ وہ اسی سے ڈر رہے
 تھے آخر صدارت یہ قرار پائی۔ کہ ایک آدمی صلح کا
 جھنڈا لیکر جاتے۔ اور یہ عرض کرے کہ باہر کی طرف
 سے ایچی آجاتیں۔ اور نماز گاہ میں صلح کی شرائط
 طے پائیں۔ زرداد یہ خبر لے کر ادھر ادھر سرکتا
 ہوتا نظر پکڑا گیا۔ اور جاتے ہی باہر کو تمام
 کیفیت کہ سنائی۔ باہر نے ایسے طاقتور دشمن
 کو اس طرح زیر ہوتے دیکھا۔ تو حیران ہو گیا۔
 فوراً زمین پر گر پڑا۔ اور خدا کا شکر ادا کرنے لگا۔ اس
 کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اور وہ زمین
 پر پیشانی کو رگڑا کر کہہ رہا تھا۔ کہ خداوند! یہ
 سب تیری عظمت ہے۔ میں کیا۔ اور میری
 طاقت کیا۔ اے چونیٹی کو ہاتھی پر فتح دینے
 والے، اس کمزور بندے کی عزت تیرے
 حوالے

اتنے میں درویش محمد خاں کا بھیجا ہوا آدمی

بھی قلعہ کے دروازے پر پہنچا۔ سرداروں
 نے باہر سے اجازت لیکر اسے باریابی کا حکم
 دیا۔ باہر جب صلح کا پیغام سن چکا۔ تو سرداروں
 کو تنہائی میں لے گیا۔ اور ان سے کہا۔ کہ اس
 میں کچھ شک نہیں۔ کہ اس وقت دشمن صلح پر
 آمادہ ہے۔ اور ہم جو شرط چاہیں منوا سکتے ہیں۔
 وہ بے بس ہے۔ اور ہم قلعے میں محفوظ رہ کر دیکھو
 وہ دشمن آخر میرا چاہی تو ہے۔ اگر اُس نے اپنے
 فرض کو نبھال دیا۔ تو یہ اس بات کے لئے کوئی وجہ
 نہیں۔ کہ میں بھی بھول جاؤں۔ بہتر ہے۔ کہ ہم اپنا
 ایچی نماز گاہ میں بھیج دیں۔ اور چچا سلطان کی
 عزت پر حرف نہ آنے دیں سرداروں نے اپنے
 نیکدل بادشاہ کی زبان سے یہ کلمے سنے۔ تو حیران ہو گئے
 اور اُس کے حکم کے سامنے سر جھکا دیا۔ باہر نے
 حسن یعقوب نام ایک لیر کو اپنی طرف صلح کی شرائط
 کہنے کے لئے بھیج دیا۔ زرداد بھی بادشاہ سے اجازت
 لے کر اس کے ہمراہیوں میں شامل ہو گیا۔ (باقی پھر)



نوناہل

لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے کہانیوں سبقوں اور نظموں کا ہاضمہ و مہینہ وار مجموعہ
ایڈیٹر حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ)

جلد ۱ اشاعت مورخہ ۲۲- اکتوبر ۱۹۲۲ء نمبر ۱۵

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	اثر خاتمہ	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	اثر خاتمہ	نمبر صفحہ
۱	ہم تم ایڈیٹر	۲	۵	۵	احسان کا قید خانہ جناب اللہ الرحمن علیہ	۸	
۲	کوٹا اور بہرن کا پچھلایا نظریہ (پڑی رحم)	۳	۶	۶	نیک . . حضرت شاقب کانپوری	۹	
۳	شہر شہری اور شہریت . . . ایڈیٹر	۴	۷	۷	فردوسی . . جناب محمد شیر خردی	۱۲	
۴	قحط سالی اور اسلامی بارش (جناب محمد شجاع)	۶	۸	۸	زرداد . . . ایڈیٹر	۱۵	

جنگ فرنگ حکیم احمد شجاع صاحب بی۔ اے ایڈیٹر نوناہل نے جنگ یورپ کے واقعات کو ایک کم کم سب ڈرامے کی صورت میں لکھا ہے۔ قریب قریب تمام ہندوستان کے قلمی محکموں نے اس کو اسکولوں کے کتب خانوں اور دفاتر کتابوں کے لئے تجویز کیا ہے۔ بچوں کے لئے رعایتی قیمت ۸/- دفتر نوناہل لاہور سے منگواسیے منیجر

(نوناہل لاہور سے منگواسیے منیجر)

محم

بجور سے بچوں کے لئے ایک ہفتہ وار رسالہ جاری ہوا ہے جس کے ایڈیٹر قاضی بدر حسن صاحب جلالی ہیں۔
 بی۔ آئی میں رسالہ کا نام ”غنچہ“ ہے۔ تعلیمی، تاریخی، حرفتی، اخلاقی، مقصد مسروق پر لکھے ہوئے ہیں کاغذ اور
 چھپائی اچھی ہے قیمت چار روپے سالانہ ہے۔ رسالہ کو دیکھ کر خوشی ہوئی کہ بچوں کا بھی خیال لوگوں میں پیدا
 ہو چلا ہے۔ اور خدا سے دعا ہے کہ غنچہ اپنے مقاصد کو اچھی طرح ظاہر کر سکے۔

پہلے نمبر میں محترمی قاضی محمد جلال الدین صاحب قبلہ پروفیسر علی گڑھ کالج کی ایک رباعی خوب ہے جو
 ناظرین ذہن مال کے لئے نقل کی جاتی ہے:

جاہل مت رہ چمار پڑے کی طرح عاری تہذیب سے ہوڑے کی طرح

انسان نہ بنا تو خوب رکھیا وجہ حلال پھنکوا دیا جانے کا تو کوڑے کی طرح

ان قبل اور سافل قافیوں کا ایسا نتیجہ خیر استعمال قاضی صاحب قبلہ ہی کا کام ہے۔

الحسن القصص کے نام سے کتابوں کا ایک سلسلہ چھپنا شروع ہوا ہے اور اس کا پہلا نمبر اس وقت ہمارے
 سامنے ہے جناب لدی بدالہ دین صاحب سیوہادی بی۔ آئی (علیگ) اس کتاب کے مؤلف ہیں کتاب میں برگزینہ قصے کے مختصر تاریخی
 حوالہ ہیں یہ کتاب بچوں کیلئے بہت ہی اوصاف پر قیمت ۱۰ روپے کا ہے کہیں نہ ملے کہیں تاجران کتب سلگن علی گڑھ
 ”مذہب کی مثالیں“ چھپتی ہی قطع کے پینتیس صفحوں کا رسالہ ہے جناب حافظ محمد انوار الحق صاحب ایم۔ اے۔ انٹی فنانس کالج
 برچہ نہ کہ جناب مصنف یا ست بھوپال کے نام مجملہ تعلیم میں اس لئے اپنے محفل پر رچو کی تعلیم قادی کے لئے یہ رسالہ لکھا ہے یہ
 کوئی شک نہیں ہے کہ چھوٹے بچوں کے لئے یہ رسالہ مفید ہو سکتا ہے قیمت معلوم نہیں ہے کاپیہ محمد خاں ایم۔ اے۔ ایلوڈ و اینڈ کو بھوپال

کوٹا اور ہرن کا بچہ

نمبر ۲

جس کھیت پر یہ لے کے گیا اس کو بدگال
واں پہلے دیکھ آیا تھا وہ اک ہرن کچال
لے نہ چا جب ہرن کے تتیں کھیت پر شغال
جلتے ہی واں ہرن نے دیانہ کوں میں ڈال

منہ ڈالتے ہی حال میں واں کھنٹ گیا ہرن

واں پھر پھر داتا آ گیا کوٹا بھی ناگساں
گیدڑ کو دسے کے گالی ہرن سے کما کٹاں
ترپے ست اس میں رو نہ تو ہو بیگانا تو اس
کوٹے کی بات سننے ہی ہمت کو باندھ واں

جیسے لگ کر پڑا تھا وہیں پھر اٹھا ہرن

گیدڑ لگا جب آنے ہرن کی طرف جھپٹ
کوٹا پکارا مار تو سینگ اک جو جاٹے ہٹ
یا اک کھری تو ایسی لگا پاؤں کی لپٹ
جاٹے جو اس کے لگتے ہی گیدڑ کا پرٹ پھٹ

سننے ہی یہ تو سینگ ہلانے لگا ہرن

گیدڑ نے خوب کوٹے کو دیں جل کگالیاں
صیاد واں ہوتا تھا کسی کام کو رواں
اس میں شکاری آکے ہوا دور سے عیاں
کوٹا پکارا لیٹ جا دم بند کر کے ہاں

دم بند کر کے اپنا وہیں لگ کر پڑا ہرن

(باقی آئندہ)

شہر شہری اور شہریت

پندھواں سبق

حقوق و فرائض میں تبدیلی

اب لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ کسی شہر میں رہنا یا کسی شہری علاقے سے تعلق رکھنا ایک بڑی بات ہے۔ اور اس سے ان کی حیثیت میں بڑا فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اگر کسی کا تعلق کسی شہری علاقے سے ہو تو اس کی جان و مال کی حفاظت اس علاقے کے حاکم اور اس کی فوج کے سپرد ہو جاتی ہے۔ شروع شروع میں بھی جان و مال کا خوف اور دشمنوں سے محفوظ رہنے کا خیال تھا جس نے اس طرح اکٹھے ہو کر رہنے کی عادت ڈالی۔ اور پھر یہ عادت رفتہ رفتہ ترقی کر گئی۔ یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ حقوق اور فرائض کا سلسلہ جو انسان کی ترقی کے ساتھ ساتھ بڑھ رہا تھا۔

اب ایک اور صورت اختیار کرنے لگا۔ پہلے تو ایک شخص دوسرے کا کام اس لئے کرتا تھا کہ دوسرا شخص اس کام کے عوض کوئی اور کام اس شخص کے لئے کرتا ہے یعنی ہر شخص اپنے فرض کو اپنی غرض کے لئے ادا کرتا تھا مثلاً اگر کوئی شخص کسی کا کوئی کام نہ کرتا۔ تو اس کے لئے کوئی شخص کوئی کام نہ کرتا تھا۔ اس کے علاوہ ایسا کام کوئی شخص نہیں کرتا تھا جس سے اگرچہ دوسرے لوگوں کو فائدہ ہو۔ مگر اس کی ذات کو نقصان نہ پہنچے۔

گویا ہر شخص کو ہر وقت اپنی ذاتی غرض اور ذاتی فائدے کا خیال رہتا تھا۔ مگر اب لوگ

اپنے اپنے مقررہ کام اس لئے کرتے تھے۔
 کہ ان کے انجام دینے کا فرض حاکم نے ان
 کے سپرد کر دیا تھا۔ خواہ اس سے ان کی
 ذات کو فائدہ پہنچے یا نقصان۔ مثلاً ایک
 سپاہی جو شہر کی حفاظت کرتا تھا۔ اس کو
 ہمیشہ اپنی جان کا خطرہ رہتا تھا۔ مگر چونکہ
 شہر کی حفاظت کا کام حاکم نے اس کے
 سپرد کر دیا تھا۔ وہ اسے کرتا تھا۔ مگر ساتھ
 ہی یہ خیال رکھنا چاہیے۔ کہ اگرچہ اس
 کام سے اس کی جان کو خطرہ تھا۔ مگر باقی
 کے لوگوں کی جانیں محفوظ تھیں۔ گویا اب
 لوگ اپنی ذاتی غرض کے رلتے کام نہ کرتے
 تھے۔ یعنی اپنے فرض کو محض اسے ایک فرض
 سمجھ کر ادا کرتے تھے۔ مگر ایسے کاموں کے
 رلتے جن کے بدلے میں اور کوئی دوسرا
 کام نہ کیا جاسکے۔ اب معاوضہ دینے
 کی رسم جلدی ہو گئی۔ جو پہلے تو غلوں اور

دوسری جنسوں کی صورت میں ادا ہوتا رہا۔
 اور بعد میں جب سونے چاندی کے
 سکوں کا رواج ہو گیا۔ تو تنخواہوں کی
 صورت میں ادا ہونے لگا۔ یہ معاوضہ
 اس لئے تھا۔ کہ وہ لوگ جو خود کسی کا کام
 کر کے اپنا کام ان سے نہ کر سکیں۔ لوگوں
 کو غلہ اور دوسری جنس یا روپے پیسے
 دے کر کام کرا لیں۔ یہ معاوضہ کی رسم
 آہستہ آہستہ ترقی کرتی گئی۔ اور اسی سے
 مزدوری اور تنخواہ کی بنیاد پڑ گئی۔ مگر اب
 لوگوں کو خود بخود ایک نئی ذمہ داری کا
 احساس ہونے لگا۔ اور وہ سب معاوضہ
 یا ذاتی فائدے کے خیال کو چھوڑ کر
 ایک دوسرے کے فائدے کے رلتے
 کام کرنے لگے۔

(باقی آئندہ)

ایڈیٹر

قحط سالی اور اسلامی بادشاہ

حضرت عمرؓ کی خلافت کا پہلا ہی سال تھا۔ کہ عرب میں ایک بڑا عظیم قحط پڑا مخلوق فاقہ کشی کی اذیت سے سخت عاجز و پریشان ہو گئی۔ حضرت عمرؓ کی بمقارری اور پریشانی اس درجہ بڑھ گئی تھی۔ کہ آپ شب و روز اس بلائے عظیم کے روکنے کے لئے ہر ایک ممکن طریقہ سے بڑی سرگرمی کے ساتھ مصروف تھے۔ مگر آپ ناکام میاب رہے۔ اور قحط کو روک نہ سکے۔ مخلوق خدا کی پریشانی کو دیکھ کر آپ کی یہ حالت تھی۔ کہ تمام دن اور ساری رات خبر گیری میں اور انتظام کرنے میں صرف ہو جاتا تھا۔ ایک دن آپ شب کو جنگل کی طرف گشت میں چلے گئے۔ دیکھا کہ کچھ گھاس لگے ہوئے ہیں اور لوگ

آباد ہو رہے ہیں۔ کہ ایک جانب آپ کی نظر پڑی۔ اور جا کر دیکھا۔ کہ ایک بڑھی عورت ہے۔ اور اُس کی گود میں کئی بچے بیٹھے ہیں۔ مگر اُن کی حالت نہایت خراب ہے۔ مگر چہرہ سے پتہ چلتا ہے۔ کہ کسی امید کے سہارے وہ دم بخود بیٹھے ہیں۔ اور ایک طرف کو چڑھ کر دیگ چڑھی ہوئی ہے۔ اور اُس میں کچھ پک رہا ہے۔ یہ حالت دیکھ کر آپ کو قحط کا ملال جاتا رہا۔ اور دل میں آپ نے خیال فرمایا۔ کہ اب قحط کم ہو چلا ہے۔ سامان خور و نوش لوگوں کو میسر آنے لگا۔ آپ آگے بڑھے اور اُسی ضعیفہ سے دریافت فرمایا۔ کہ اب تو قحط کی شکایت کم ہو چلی ہے۔ خدا نے چلا تو جلد سب خوشحال

ہو جائینگے اس دیگ میں کیسا چیز پک رہی ہے۔

اُس ضعیفہ نے آپ کے کلمات سنے۔ اور دارو قطار رونے لگی۔ اب حضرت عمرؓ کی یہ حالت تھی کہ آپ تعجب میں آگئے۔ کہ یا اَللّٰہی اس کو میری وجہ سے کیا تکلیف پہنچی۔

اُس ضعیفہ کو آپ نے اطمینان دلایا۔ اور دریافت فرمایا کہ آخر اس رونے کا سبب کیا ہے مجھے بتلاؤ؟

ضعیفہ نے ایک سرودہ کھینچی۔ اور کہا کہ اے مردِ خدا تجھ کو یہ خیال ہوا کہ اس میں کوئی شے کھانے کی پاک رہی ہے۔ اس میں صرف پانی میں نے چڑھا دیا ہے۔ اس لئے کہ یہ خورد سالِ معصوم بچے آج تین دن سے بھوک کے صدمہ سے خاک پر تڑپ رہے رہے ہیں۔ مجھ سے ان کی یہ پریشانی نہ کبھی گئی۔ تو مجھ پر کہ ان کو تسلی دینے کے لئے

یہ بہانہ کیا ہے۔ میں نے خالی پانی چڑھا دیا ہے۔ کہ بچہ ذرا دم لو۔ ابھی کھانا پکا جاتا ہے اور میں تم کو کھلاتی ہوں۔

حضرت عمرؓ کا یہ سننا تھا کہ آپ نے بے اختیار رونا شروع کیا۔ اور اپنے آپ کو ملامت کرنے لگے۔ اُسی وقت آپ بازار پہنچے۔ اور کافی مقدار میں کھانے پینے کا سامان اپنے سر پر رکھ کر لائے۔ اور خود چوڑھے کو پھونک پھونک کر کھانا پکانے میں مصروف ہوئے۔ اس وقت آپ کے چہرہ مبارک کی یہ حالت تھی کہ دھوئیں اور آگ کی وجہ سے سرخ ہو رہا تھا۔ مگر آپ نے مطلق کسی تکلیف کی پروا نہ فرمائی۔ اور کھانا پکا کر بچوں کو کھلایا۔ جب بچے کھانا کھا چکے تو ان کے چہروں سے خوشی اور اطمینان کے آثار چمک اُٹھے ضعیفہ نے حضرت عمرؓ کو بہت دعائیں دیں۔

احسان کا قید خانہ

ایک بادشاہ کا سپہ سالار بڑا عقلمند اور بہادر تھا۔ اُس پر بادشاہ کو ایسا اعتبار تھا کہ سلطنت کا تمام کام اُسی پر چھوڑ رکھا تھا۔ اُس نے تمام سلطنت کے کاروبار میں اختیار حاصل کر کے چاہا کہ بادشاہ کو مار ڈالے اور آپ بادشاہ بن جائے۔ اور چپکے چپکے اس کا انتظام بھی کرنا شروع کر دیا۔ بادشاہ کو جب اُس کا یہ ارادہ معلوم ہوا۔ تو بہت گھبرایا۔ اور اپنے وزیروں مشیروں کو جمع کر کے مشورہ کیا۔ کہ اس بلا کو کس طرح دفع کرنا چاہئے۔ سب نے یہی صلاح دی کہ اس نیکو کام کو جس طرح ہو۔ قید کر دینا چاہئے۔ بادشاہ نے یہ راتے بہت پسند کی۔ اور یہ کہ مکر سب کو رخصت کیا کہ ایسا ہی کرو گے۔ دوسرے دن بادشاہ نے سپہ سالار کو بلایا۔ اور اُسکی خدمتوں کی بہت تعریف کی۔ اُسکے انتظام پر پورا اعتبار ظاہر کیا۔ اور اُس کو

امیرِ لائمر کا خطاب بہت ساناعام و اکرام بھاری قیمتی خلعت اور بڑی جاگیر و دیگر نصرت کیا۔ وزیروں امیروں نے بادشاہ سے اس اُلٹی کاروائی کا سبب پوچھا۔ بادشاہ نے کہا میں نے تو وہی کیا جو تم نے کیا۔ سب بولے ہم نے تو قید کر نیکی لئے دی۔ بادشاہ نے فرمایا میں نے تو اُسے ایسی قید میں قید کیا جس کو وہ کبھی نکل نہیں سکتا۔ فرض کرو اگر اُن میں تھکڑیاں بیڑیاں ڈال کر جیل خانے بھیجتا۔ تو ممکن تھا کہ پہرے والوں سے نکل کر تھکڑیاں بیڑیاں کھو ڈالتائیں نہ سوچا۔ کہ اسکو ایسے قید خانے میں بند کرنا چاہئے جہاں نہ نکل سکی نہ ہی نہ سکے۔ اسلئے میں نے اُسے احسان کے قید خانے میں قید کر دیا۔ یہ امید ہے کہ وہ اب اُس میں ہمیشہ بچسا رہے گا اور پھر میرے ساتھ کبھی دشمنی نہ کرے گا۔ بادشاہ کی اس تدبیر کی بہت تعریف کی۔ کہتے ہیں کہ پھر وہ سپہ سالار تمام عمر بادشاہ کا فرمانبردار رہا۔ **افتخار الرسول بدر**

نیک

لوگ زمانہ قدیم سے کتنے چلے آئے ہیں۔
اور یہ ایک مشہور مقولہ ہے کہ
آدمی مر جاتا ہے۔ لیکن اُس کی نیکی ہمیشہ زندہ
رہتی ہے۔ اگر تم اس پر غور کرو گے تو تمہیں
اس کی سچائی میں کوئی شبہ نہ رہ جائیگا کہ آدمی
کے نیک کام کبھی نہیں مرتے، بلکہ وہ اپنے
ساتھ ساتھ اُس مرنے والے کو بھی زندہ رکھتے
ہیں جس نے نیکی کی ہے۔

آج تم سینکڑوں برس پہلے گذرے ہوئے
لوگوں کا نام عزت کے ساتھ لیتے ہو۔ اور جن
کی عظمت تمہارے دلوں میں ہے، اگر تم انکی سوانح عمری
(زندگی کے حالات) پڑھو۔ تو تمہیں معلوم ہو
جائیگا کہ اُن کی اس عزت و عظمت کا باعث
صرف اُن کی نیکی ہے۔ جو انہوں نے اپنی
زندگی میں دوسروں کے لئے کی تھی۔

دیکھو آج حاکم طائی کو مرے ہوئے
چودہ سو برس گذر چکے ہیں یعنی حضرت
محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی
پہلے عرب میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن آج
بھی اُن کے نام سے بچہ بچہ واقف ہے۔ اور
اُن کی فیاضی اور نیکی کے قصے قریب قریب
دُنیا کی ہر زبان میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔ جو اُن
کو قیامت تک زندہ رکھیں گے۔

اسی طرح پیرس کے ایک مشہور وِٹتی
موسیوشارونے (جس کو انتقال کئے ہوئے
ابھی تھو طاعر عہد ہوا ہے) مرتے وقت اپنا
کردار اور دہ پیہ غریبوں اور ضرورت مندوں میں
اس طرح تقسیم کر دیا کہ تمام دُنیا کے لوگ اُسے
سُن کر دنگ ہو گئے۔ اور ہر طرف اسکی فیاضی
اور وطن پرستی کے چرچے ہونے لگے۔

موسیو شارو "پیرس" میں کیرول کا سب سے بڑا ناجر تھا۔ اس نے تنہا اپنی قوتِ بازو سے کروڑوں روپیہ پیدا کیا تھا۔ سلطنت کے بڑے بڑے عہدے دار اس کے مقروض رہا کرتے تھے۔ پریسیڈنٹ لو بے سے اس سے بے تکلفانہ دوستی تھی۔

چونکہ اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ اس لئے جب یہ بیمار ہوا اور اُس کو اپنی موت کا یقین ہو گیا۔ تو اُس نے جن لوگوں کو حقدار یا ضرور سمجھا۔ اُن کے نام الگ الگ رقمیں لکھا دیں کہ میرے مرنے کے بعد میری دولت میں سے اُن کو اتنا اتنا دیدیا جائے۔ چنانچہ ذیل میں اُن لوگوں کے نام لکھے جاتے ہیں۔ جن کو اُس نے روپیہ دئے جانے کی وصیت کی تھی۔

اپنے کارخانے میں کام کرنے والے مساعدا کو ایک لاکھ میں ہزار روپیہ

اکٹھ لاکھ روپیہ دیا۔ اور اپنے ایک دوست اور ملک کے مشہور عقل مند جارج لیگ کو چار لاکھ اسی ہزار پونڈ اور اُن کی بیوی کو چالیس ہزار پونڈ اور اُن کے دونوں لڑکوں کو چالیس چالیس ہزار پونڈ دئے۔

پیرس سے ایک اخبار نکلتا ہے جس کا نام "ٹھکارو" ہے۔ یہ اخبار اسے بہت پسند تھا۔ اس لئے اس کے ایڈیٹر کو اسی ہزار پونڈ دینے کا حکم دیا۔

اسی طرح اس نے پیرس کے غریبوں کے لئے آٹھ ہزار پونڈ اور دوسرے خیراتی کاموں میں ایسی ایسی اور کئی رقمیں وقف کیں۔ ایک شریف عورت میڈم بورسین کے لئے یہ حکم دیا۔ کہ یہ تمام روپیہ تقسیم ہو جائے کے بعد جو کچھ بچے۔ وہ اُس کو دے دیا جائے۔

چنانچہ جب وہ مر گیا۔ اور اُس کا جنازہ اٹھایا گیا۔ تو اس شریف عورت نے بھی پیرس کے

غریبوں اور محتاجوں کے لئے چالیس ہزار پونڈ وقف کئے۔

کہتے ہیں کہ اس کا جنازہ اس محمّد حلام سے اٹھایا گیا تھا کہ پیرس میں کبھی کسی کا جنازہ اس شان و شوکت سے نہ نکلا ہوگا۔ اس نے اپنے مرنے سے پہلے ہی اپنے گور و کفن کا پورا سلمان کر لیا تھا۔ اس لئے مرنے کے بعد اس کے سلمان کرنے میں کسی کو کوئی تکلیف نہ اٹھانا پڑی۔

بچوں اور دیکھو جب تک یہ زندہ رہا اپنے خاندان اور ملک کے غریب آدمیوں کی مدد کرتا رہا۔ اور مرتے مرتے اپنے ملک کے غریب آدمیوں اور حق داروں کے ساتھ سلوک کر گیا جسے دنیا کے لوگ قیامت تک یاد کرتے رہیں گے۔ اور اس کے نام کو ہمیشہ عزت کے ساتھ لیں گے۔

برخلاف اس کے بہت سے آدمی عوامی

پاکر مغرور ہو جاتے ہیں۔ اور اپنے غریب اور کمزور بھائیوں کو تکلیفیں پہنچانے لگتے ہیں۔ جس سے خدا بھی ناراض ہوتا ہے۔ اور لوگوں کے دل بھی انہیں بددعا دیتے ہیں۔ اور ان کے مرنے کے بعد انہیں نہایت بُرے الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔

اس لئے تم اس سے سبق لو۔ اور جب خدا تمہیں روپیہ دے۔ تو اپنے خاندان، محلے اور شہر کے غریب اور حق لوگوں کو نہ بھولنا۔ کیونکہ اس دنیا میں کسی کے کام آجانا یہی حقیقی زندگی اور اصلی خوشی ہے۔ یہ زندگی کوئی زندگی نہیں ہے۔ کہ جب بھوک معلوم ہوئی تو کھا لیا رات آئی تو سو رہا۔ اور صبح ہوئی تو اٹھ بیٹھے عمر بھر یہ زندگی تو جانوروں کی زندگی ہے۔

سید ابو محمد ثاقب کانپوری

فردوسی

فردوسی کے نام سے سب واقف ہونگے۔ یہ ایک مشہور فارسی شاعر گذرا ہے۔ اس کا ایک واقعہ لکھنا ہوں۔ امید ہے کہ دلچسپ ہوگا۔

سلطان محمود جب تخت نشین ہوا۔ تو اُس کو ہر وقت یہ خیال ستاتا تھا کہ وہ قدیم ایران کے حالات نظم میں کسی شاعر سے لکھواتے۔ آخر اُس نے اشتہار دیا کہ جو شاعر ایران کے قدیم حالات کو دلچسپ پیرائے میں شعروں کا جامہ پہنائے۔ اُسے ہر شعر کی قیمت ایک اشرفی دی جائیگی۔ خواہ وہ شعر ہزار ہوں یا لاکھ۔ اشتہار بہت سے شاعروں نے دیکھا۔ مگر کسی کی جرات نہ ہوئی۔ آخر فردوسی نے اس کام میں نگرہاندی اور کام شروع کیا۔ اُس نے دوسرے کام چھوڑ دیے۔ اور اس دھن

میں لگا۔ پورے تیس سال کے بعد وہ اس کام سے فارغ ہوا۔ اور ساٹھ ہزار اشعار کی ایک بڑی کتاب تیار کی۔ اُس کا نام شاہ نامہ رکھا۔ آج یہ کتاب دنیا کی معتبر اور مشہور کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔

فردوسی نے شاہ نامہ سلطان محمود غزنوی کی خدمت میں پیش کیا۔ سلطان اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اسے بار بار پڑھتے اور دوسروں سے پڑھواتے۔

یہ تو دنیا کا قانون ہے کہ ہر شخص کے حاسد ہوتے ہیں۔ سلطان کے وزیر درباری فردوسی کے حاسد بن گئے۔ انہوں نے سلطان کے کان میں یہ بات ڈالی۔ اور انہیں سمجھایا بھایا کہ اگر ساٹھ ہزار اشرفیاں فردوسی کو دی جائیں۔ تو خزانہ خالی ہو جائیگا۔ بہتر یہ ہے

کہ ساتھ ہزار دم (چاندی کا سکہ) دے جاتیں
 سلطان کی نیت بھی بدل گئی۔ اور اُسے لالچ
 نے گھیرا۔ آخر اُس نے حکم دیا کہ فرودسی کو
 ساتھ ہزار دم دے جاتیں۔ یہ سنتے ہی
 فرودسی کا دل ٹوٹ گیا۔ وہ بہت ناراض
 ہوا۔ اور وہ یہ رقم لینے سے انکار کرنا چاہتا
 تھا۔ مگر پھر اُس نے دل میں سوچا۔ کہ اس
 وقت انکار کرنا ٹھیک نہیں۔ اُس نے
 ایک تدبیر نکالی۔ اور سلطان سے کہا کہ
 میں اپنے ملک کو جانا چاہتا ہوں۔ اگر میں
 اتنی رقم ساتھ لے جاؤں گا۔ تو میرے جان کا
 خوف ہے۔ اس لئے میری رائے یہ ہے کہ
 میرے جانے کے چند روز بعد آپ یہ رقم روانہ
 کیجئے۔ سلطان نے اس بات کو منظور کر لیا۔
 فرودسی گھر پہنچا۔ اور تین سو ساتھ اشعار
 کی ایک کتاب لکھی۔ پہلی کتاب شاہ نامہ
 میں فرودسی نے محمود کی تعریف اور فیاضیوں

کا حال لکھا تھا۔ مگر اب کے اس میں محمود کی
 بُرائی بیان کی۔ فرودسی نے اس کتاب کے
 ایک شعر میں سلطان کا لونڈی زادہ ہونا
 بیان کیا۔

فرودسی یہ کتاب لکھ کر منتظر رہا کہ جب
 لوگ وہ رقم لے کر آئیں۔ اُن کے ساتھ یہ
 کتاب سلطان محمود کو بھیج دے۔

جب لوگ دم لیکر فرودسی کے پاس پہنچے
 تو فرودسی نے اُن کی اچھی طرح خاطر تواضع
 کی۔ اُن کے جانے کے وقت اُس نے وہ
 رقم بھی واپس کر دی۔ اور وہ نئی کتاب بھی
 محمود کے لئے اُن لوگوں کو دے دی۔

جب وہ لوگ غزنی واپس آئے۔ تو انہوں
 نے تمام قصہ کہہ سنایا۔ اور وہ کتاب محمود کے
 پاس پیش کی۔ محمود اسے پڑھ کر بہت غمگین
 ہوا۔ اور دل ہی دل میں جلا۔ مگر اب وہ کیا
 کر سکتا تھا۔ کیونکہ فرودسی اس کے ملک سے

باہر تھا۔

محمود تمام عمر اپنے کتے پر بہت ہی نادم اور پشیمان رہا۔ اور پھر حکم دیا۔ کہ ساٹھ ہزار اشرفیاں اُونٹوں پر لاد کر فردوسی کے ہاں پہنچاؤ۔ فوراً حکم کی تعمیل کی گئی۔ کتنی اُونٹ اشرفیوں سے بھرے ہوئے فردوسی کے وطن کی طرف روانہ ہوئے۔ مگر افسوس کہ اشرفیاں پہنچنے سے پہلے فردوسی موت کا شکار ہو گیا تھا۔ ایک دروازے سے اُونٹ شہر میں داخل ہوئے۔ تو دوسرے دروازہ سے فردوسی کا شاندار جنازہ قبرستان جانے کے لئے باہر نکلا۔

اب فردوسی کے گھر صرف اس کی ایک اکلوتی بیٹی تھی۔ اُس نے اشرفیاں رکھ لیں۔ اور اپنے باپ کی یادگار میں اپنے گاؤں میں ان اشرفیوں سے ایک نہر بنوائی۔ تاکہ لوگوں کو صاف ستھرا اور میٹھا پانی میسر ہو سکے۔

فردوسی کے گاؤں میں پانی کی بڑی قلت تھی۔ اس لئے اُس نے ان اشرفیوں سے خلیقِ خدا کی یہ ضرورت پوری کی۔ اور ہمیشہ کے لئے فردوسی کی یاد کو تازہ کر دیا۔

محمد بشیر الدین

بے تکی بات کا جواب خاموشی ہے

اورنگ زیب عالمگیر بادشاہِ جواکیر بادشاہ کا پر پوتا تھا۔ ایک مرتبہ ایک صاحب کے پاس گیا۔ یہ صاحب بیمار تھے۔ اور بادشاہ سلامت اُس کی عیادت کے لئے گئے تھے کچھ دیر بیٹھنے کے بعد دیندار بادشاہ نے کہا۔ آپ کو لازم ہے کہ خدا کا شکر کریں۔ انہوں نے کہا۔ خوب کیا آپ کو نہیں معلوم کہ خدا فرماتا ہے جس چیز کا بندہ شکر کرتا ہے۔ ہم وہ چیز بندہ کو اور زیادہ دیتے ہیں۔ کیا آپ چاہتے ہیں۔ کہ میں عرصے تک بیمار رہوں۔ عالمگیر یہ سن کر خاموش ہو رہا اور چلا آیا۔ (مطلوب حسین)

زرداد

شہنشاہ بابر کا دوست

(مسلقہ)

(۱۵)

ابوبکر مرزا کا خاندان بابر کے خاندان کا احسان تھا۔ بلکہ کا شغری حکمرانی بھی اس کو بابر کے چچا کی بدولت ہاتھ آئی تھی۔ مگر دولت کی ہوس اور دنیا کا لالچ انسان کے دل سے سب احسانوں کو بھلا دیتا ہے حقیقت میں بابر کو کم سن اور نادان دیکھ کر اپنے پرانے سب کے منہ میں پانی بھرا یا تھا۔ سب نے باری باری اپنی قیمت آزمائے کی کوشش کی۔ ابوبکر مرزا اگرچہ سلطان احمد مرزا اور محمود خاں کا انجام دیکھ چکا تھا۔ مگر اسے خیال تھا کہ آخر وہ چچا اور ماموں ہی تھے۔ بابر پر رحم کھا کر واپس ہو گئے۔ ادھر ان دونوں کی سپاہی نے

الشد کی شان! بارہ برس کے بچے میں پاپ کا سایہ اٹھتے ہی یہ بہت و فراست پیدا ہو گئی کہ سلطان احمد مرزا اور محمود خاں جیسے جہاز بادشاہوں کو پسپا ہونا پڑا۔ اسے اگر شاہی اقبال ہی کہا جائے۔ تو درست ہے۔ ورنہ بابر کی کیا بساط تھی۔ کہ وہ اپنے چچا اور ماموں جیسے بہادر اور شان و شوکت والے بادشاہوں سے لڑ سکتا۔ لیکن ابھی اقبال کو بابر کی بہت اور آزمائش کرنی تھی۔ ابھی محمود خاں کی واپسی ہی کی خبر پہنچی تھی کہ ابوبکر مرزا درغلات کا شغری کے حاکم نے ارکند کے راستے آکر فرغانہ کے مشرقی علاقے کے قریب ڈیرے ڈال دیے

فہرست

فہرست اشاعتیں چار و پندرہ

فہرست سالانہ چار و پندرہ

لوگوں اور لڑکیوں کے لئے کہانیوں، سبقوں اور نظموں کا با تصویر منقشہ وار مجموعہ
ایڈیٹر حکیم احمد شجاع بی۔ آئی (علیگ)

جلد ۱ اشاعت مورخہ ۱۵ دسمبر ۱۹۲۲ء نمبر ۲۲

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	کچھ خبریں	ایڈیٹر	۲	ہم کپڑے پہنکر سر دی	جناب محمد عظیم
۲	ہوائے ارکاؤٹس کا گیت	جناب طاہر	۳	کیوں محسوس نہیں کرتے	۱۱
۳	زمین کی سرگزشت	ایڈیٹر	۴	ایک مسلمان بچہ اور ایک لڑکی	۱۳
۴	حساس خمسہ ظاہری	جناب محمد عظیم	۵	زرداد	ایڈیٹر

مفت

عورتوں کی تندرستی۔ اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے جس میں عورتوں اور بچوں کے جملہ امراض اور ان کا علاج عام اور آسان الفاظ میں لکھا گیا ہے۔ زبان میں پاکیزگی کا حد درجہ خیال رکھا گیا ہے بلکہ مودہ و مخاب گوشت سینہ و پیاؤٹ کا پاس شدہ سے عورتوں اور بچوں کی صحت قائم رکھنے کے ذریعہ اصول بھی صحت ہیں ہم کو واجب ہے کہ عورتوں کی خبر گیری اور بچوں کی نگہ رانی کرنے کے لئے اس رسالہ کو ضرور پڑھئے۔
صرف ایک آنکھ ایک بیکار اس پتہ سے منگالیں: شفا خانہ حکیم ڈاکٹر غلام نبی زبدۃ الحکماء لاہور

دلچسپ خبریں

اس وقت تک کسی نے اتنا سفر اتنے وقت میں ہا پیادہ طے نہیں کیا۔

لارڈ ہارڈنگ جو ایک زمانہ میں ہندوستان کے وائسرائے رہ چکے ہیں۔ ایک عرصے سے ملک فرانس میں برطانوی سفیر کے عہدے پر متنازع تھے۔ اب وہ اپنے عہدے سے سبکدوش ہو گئے ہیں۔ اور ان کی جگہ لارڈ کریو جونز اے سے ۱۹۱۵ء تک اعلیٰ حضرت ملک معظم کے وزیر ہند ہے یہی مقرر کئے گئے ہیں۔

جنگ یورپ کا جرمنی کے سکے کی قیمت پر کیا اثر ہوا۔ اس کا اندازہ شاید اس امر سے لگ سکتا ہے کہ جنگ سے پہلے جرمن مارک کی قیمت ۱۰۰ پونڈ تھی اور اب ایک پونڈ میں ۲۰۰ مارک بنتے ہیں۔

آئرلینڈ کا لڑتے بہادر سپر جو حکومت ہند کے وزیر قانون تھے حضور وائسرائے بہادر کی کونسل سے بوجہ علالت مستعفی ہو گئے ہیں۔ آئرلینڈ سپر جیال محمد شفیع جولاہا کے ایک مشہور معزز و صاحب فضیلت خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور جو اب تک وزیر تعلیم کے عہدے پر متنازع تھے۔ ان کی جگہ پر مقرر کئے گئے ہیں۔

حضور گورنر بہادر پنجاب آجکل صوبہ کے دورہ میں مصروف ہیں۔

اٹلی میں ایک شخص اپنی نامی نے گھنٹے ۱۵ میل ۴۰ سیکنڈ میں ساڑھے باسی میل کا سفر ہا پیادہ چل کر ختم کیا۔ کہا جاتا ہے کہ

ہوائے اسکاؤٹس کا گیت

ہم بھارت ماتا کی سیوا میں تن من دھن کو لگا دیں گے
 ہم کیسے جہاں ہیں بھارت کے یہ دُنیا کو دکھلا دیں گے
 بھارت کی کریں گے غلامی ہم ظالم کے نہیں ہیں حامی ہم
 ہیں اسن واماں کے پیامی ہم عالم سے نفاق مٹا دیں گے
 جب دُنیا کو کچھ غم ہوں گے، غمخوار جہاں میں کم ہوں گے
 دکھ درد کے ساتھی ہم ہوں گے، غم ناسا ہے جہاں کا مٹا دیں گے
 امداد کی حاجت ہوگی اگر امداد کو جانتیں گے گھر گھر
 تسکین اُداسی میں دیکر ہم روتوں کو بھی ہنسا دیں گے
 ہر دل میں کریں گے اپنا گھر ہیں ہم تو محبت کے پیپر
 ہر کونے کونے میں جا کر ہم پریم کے راگ سنا دیں گے
 دکھ میں بھی نہ رونے دیں گے ہم مایوس نہ ہونے دیں گے ہم
 غفلت میں نہ سونے دیں گے ہم سوتوں کو جا کے جگا دیں گے
 جب سنج میں تم کو پائیں گے ہم سنج مٹانے آئیں گے
 پھر تم کو ہنسا کر جائیں گے جب وہ تہلے سے صدا دیں گے

ہم نفس کو اپنے ماریں گے، ہم جوشِ دلوں میں اُبھاریں گے
 جب جے بھارت کی پکاریں گے، اک شہرِ جہاں میں اٹھا دیں گے
 جب کوئی مسافر پائیں گے، ہم اُس کے ناز اٹھا دیں گے
 سب گھر کے چین بھلا دیں گے، پردیں کو دیں بنا دیں گے
 کشتی جو بھند میں پائیں گے، طوفان کا جوش مٹا دیں گے
 ہم ٹوہیں گے، مرجا دیں گے، پر بیڑا پار لگا دیں گے

حلمہ اللہ افسر
 (از نقیب)

چوٹی مونٹ ایورسٹ کی تصاویر بذریعہ
 سینیمٹو گراف لگتی ہیں غالباً یہ پہلی دفعہ ہے
 کہ تبت اور ہمالیہ کے ان بلند کوہستانی
 علاقوں کی تصاویر اس طریق سے حاصل
 کی گئی ہیں۔ اہل مغرب کے لئے خصوصاً
 اور دنیا کے لئے عموماً یہ تصاویر بہت
 دلکش ثابت ہوئیں گی۔

والی ریاست فرید کوٹ، واقع پنجاب کی
 محترم و بزرگ پروادی صاحبہ کا حال ہی
 میں انتقال ہوا ہے۔ ان کی عمر ایک سو چار
 برس کی تھی۔ اور وہ اپنی عمر میں ریاست کے
 چھ والیان حکومت کی تاج پوشی دیکھ چکی
 تھیں۔

سلسلہ کوہ ہمالیہ کی سب سے بلند

زمین کی سرگزشت

(۲)

اور جو اپنی ترقی کی مختلف منزلیں طے کر رہے ہیں۔ ایک شفاف بادل کو ایک روشن اور بڑا ستارہ بننے کے لئے قریب قریب ویسی ہی ترقی کرنی پڑتی ہے۔ جیسی کہ ایک چھوٹی سی گلی کو ایک خوبصورت پھول بننے کے لئے یا ایک چھوٹے سے پونے کو ایک خوشنما اور بڑا درخت بننے کے لئے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ جس طرح زمین کی اندرونی کشش پھولوں اور پودوں کو زمین کے ساتھ وابستہ رکھتی ہے۔ اُسی طرح آسمانوں پر بھی یعنی ان شفاف اجسام میں بھی ایک کشش موجود ہے۔ جو ان کو خاص خاص فاصلوں پر قائم اور ایک دوسرے

سراسیمہ نیوٹن نے تو سیب کو زمین پر گرتے دیکھ کر یہ نتیجہ نکال لیا۔ کہ زمین میں کوئی نہ کوئی کشش ایسی ہے جو چیزوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ مگر اس کے ایک پیرو نے جس کا نام ہمرشل تھا۔ اپنی تمام عمر اسی کشش کی اصلیت دریافت کرنے میں مصروف نہ رہا۔ وہ دن رات بڑی بڑی دُور بینیں لیتے پھر تارہ تارہ۔ یہی وہ شخص ہے۔ جس نے آسمان پر چمکنے والے ستاروں کی ایک بہت بڑی تعداد کو دریافت کیا۔

وہ کہا کرتا تھا کہ آسمان ایک ایسے باغ کی مانند ہے۔ جس میں طرح طرح کے پھل پھول اور پودے موجود ہوں

سے وابستہ رکھتی ہے۔ گویا اس نے نظامِ شمس کی اس کشش کا راز دریافت کیا جسکی وجہ سے تمام سیارے قائم ہیں۔ اور معینہ فاصلوں پر رہ کر گردش کرتے ہیں۔ حقیقت میں دُنیا میں کوئی چیز ساکن نہیں ہر شے ہر وقت حرکت کرتی رہتی ہے۔ اگر کوئی کشش ان ہلے سیاروں کو کھینچے ہوتے نہ رکھتی۔ تو یقیناً یہ حرکت سے آپس میں ٹکرا اچلتے۔ اور دُنیا کا نظام درہم برہم ہو جاتا۔ بس دُنیا کے قیام کے لئے جیسے حرکت ضروری ہے۔ ویسے ہی یہ کشش بھی لازمی ہے۔ تاہم فضا ایسے چھوٹے چھوٹے اجسام سے بھری ہوتی ہے۔

جن کو انسان خود بین کے بغیر نہیں دیکھ سکتا۔ اور جو ہر وقت حرکت میں ہوتے ہیں۔ اور بعض اوقات آپس میں ٹکرا جاتے ہیں۔ مگر سے مگر پیدا ہوتی

ہے۔ اور رگڑ کا لازمی نتیجہ گرمی ہے۔ دیا سلائی کو جب جلاتے ہو۔ تو اُسے کسی چیز سے رگڑتے ہو۔ اس رگڑ سے اتنی حرارت پیدا ہو جاتی ہے جو دیا سلائی کو جلا سکے۔ یہ تو تم جانتے ہو۔ کہ رگڑ کے لئے حرکت کی سب سے پہلے ضرورت ہے۔ اگر تم نے ان باتوں کو یعنی حرکت کشش رگڑ اور حرارت کے ان سیدھے سادے اصولوں کو سمجھ لیا ہے۔ تو تمہارے لئے زمین کی سرگزشت کا سمجھ لینا مشکل نہ ہوگا۔

(باقی پھر)

ایڈیٹر

اعلیٰ حضرت شاہ ایرانِ یوب کی سیر کے بعد آپس تشریف لے آئے ہیں۔

حواس خمسہ ظاہری

حواس اصل میں حاسہ کی جمع ہے۔ اور ایک اصطلاحی عربی زبان کا لفظ ہے۔ سین مملہ کی تشدید کے ساتھ حاسہ ایک قوت کا نام ہے۔ جس سے کسی چیز کی حس یعنی علم حاصل ہوتا ہے۔ اور اُس کا اثر معلوم کیا جاتا ہے۔ حاسہ کو علم طبعیات میں مدر کہ بھی کہتے ہیں۔ اس کی دس قسمیں ہیں۔ پانچ ظاہری اور پانچ باطنی اور ان کو حواس خمسہ کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔

دنیا کی بڑی بڑی زبانوں میں علم طبعیات پہچکتا میں لکھی گئی ہیں۔ اُن میں ان کا بہت تفصیل سے ذکر موجود ہے۔ لیکن ہم اس وقت نہایت اختصار کے ساتھ

اُردو زبان کا ایک فصیح محاورہ ہے اور ہماری اکثر بہنیں آئے دن بولتی تہتی ہیں کہ ”اُس کے حواس تو بجا نہیں رہے“ ”ہمارے حواس تو ٹھکانے نہیں۔“ ”ذرا حواس تو درست کرو۔“ تمہارے تو حواس جاتے رہے“ وغیرہ لیکن غالباً بہت کم بہنوں نے کبھی غور کیا ہوگا۔ کہ یہ چار حرفی لفظ جو ہماری زبان پر بے تکلف جاری ہے۔ اور خانگی سیاست کا ایک جز بن گیا ہے۔ اس کی اصل حقیقت کیا ہے۔ اور اس کے معنی کیا ہیں۔ یہ کس زبان کا لفظ ہے۔ کوئی اصطلاحی لفظ ہے یا معمولی۔ اچھا تو ہم بتائیں۔ اور مختصر مگر جامع عبارت میں اس کی بابت سمجھائیں۔

چند بہت معمولی معلومات پہنچانا کافی سمجھتے ہیں۔ اور انشاء اللہ آئندہ کبھی مزید وضاحت سے لکھیں گے۔

حواں غصہ ظاہری کی پہلی قسم باصرہ ہے۔ جس سے ہماری آنکھیں دُنیا کی جاندار وغیرہ جاندار مخلوقات کی صورتوں اور شکلوں رنگوں کا اختلاف دیکھتی بھالتی اور معلوم کرتی ہیں۔ اس کی حکماء کے نزدیک تین قسمیں ہیں۔

دوسری قوت سامعہ ہے۔ جس سے ہمارے کان مختلف چیزوں کی آواز کو جانتے پہچانتے ہیں۔ اور ہر چیز کی آواز میں امتیاز کرتے ہیں۔ مثلاً برتنوں کی جھنکا جھنکا کی ٹن ٹن، ہادل کی گرج، بجلی کی کڑک، باجوں کی آوازیں، جانوروں کی بولیاں آدمیوں کی بول چال۔

تیسری قوت شامہ ہے۔ ہم کی تشہد

کے ساتھ اس کے ذریعہ سے اشیاء کی خوشبو بدبو ناک کی راہ سے دریافت ہوتی رہتی ہے۔ مثلاً باغ میں پھچکد پھولوں کی خوشبوئیں جب ہمارے دماغ میں پہنچتی ہیں۔ تو ہم فوراً ایک قسم کی فرحت پاتے ہیں۔ پھر گلاب، چنبیلی، جوہی، بیلہ، مولسری سب پھولوں کی خوشبوئیں جدا جدا سمجھ میں آجاتی ہیں اور سبزہ کی بدبو خراب اور سڑی ہوئی چیز کی بدبو سے دماغ فوراً پریشان ہو جاتا ہے۔ یہ اثر اسی قوت شامہ کی مدد سے حاصل ہوتا ہے۔

چوتھی قوت ذائقہ ہے۔ جو خدا کی طرف سے زبان میں رکھی گئی ہے۔ اس کی بدلت ہم فوراً کھانے پینے کی چیزوں کا مزہ معلوم کر لیتے ہیں۔ مثلاً نارنگی کھٹی۔ شکریہ میٹھی۔ ہڑ بکھٹی۔ بادام سوندھا۔ اور نیم کڑوا ہے سالن نمکین سلونا وغیرہ اسی قوت ذائقہ

سے پہچانے جاتے ہیں۔

پانچویں قوت لامسہ ہے۔ جو ہمارے تمام جسم کی جلد میں اور انگلیوں کے اوپر کے پوروں میں خاصکہ کلہ والی انگلی کے سرے والے پوروں میں زیادہ ہوتی ہے۔ اس سے ہر چیز کو چھو کر ہم اُس کی سختی و نرمی اور گرمی و سردی وغیرہ بآسانی معلوم کر لیتے ہیں اُسی انگلی پر کچھ موقوف نہیں ہے۔ بلکہ ہمارے جسم کے کسی حصہ سے بھی ذرا کوئی شے چھو جائے پس ہم کو فوراً معلوم ہو جائے گا۔ کہ وہ چیز گرم تھی یا سرد۔ نرم تھی یا سخت۔ اگر کبھی کسی عارضہ یا بیماری کی وجہ سے ان پانچوں قوتوں میں سے کسی ایک کا اثر کم ہو جاتا ہے۔ اور کبھی بالکل جاتا رہتا ہے تو ایسی حالت میں انسان کو سخت تکلیف اٹھانا پڑتی ہے۔ اور زندگی انتہا درجہ کی بدمزہ ہو جاتی ہے تمہ نے دیکھا ہوگا کہ لہن

لوگ اندھے ہوتے ہیں۔ یہی ان کی انگلیاں تو موجود ہوتی ہیں۔ مگر قوت باصرہ جس کو بینائی بھی کہتے ہیں۔ جاتی رہتی ہے اور اندھے کسی چیز کے حسن و خوبصورتی و بدورتی کے مشاہدہ اور اثر سے محروم ہو جاتے ہیں اسی طرح جو لوگ بہرے ہوتے ہیں۔ وہ بھی ایک بڑی نعمت سے نا آشنا ہو جاتے ہیں۔ پیانو اور ہارمونیم اگر اموفون وغیرہ ایسے لطیف باجوں کی سُر ملی اور دلکش آوازوں کی کیفیت سے وہ لذت آشنا نہیں ہو سکتے۔ خوش گلو اور موسیقی دان صاحب کمالوں کے دلپذیر گیتوں کے سُنے سے جو روحانی تفریح حاصل ہو سکتی ہے وہ یہی ہے اسے جانتے ہی نہیں۔ اور نہ نغمہ سنج و ترنم ریز جانوروں کی پرکیف و سرور بخش آوازیں ان کے کانوں میں سُنچکر ان کو محفوظ کر سکتی ہیں۔ کان ہوتے ہیں مگر

قوتِ سادہ نہیں ہوتی۔ بعض بیچارے
سو گھنے کی جس سے محروم ہو جاتے ہیں۔
اور خوشبو پہ دو کچھ انہیں سمجھ نہیں پڑتی۔
اور یہ گویا جلد کی بہترین نعمت سے
محروم ہو جاتا ہے۔ بعض لوگوں کی زبان
سے فائزہ کی قوت فنا یا خراب ہو جاتی
ہے۔ جس کی وجہ سے یا تو بالکل احساس
نہیں رہتا ہے یا ہلکا ہلکا درجہ بد مزہ
معلوم ہوتی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ کس قدر
نعمتوں سے وہ محروم رہتے ہیں۔

بعض میں لاس کی قوت باقی نہیں رہتی
جیسے سن کے عارضہ سے یا قدرتنا ہوتی
ہی نہیں۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ یہ کوئی
لازمی بات نہیں کہ ان پانچ قوتوں سے
زیادہ ہونا ممکن ہی نہیں۔ یا یہ کہ ہر جاندا
میں یہ پانچوں حسیں ضرور پائی جاتی ہیں۔ بلکہ
مطلب یہ ہے کہ اب تک جن حواس کا ہم

کو علم ہوا ہے۔ وہ صرف پانچ ہی ہیں بہت
ممکن ہے کہ حقیقت میں کوئی اور دو سر اسٹا
بھی پایا جاتا ہو۔ انسان میں نہیں تو اور
حیوانات میں ہی سہی۔ اور ہم کو اس کا علم
نہ ہو۔ اور بعض ایسے بھی جاندار ہیں۔ جو
ان پانچ حواس میں سے کسی حواس سے محروم ہی
ہوتے ہیں۔ جیسے قدرتی اندھا کہ وہ بینائی
کو جانتا ہی نہیں وغیرہ

محمد حسین محوی

جی۔ آئی۔ پی۔ ریلوے تیسرے
درجہ کے مسافروں کی سہولت کے لئے
ایسی گاڑیاں بنارہی ہے جس میں اکٹھا
سفر کرنے والی جماعتوں اور گنہوں کو یکجا سفر
کا آرام مل سکے ہمیں امید ہے کہ دوسری
ریلوے کمپنیاں بھی اس طرف متوجہ ہوں گی۔

ہم کپڑے پہن کر سردی کیوں محسوس نہیں کرتے

اگر ہم انہیں بھڑکی دیتے آگ کے آگے رکھ کر گرم کر کے پہنیں۔ تو ضرور کچھ نہ کچھ گرمی محسوس کرتے ہیں۔ آخر جب ہمیں کوٹ یا کپڑے گرمی نہیں پہنچاتے تو وہ کونسی چیز ہے جو ہمیں گرم رکھتی ہے۔ اصل ہم خود ہی اپنے آپ کو گرم رکھتے ہیں۔ مگر کپڑوں کی مدد سے۔ اگر کپڑے نہ پہنیں۔ یا پہنیں بھی تو بہت بائیکا تو ہمارا بدن جو گرمی پیدا کرتا ہے۔ وہ کپڑوں کے سوراخوں میں سے باہر نکل جاتی ہے۔ اگر کپڑے مٹے ہوں تو وہ گرمی کو باہر جانے سے روکتے ہیں۔

یہ تو ہم سب نے ضرور بالضرور محسوس کیا ہوگا۔ کہ جب ہم صبح صبح کوٹ کھینٹی پر سے اُتار کر پہنتے ہیں۔ تو وہ ٹھنڈا معلوم ہوتا ہے۔ مگر جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے گرم ہوتا

جب ہمیں سردی لگتی ہے تو ہم کوٹ پہن لیتے ہیں۔ کیل اور ڈھتے ہیں۔ گرم گرم بستروں میں بلی کی طرح دبک جاتے ہیں۔ مگر کیا ہم نے کبھی اپنے دماغوں سے یہ بھی پوچھا کہ ٹھنڈا لگنے میں کونسی چیز مداخلت کرتی ہے کیا ہمیں کوٹ گرمی پہنچاتا ہے؟ بالکل نہیں۔ کیونکہ جو چیز خود گرم نہ ہو۔ وہ دوسروں کو کیا گرمی پہنچا سکتی ہے اگر ہم فلائین یا کسی دوسرے گرم سوکپڑے کے ٹکڑے میں تھوڑا میٹر لگا کر دیکھیں۔ تو صاف ظاہر ہو جائیگا کہ ان میں خاک بھی گرمی یا سردی نہیں ہوتی۔

سُوج اور آگ ہمیں گرمی پہنچاتے ہیں کیونکہ دونوں بذاتِ خود گرم ہیں۔ مگر کپڑے جو نہ سرد ہیں نہ گرم یہ کام انجام نہیں دے سکتے بل

جانتا ہے۔ آخر جب ہم اسے اپنے بدن سے علیحدہ کرتے ہیں۔ تو پہلے کی نسبت بہت گرم ہوتا ہے۔ بھلا کیوں؟ کیا ہم نے اسے آگ کے سامنے رکھ کر گرمی پہنچائی تھی؟ نہیں! بلکہ اس لئے کہ ہمارے بدن کی گرمی نکل نکل کر اس میں جمع ہو گئی۔ اور کوٹ نے اسے باہر نکلنے کی اجازت نہ دی۔ غرض اس طرح گرمی سے کوٹ بھی گرم ہو گیا۔ اور ہم بھی سردی میں ٹھٹھرنے سے بچ گئے۔

اب حیرانی کی بات تو یہ ہے کہ گرمی کوٹ کے اندر کس طرح محفوظ رہتی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ کئی قسم کی چیزیں۔ کئی قسم کی چیزوں کو کبھرنے اور علیحدہ علیحدہ ہونے سے روکتی ہیں۔ جب ہم پانی گلاس میں رکھتے ہیں تو وہ جلد سے بچ جاتا ہے جب ہم اپنے کپڑے کے درمیانوں پر پردے ڈال دیتے ہیں۔ تو روشنی اندر نہیں آسکتی۔ اسی طرح

جب ہم ہڈیاں پر ڈھکنا دے دیتے ہیں۔ تو گرمی اندر ہی رہتی ہے۔ اور جب ہم چادر ڈانی پر غلاف چڑھا دیتے ہیں۔ تو چادر کی بھاپ اور گرمی باہر نہیں نکلنے پاتی۔ اسی اصول پر کپڑے بنائے گئے ہیں۔ جب ہم انہیں پہنتے ہیں تو وہ چادر ڈانی کے غلاف، ڈھکنے، پردوں اور گلاس کی طرح ہماری گرمی کو اپنے اندر بند رکھتے ہیں۔ باہر کی سردی ہوا کو ہمارے بدن سے چھوٹنے اور گرمی کو نکلنے نہیں دیتے۔ غرض اگر ہم چیزوں کو ان کی اصلی حالت یعنی گرم سرد رکھنا چاہتے ہیں۔ تو ہمیں چاہئے کہ کسی ایسی چیز کا استعمال کریں جس سے گرمی اور سردی کے ملنے میں روکاوٹ پیدا ہو۔

جب ہم کوٹ پہنتے ہیں تو یہ ہمارے بدن کی گرمی کو باہر نہیں جانے دیتا۔ اور اس کے سبب ہمیں ٹھنڈک نہیں لگتی۔

محمد امین

ایک مسلمان بچہ اور ایک لومڑی

اسلام کے مشہور شہر بغداد میں ایک دولت مند تاجر رہتا تھا جس کا نام شیخ مراد تھا۔ خدا نے شیخ مراد تاجر کو ایک بیٹا دیا۔ فخر الدین اس کا نام رکھا گیا۔ مراد بچپن ہی سے اپنے بچے کو ساتھ رکھتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب اُس نے ہوش سنبھالا تو وہ ایک بڑا تاجر اولین دین میں بڑا مہر اور تجارت کے کاموں سے خوب واقف ہو گیا۔ باپ نے چاہا کہ اس لائق بیٹے کو بھی تجارت میں لگاتے۔ اور دُور دُور کے ملکوں کا سفر کرنے کی عادت ڈالے۔ اُس زمانہ میں سفر کے لئے ایسی ریل نہ تھی۔ جو آج کل سے پیدل یا گاڑی اگھوڑے اور اونٹ پر سفر کرتے تھے۔ باپ نے خوب ساز و سامان کیا اور بچہ سفر کے لئے روانہ ہو گیا۔ وہ خدا کا نام لیکر شہر سے نکلا اور چند منزلیں طے کر کے ایک جگہ رات کو قیام کیا۔

تاکہ صبح پھر روانہ ہو۔ چاندنی رات تھی۔ تمام محل کی زمین چاند کی روشنی سے نورانی ہو رہی تھی۔ کچھ رات گئے بچہ کی آنکھ کھل گئی۔ نیند نہ آتی۔ یہ اٹھا اور ٹیلنے لگا۔ اس نے ایک طرف کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک لومڑی تھوڑے فاصلہ پر بیٹھی کھا رہی ہے۔ قریب جا کر دیکھا۔ تو لومڑی نہایت کمرور اور دلی ہو رہی تھی۔ بڑھاپے اور ضعف کی وجہ سے چلنا پھرنا حرکت کرنا تک اسے دشوار تھا۔ نو عمر سوداگر تھوڑے فاصلہ پر کھڑے ہو کر سوچنے لگا۔ یہ غریب کمرور لومڑی کیونکر کھاتی پیتی ہوگی کیا عجب کہ دو چار روز میں روٹی پڑے پڑے مر جائے۔ بھوک کی شدت اور نا طاقتی دونوں ہلکے اس بیکس کی جان لے لیں۔ نو عمر سوداگر اس سوچ میں کھڑا تھا کہ ایک شیر آتے ہوئے دکھائی دیا شیر ایک شکار کیا ہوا جانور زندہ میں دبائے تھا یہ

شیر اگر اس لومڑی کے قریب بیٹھ گیا اور کاکا گوشت کھاتا رہا خوب سیر ہو کر جب کھا چکا تو اپنا پس ماندہ بچا ہوا چھوڑ کر چلتا ہوا۔ اب لومڑی اٹھی اور دھیر دھیر کھسکتی ہوئی شیر کے پس خوردہ گوشت کے پاس آکر کھانے لگی۔ لومڑی نے بھی سیر ہو کر کھایا اور گوشت تھوڑا سا بچ رہا۔ نو عمر سوداگر خدا کی قدرت کا یہ تماشا بڑے غور سے دیکھتا اور تعجب کرتا رہا کہ خدا اپنے مجبور و معذور بندوں کو روزی پہنچانے کا خود ذرا ہے۔ تو انسان کیوں سفر کی مصیبتیں اٹھائے اور جان جو کھل میں ڈالے بیٹھا ہوا خدا کی یاد اور اُس پر بھروسہ کرے۔ یہ سوچ کر نو عمر سوداگر اپنے گھر کو لوٹ آیا۔ اور اپنے باپ سے لومڑی اور شیر اور خدا کے روزی پہنچانے کا سارا قصہ بیان کیا اور پھر اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ فخر الدین کا باپ بڑا سمجھ بڑا سوداگر تھا اُس نے دل میں سوچا ایسا نہ ہو کہ بچہ ہمت باز بیٹھے اور معذور لومڑی کی طرح کھانے کا عادی ہو جائے۔ اُس نے کہا بیٹا مجھے بڑی خوشی ہوئی

کہ تم نے خدا کی قدرت کا تماشا دیکھ لیا مگر میرے خیال میں اس سے تم نے جو نتیجہ نکالا ہے وہ درست نہیں ہے میں تو یہ چاہتا ہوں کہ تم بھی ایسے ہی شیر بخاؤ۔ کہ تمہارے دسترخوان سے سینکڑوں معذور مجبور لومڑیوں کی پرورش ہو اور پیٹ پلے تمہاری گڑھی اور محنت کی کمائی سے محتاج اور ضرورت مند تمہارے بھائی خاندان اٹھائیں اور دعائیں دیں۔ یہیں کہ تم خود ایک بھکی اور پانچ لومڑی بن کر دوسروں کی بڑے محتاج ہو اور خدا کے شیروں کے بچے کچھ کھانے کے انتظار میں رہو ہمت اور روزی کی بات نہیں ہے بلکہ ہمتی کی بات ہے۔ اب تم بتاؤ کہ شیر بننا پکے تھے ہو یا لومڑی بننا؟ نو عمر سوداگر اپنے باپ کی باتیں بہت غور سے سنتا رہا شیخ خدادی نصیحت نے اُس کے دل میں اور زیادہ صولہ پیدا کر دیا اور یہ اثر کیا کہ ہمت و فخر الدین نے تمہیں لیا اور اسی وقت پھر ہم اللہ کے سفر کو روانہ ہو گیا بلاشبہ ہمت والوں کا یہی کام ہے کہ دوسروں کی امداد کریں نہ کہ خود دوسروں کی امداد کے محتاج بنیں۔

زرداد

شہنشاہ بابر کا دوست

(سلسلہ قصہ)

(۲۲)

نہیں سکتا۔ مگر سمرقند کے باشندوں کی حالت اس کے حاکم کی کمزور طبیعت کے باعث خراب ہے۔ آخر یہ بھی میرے بزرگوں کی سلطنت کا ایک حصہ ہے۔ اور اس کا بچہ پر کچھ حق ہے پھر اگر میں خاموش بیٹھ رہوں تو کیا ہے۔ ادھر ادھر کے حاکم سمرقند پر دانت رکھتے ہیں۔ حملہ کرنے کے لئے صرف وقت کا انتظار کر رہے ہیں لازم ہے کہ اس وقت ہمت اور حوصلے سے کام لیا جائے۔ اور سمرقند کو اس بلا سے نجات دلائی جائے۔ تمام سرداروں نے بابر سے اتفاق کیا ظاہر کیا۔ اور بابر نے فوراً لشکر کو ترتیب دیکر سمرقند پر حملہ کر دیا۔ سمرقند کے قریب پہنچے تو

فرغانہ میں اگر بابر نے چند دنوں تک آرام کیا اور اپنے علاقے کی حکومت کو مستحکم کرنے کی تدبیریں سوچنے لگا۔ مگر بہت جلد ہی ہر طرف سے یہ خبریں آنے لگیں۔ کہ محمود مرزا کی ناگہانی موت کے بعد سمرقند کی حالت بہت خراب ہے۔ اور اس کے حاکم بایسنغر خاں کی کمزوری اور عیش پرستی کے باعث وہاں ہر وقت فساد مچا رہا ہے۔ آخر بابر نے اپنے سرداروں کو جمع کر کے مشورہ کیا۔ اور کہا۔ اس میں کچھ نہیں کر سیرے لئے موجودہ علاقہ ہی کافی ہے۔ اور اس کی حکومت بھی اتنا بوجھ ہے کہ میں تنہا اسے اٹھا

معلوم ہوا کہ بابر کا اندازہ بہت درست تھا۔ آگے ہی دو اور حاکموں نے سمرقند کی فتح کے ارادے سے لشکر سمیت ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ اب اس بد بخت شہر کی حالت کو دیکھتے کہ ایک طرف مسعود مرزا والی حصار دوسری طرف سے سلطان علی حاکم بخارا اور تیسری جانب سے بابر اس کی فتح کے لیے تھے۔ زرداد بھلا اپنی چالوں سے کب چکنے والا تھا۔ اس نے دو تین روز ہی میں ادھر ادھر پھر کر دوسرے دونوں لشکروں کی کیفیت دریافت کر لی۔ اور بابر کے حضور میں آکر عرض کی کہ مسعود مرزا کا لشکر تو برائے نام ہے۔ البتہ سلطان علی ایک لشکر جرار رکھتا ہے۔ اور خود بھی صاحب ہمت ہے۔ بہتر ہے کہ اس وقت مصلحت سے کام لیا جائے اور سلطان علی سے مصالحت کر کے پہلے تو مسعود مرزا کو نیچا دکھایا جائے پھر آپس میں

نپٹ لینا کوئی بڑی بات نہیں۔ بابر پہلے تو اس خیال پر ہنسا۔ مگر بعد میں اس کو اس کے معا اور کوئی چارہ نظر نہ آیا۔ آخر زرداد کو ہی اس کام کے انجام دینے پر مامور کیا۔ زرداد نے سلطان علی کے پاس جا کر کچھ ایسی شیریں زبانی سے کام لیا۔ کہ تیسرے روز ہی سلطان علی اور بابر کا سمجھوتہ ہو گیا۔ یہ خبر سننے ہی مسعود مرزا نے تو اپنے لشکر کو واپسی کا حکم دیا۔ مگر ادھر سلطان علی اور بابر کے لشکر پر ایک اور مصیبت آتی جاڑے کی سختی ایک طرف تکلیف دے رہی تھی۔ اور خوراک اور رسد بالکل ختم ہو گئی۔ آخر دونوں بادشاہوں نے خیر اسی میں دیکھی کہ اس مہم کو گرمی کے موسم پر ملتوی کیا جائے۔ اس طرح سمرقند ان کی دستبرد سے بال بال بچ گیا۔

ایڈیٹر

The Mercantile Press, Lahore.

نہال

۷۸۶

پیشانی چاندنی پروردگار

نہال سالانہ نمبر

لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے کہانیوں سے نقل اور نظموں کا باقاعدہ مجموعہ
ایڈیٹر حکیم احمد شجاع بی اے علیگ

جلد ۱ اشاعت مورخہ ۲۲ دسمبر ۱۹۲۲ء نمبر ۲

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	دکھت خیریں	فیاضی	۱	جناب محمد عرونی رحمانی	۹
۲	ہمت والوں کی صدا	حب الوطنی	۲	جناب عبداللطیف	۱۲
۳	زمین کی سرگردشت	میٹھی باتیں	۳	جناب شمیم کشور	۱۴
۴	ایک سیاہ لڑکا	زرداد	۴	شہنشاہ بابر کا دست	۱۵
۵	پرانی کا قیچہ	جناب صاحبین	۵		

پیشانی چاندنی پروردگار

دکھیں خبریں

کراچی میں ایک چھوٹا لڑکا اپنی بہن کے ساتھ
کیل رہا تھا بہن نے ایک بندوق اٹھا کر
اپنے کندھے پر رکھ لی۔ اور اس سے کھینے لگی
بندوق کا گھوڑا اتفاق سے دب گیا۔ بندوق
بھری ہوئی تھی۔ گولی لڑکے کو لگی۔ اور وہ ہلاک
ہو گیا۔ بے پرواہ الدین اور بچوں کے لئے یہ
ایک سبق ہے۔ ایسی چیزوں سے نہ کھیلنا
چاہئے۔ جن سے ضرر پہنچنے کا اندیشہ ہو۔

گورنمنٹ ہند کے صیغہ مال نے
۱۶۹۵۰۰ روپے کی رقم برطانوی ہمارش
میں ایک ہندوستانی خمارت تیار کرنے کے
لئے منظور فرمائی ہے۔

شاہی فوجی کالج میں تدریس میں تعلیم
پانے کے لئے چھ ہندوستانی امیدوار منتخب
کئے گئے ہیں۔ جو جنوری ۱۹۲۷ء سے اپنا
زمانہ تعلیم شروع کریں گے۔

برطانیہ کھلاں اور دوسرے تمام برطانوی علاقوں
کے ملازمین بے تاجہ رسانی کے لئے انگلستان میں ایک
عظیم الشان تاجر گھر بنانے کی تجویز کی گئی ہے یہ کام ۱۸
ماہ میں اختتام کو پہنچ جائیگا۔ مار کوئی کمپنی جو سلسلہ
برق کے موجد کے نام پر قائم ہے۔ اس کام کو اپنی
نگارانی میں انجام کو پہنچائیگی۔

امریکن گورنمنٹ کی طرف سے ہوائی جہاز
الاسکا کے علاقوں میں جھیلوں کو دریافت
کرنے اور ان کی تصاویر حاصل کرنے کے
کام میں لگائے گئے ہیں۔

ہمت والوں کی صدا

گروم کی خدمت کرتا ہے	احسان تو کس پر دھرتا ہے
کیوں غیروں کا دم بھرتا ہے	کیوں خوف کے مارے مارتا ہے
اس ہاٹ کا یہ ہی پرتا ہے	کچھ کانٹے سے دبے تارتا ہے
اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے	پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
جو عموں مفت گنوائے گا	وہ آخر کو پچھتاے گا
کچھ بیٹھے ہاتھ نہ آئے گا	جو ڈھونڈے گا وہ پائے گا
تو کب تک دیر لگائے گا	یہ وقت بھی آخر جائے گا
اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے	پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
جو موقع پا کر کھوئے گا	وہ اشکوں سے منہ دھوئے گا
جو سونے گا وہ روئے گا	اور کالے گا جو بونے گا
تو غافل کب تک سونے گا	جو ہونا ہوگا ہونے گا
اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے	پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
یہ دنیا آخر فانی ہے	اور جان بھی اک دن جانی ہے
پھر تجھ کو کیوں حیرانی ہے	کہ ڈال جو دل میں ٹھانی ہے
جب ہمت کی جولانی ہے	تو پتھر بھی پھر پانی ہے
اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے	پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

زمین کی سرگزشت

کی شکل میں ہمیں نظر آتے ہیں۔ بلکہ ان کے ساتھ وہ تمام فضا بھی ہے جو پانی اور زمین کے اوپر ہے۔ اور جسے ہم دیکھ نہیں سکتے یہ گڑہ زمین کے ساتھ سورج کے ارد گرد چکر لگاتی ہے۔ اور اس حرکت کے دوران میں زمین کے ساتھ ساتھ لچک جاتی ہے۔ گویا یہ کنا بے جا نہ ہوگا۔ کہ ہوا بھی گڑہ زمین کا ایک حصہ ہے۔ جہاں تک معلوم ہو سکا ہے یہ گڑہ ہوائی زمین کے گڑہ آبی اور گڑہ آگ سے سو میل کے قریب بلندی تک موجود ہے۔ جب ہوائی جہاز میں اس گڑہ ہوائی میں سفر کرتے ہیں۔ تو ہم دیکھتے ہیں۔ کہ ہم جس قدر اونچے اڑتے جاتے ہیں اسی قدر ہوا طبع ہوتی جاتی ہے۔ جس کے معنی یہ

اب ہمیں کوشش کرنی چاہیے۔ کہ یہ معلوم کریں۔ کہ گڑہ زمین کی شکل ابتدا میں کسی تھی بعض لوگ جنہوں نے اس امر پر غور کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ زمین کی شکل ابتدا میں ناچپاتی کی طرح لمبوتری اور غیر مسطح ہوگی اور بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اس کی شکل ایک سنکڑے کے مانند چھٹی اور غیر ہموار ہوگی۔ بہر حال ہم یہ کسی قدرہ وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ زمین کی شکل شروع میں ایسی نہ تھی جیسی اب ہے بلکہ ممکن ہے کہ زمین کی شکل بھی سورج کی سی ہو۔ اگرچہ سورج کے مقابلے میں زمین کا رقبہ کوئی حقیقت نہ رکھتا ہو۔

زمین حقیقت میں اس مٹی یا پانی کا نام نہیں ہے۔ جو سمندوں اور براعظموں

ہیں۔ کہ وہ کم ہوتی جاتی ہے۔ گویا ایک درجہ
ایسا بھی آسکتا ہے۔ جہاں ہوا بالکل موجود
نہ ہو۔ اسی طرح کڑھ خاکی اور کڑھ آبی کے
متعلق بھی کہا جاسکتا ہے۔

ایک زمانے میں یہ کہہ زمین چمکد اگیں
کا ایک کڑھ تھا۔ جس میں گرمی حرکت اور لچک
موجود تھی۔ یہ ان چھوٹے چھوٹے ذروں سے
مرکب تھا جو اس حرکت یا رگڑ سے گرم
ہوتے تھے گرمی آگ میں نرمی اور لچک پیدا
ہوگئی۔ اور انہوں نے پانی۔ مٹی۔ چٹان۔ ہوا
اور دوسری جاندار اشیاء کی صورت اختیار
کر لی۔ ہوا حقیقت میں گیسوں کا ایک مرکب
ہے جو ایک گرم اور نرم خلافت کی طرح کڑھ
زمین کو ڈھانپے رکھتا ہے۔ اگر تم اس قدر سمجھ
گئے ہو تو تمہارے لئے کچھ لینا مشکل نہیں کہ
جس طرح مچھلیاں پانی کے سمندوں کی تہ میں
تہتی ہیں۔ ہم ہوا کے ایک وسیع سمندر کی تہ

میں چلتے پھرتے ہیں۔ اور جس طرح مچھلیاں
کبھی اس تہ سے ابھر کر پانی کی درمیانی
لہروں پر یا اوپر کی سطح پر تیرنے لگ جاتی
ہیں۔ اب انسان نے عقل اور علم کے
ذریعے ہوائی جہازوں وغیرہ سے اس ہوا
کے سمندر کی سطح پر تیرنا سیکھا ہے۔ جیسے
کہ پرندے مچھلیوں کی طرح مشینوں کی مدد
کے بغیر شروع سے ہی اس ہوائی سمندر میں
تیرتے تھے۔ فرق اتنا ہے کہ اس تیرنے
کو اڑنا کہتے ہیں۔ ایڈیٹر

مورخہ ۱۔ دسمبر بروز بدھ کی شام کو بجکر
۸ منٹ پر لاہور میں زلزلہ محسوس ہوا۔ اسی
دن ۲ بجکر ۳۰ منٹ پر پشاور میں زلزلہ محسوس
ہوا۔ کئی مکان گر پڑے۔ مگر خدا کا شکر ہے
کہ اب تک کسی نقصان جان کی اطلاع
موصول نہیں ہوئی۔

ایک بہادر لڑکا

اپنی فرمانبرداری کو نہیں چھوڑتے۔

تم نے فرمانبرداری کے بہت سے قصے سنے ہونگے۔ اور غالباً تم کا قصہ بھی سنا ہوگا۔ جو کہ اپنی سوتیلی ماں کی کینہی اور اپنے بزرگ ہالہ شہرچہ کے صرف ذرا سے کتنے پر ۱۴ سال کے لئے جھگڑ کے چلے گئے تھے۔ انہوں نے تخت شاہی کی بدوا نہ کی۔ اور فرزند الدین کے حکم کے مطابق فقیرانہ پرورش پہن کر جھگڑ کی طرف چلے گئے۔

پیارے بچو! وہ بھی تمہارے ہی طرح سے بچے تھے۔ اور ان کے دل میں بھی اپنے والدین کی محبت کا دیا موجزن تھا۔ مگر وہ ان کے حکم کی تابعداری اپنا فرض سمجھتے تھے۔ جو لوگ دنیا میں فرمانبردار ہوتے ہیں۔ ان کا نام آسمان پر سدا رہے گی۔ اور لوگ انہیں عزت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور ان کے حالات سے

عزیز بچو! دنیا میں فرمانبرداری سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔ فرمانبردار لڑکے کو سب پیار کرتے ہیں۔ اور عزت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ خصوصاً والدین کی فرمانبرداری تمہارے لئے بہت ضروری ہے۔ تم کو ہر بزرگ کا کتنا ماننا چاہیے۔ اور بغیر پس و پیش کے ان کے حکم پر عمل کرنا چاہیے۔ جو تمہارے لئے آئندہ نہایت مفید ثابت ہوگا۔ اس لئے کہ بچپن جس کی گود میں تم پرورش پا رہے ہو۔ ایک ایسا نام نہ ہے کہ اس میں جو علوت پڑ جائے خواہ وہ بری ہو یا بھلی قیمت تک باقی رہتی ہے۔ دیکھو دنیا میں جتنے بڑے بڑے حکمران اور قابل شخص ہوئے ہیں۔ وہ ضرور اپنے لڑکپن میں بڑوں کے فرمانبردار رہے ہوں گے۔ ذیل کے دو قصوں سے تمہیں معلوم ہوگا کہ نیک لڑکے خواہ کتنی ہی آفت و مصیبت کھیل نہ لائے

سبق لیتے ہیں۔ چنانچہ مجھے ایک پڑنا قصہ یاد آیا جو تمہارے پڑھنے کے لئے لکھتا ہوں۔

ایک مرتبہ ایک فرانسیسی کپتان سند کی ایک بڑی لڑائی میں شریک ہوا۔ اس کے ساتھ اس کا لڑکا بھی تھا جس کا نام مجھے اس وقت یاد نہیں ہے۔ دونوں لڑائی کے لئے جہاز پر سوار ہوتے۔ اور کپتان نے لڑکے کو ایک جگہ کھڑا کر کے کہا۔ کہ جب تک میں نہ کہوں تم اسی جگہ پر کھڑے رہنا مگر قسمتی سے دشمن نے جہاز میں آگ لگا دی۔ اور بہادر لڑکا جہاز کے چلتے ہوئے سختے پر تنہا کھڑا رہا۔ جہاز کے دوسرے لوگ آگ کی بڑھتی ہوئی لپٹوں سے ڈر کر بھاگ چکے تھے۔ اس کے چاروں طرف اونچے اونچے شعلے اٹھ رہے تھے جس کی روشنی جہاز کے تمام حصوں میں پڑے ہوئے مردوں کے چہروں پر پڑ رہی تھی لیکن باوجود اس خوفناک منظر کے یہ بہادر لڑکا اسی طرح اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔

آج بھوک رہی تھی۔ شعلے اونچے پہاڑوں کی شکل اختیار کر رہے تھے۔ جہاز چند لمحوں کا ہٹا تھا۔ مگر لڑکا اپنے پیارے باپ کے حکم کے بغیر اپنی جگہ سے نہ ہٹا۔ اور اُس سے ہیکار ہیکار اجازت مانگتا رہا لیکن آہ وہ نہ جانتا تھا کہ اُس کے باپ کو موت نے ہمیشہ کیلئے خاموش کر دیا ہے۔ وہ دیکھتا ہے ہیکار تے ہیکار تے تنگ گیا۔ یہاں تک کہ اُس کی آواز آنا بند ہو گئی۔ اور سارے جہاز میں سناٹا ہو گیا۔ کہ یکایک اس لڑکے نے پھر دوسرے چلا کر کہا۔

میرے پیارے باپ کیا ابھی میں نہیں کھڑا ہوں۔ مگر اُس کے اس سوال کا جواب کون دیتا۔ کیونکہ اُس کا باپ تو جہاز کے نچلے حصے میں موت کی گہری نیند سو رہا تھا اس نے گھبرا کر پھر زور سے ہیکار۔ میرے باپ بولو۔۔۔ مجھے اس کا جواب دو۔ کہ کیا میں جاؤں؟ مگر اس کے جواب میں صرف گرجتے ہوئے دشمن

ہرانی کا نتیجہ

ایک چور نے ایک مشہور چوری کے گھر میں چوری کرنی چاہی، نلت کے وقت وہ چور کے مکان پر گیا۔ اور ایک دیوار میں نقب لگائی جب وہ نقب کے ذریعہ سے اندر پہنچا تو اُس نے جلدی جلدی بہت سی قیمتی چیزوں کو جمع کیا۔ جب سب چیزیں جمع کر چکا تو اُسے یہ فکر ہوئی کہ اب ان تمام چیزوں کو کیونکر لے جاؤں؟ اس نے جلدی سے اپنی دھوٹی کھیل کر زمین پر پھینکی اور تمام چیزوں کو اس میں باندھنا شروع کیا۔ وہ باندھ ہی رہا تھا کہ چوری جاگ اٹھا اور پکارا: محلہ والو! وہ لوہہ چور میرا سب مال لے جاتے ہیں۔ چوری جان بچ کر نقب کی راہ سے نکل بھاگا۔ چوری بھی اس سے بچ کر لپکھنے لپکھنے سے بچ کر چوری سے کہا: ایسے لوگوں کو بچ کر بچ کر بچ کر۔ کیونکہ تو نے میری دھوٹی نہ چھوڑی اور اب کبھی بھاگ گیا۔

کے گولیں اور سند کی نو فٹاک لہروں کی آواز کے اور کچھ نہ سنا ہی دیا۔

اب آگ تمام جہاز میں پھیل گئی تھی۔ اور اُس کی لپٹ سے اُس کا خوبصورت چہرہ جھلسا جلتا تھا۔ گلوں نے اُس کی کچھ پروانہ کی اور برابر اپنی ہنسی جگہ پر کھرا رہا۔ جہاں اُس کے باپ نے اُسے کھرا کیا تھا۔

جب آگ بالکل قریب آگئی تو اُس نے پھر ایک مرتبہ اپنی بھڑی طاقت سے چلا کر کہا۔ ”میرے باپ جلد بولو کیا اب بھی میں یہیں بیٹھ رہوں؟“ گیاس مرتبہ بھی اس فرمان بردار کے کو کوئی جواب نہ ملا اور جہاز نہایت تیزی سے جلنے لگا۔ یہاں تک کہ ایک دھڑکے کی آواز بھڑکی دی۔ اور جہاز جھلک سہند میں غرق ہو گیا۔ اور یہاں سے فرات کے کنارے پہنچا۔ اُس نے یہاں کے کسان کو کہا: ”کیا یہاں آگ تھا؟“ اور اُس نے کہا: ”نہیں“۔

قیاضی

دیہاتی ہیں وہاں سے آ رہا ہوں۔ جہاں میں
سال سے مسلسل قحط پڑتا رہا تھا۔ لیکن خدا کا شکر
ہے۔ اس سال خوب بارش ہوئی۔ اور تمام شکر
زمین از سر نو شااداب ہو گئی۔ میں نے بھی اب
کی لکڑیاں بولی تھیں۔ جو اپنی فصل سے پہلے
تیار ہو گئیں۔ میں نے خیال کیا کہ ان لکڑیوں
میں سے اچھی لکڑیاں من بن زدائدہ کی
خدمت میں لے جاؤں اور دیکھوں کہ اسکی فیاضی
اور قدر دانی کے قفسے کمانک ٹھیک ہیں۔
معن۔ ان لکڑیوں کے عوض میں تمہیں کتنی رقم
کی امید ہے۔ کہ وہ دیگا۔
دیہاتی۔ میرا خیال ہے کہ وہ ایک سو دراز پستہ
سے کم نہ دیگا۔
معن۔ اگر وہ کہے کہ اتنے روپے بہت ہیں۔
دیہاتی۔ تو پانچ سو ضرور ہی دیگا۔

ایک دن من بن زدائدہ چند لوگوں کے ہمراہ
شکار کے لئے روانہ ہوا۔ جب جنگل میں پہنچا تو
بہت سے ہرن سسٹے گذرتے ہوئے نکلتی
دستے ہر شخص نے الگ الگ ان کے پیچھے
اپنے گھوڑے ڈال دیئے۔ اور من تنہا ایک
ہرن کے پیچھے روانہ ہوا۔ اور اپنے ہمراہیوں
سے علیحدہ ہو گیا۔ جب شکار سے فارغ ہوا تو
دم لینے کے لئے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا
ابھی بھڑی ہی دیر ہوئی تھی۔ کہ اُس نے ایک
شخص کو ایک گائوں سے آتے ہوئے دیکھا۔
جو اپنے خچر پر سوار تھا۔ یہ بھی اپنے گھوڑے پر
سوار ہو کر اس کی طرف چلا۔ قریب پہنچ کر اُسے
سلام کیا۔ اور اس کے جملات معلوم کرنے
کے لئے اس طرح کہنے لگا۔
معن۔ تم کہاں سے آتے ہو اور کہاں جاؤ گے۔

معین۔ اگر ان کو کبھی زیادہ بتاتے۔

دیہاتی۔ تو پھر تین سو سے کیا کم دیگا۔

معین۔ اگر اتنا دینے سے بھی انکار کرے۔

دیہاتی۔ تو سو روپیہ تو ضرور ہی دیگا۔

معین۔ اگر اس رقم کو بھی بہت بتاتے۔

دیہاتی۔ تو پھر پچاس سے ہرگز کم نہ دیگا۔

معین۔ اگر اسے بھی نامنظور کرے۔

دیہاتی۔ تو پھر تیس سے تو ہرگز کم نہ دیگا۔

اس لئے کہ اس سے کم دینا اس کی شان کے

غلاف ہے۔

معین۔ فرض کرو۔ اگر وہ اسے بھی زیادہ

خیال کرے۔

دیہاتی۔ تو میں اس کی یہ حقیر رقم ہرگز قبول

نہ کروں گا۔ اور واپس اگر اس کی فیاضی کی اس

جھوٹی شہرت کی قلمی کھو لوں گا۔

معین ہنس ادا اپنے تیز گھوڑے کو ایڑی

لگا کر اپنے ہمراہیوں سے آگلا۔ اور وہ بان کو

حکم دیا۔ کہ تھوڑی دیر میں ایک بڑھا گلڑیاں لیکر

آئیگا۔ اسے میرے پاس لے آنا۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی۔ کہ بڑھا گلڑیاں اپنے

ہونے آگیا۔ اور معین کے دربار میں حاضر کر دیا گیا

بڑھایاں کی شان و شوکت دیکھ کر معین کو یہ چچا

سکا۔ اس نے دیکھا ایک شخص دربار کے نیچے میں

ایک سدر پر بیٹھا ہوا ہے۔ اور چاروں طرف فکر

ہاتھ باندھے ہوئے کھڑے ہیں۔ بڑھے نے

سامنے آکر سلام کیا۔ اور خاموش کھڑا ہو گیا۔

معین نے پوچھا تم کس لئے آتے ہو۔

دیہاتی۔ جناب کی خدمت میں مجھے میری اہلیہ

کھینچ لاتی ہیں۔ اور نذر کے لئے ایک حقیر تحفہ لایا

ہوں۔ اگر آپ قبول فرمائیں۔ تو میری بیڑی

خوش قسمتی ہوگی۔

معین۔ ہاں یہ بتاؤ معاوضہ کی تمہیں کیا امید

ہے۔

دیہاتی۔ ایک ہزار روپیہ۔

معن - یہ تو بہت ہیں۔

دیہاتی (دل ہی دل میں) شاید یہ اُس مخوس شخص کی ملاقات کا اثر ہے جو راستہ میں ملا تھا اور اس قسم کے سوالات کئے تھے۔

کس نے لگا اچھا پانچ سو۔

معن - یہ بھی زیادہ ہیں۔

یہاں تک کہ اسی طرح گھٹتے گھٹتے پچاس روپیہ پر ذہبت پہنچی۔ اور ان کو بھی معن نے زیادہ بتایا۔

دیہاتی - تو پھر کم سے کم تیس روپے ضرور...

لیکن معن نے ان کو بھی زیادہ بتایا۔

دیہاتی - تو اس سے کم میں نہ لوں گا۔

معن ہنسنے لگا جس سے اس دیہاتی نے فوراً اسے پہچان لیا کہ یہ وہی شخص ہے جو راستہ میں ملا تھا۔

جناب عالی اب تو میں بغیر لئے ہوئے یہاں سے نہ ہٹوں گا۔

معن اور بے اختیار ہو کر ہنسنے لگا۔ یہاں تک کہ خوش پر گر پڑا۔ اور اپنے خزانچی کو بلا کر حکم دیا کہ اس کو ہزار پانچ سو تین سو پچاس اور تیس روپیہ دیدو۔ چنانچہ معن کے حکم سے ایک ہزار چھ سو اسی (۱۶۸۰) روپیہ اس غریب دیہاتی کو دیدیا گیا۔ اور وہ اپنی امید سے زیادہ روپیہ پا کر خوش خوش اس پر دعاؤں کے پھول برساتا ہوا چلا گیا۔

(ترجمہ از عربی)

محمد عربی رحمانی

اطلاع

رسالہ ذوالہال کے وہ خریدار صاحبان جن کا چندہ ششماہی دسمبر ۱۹۲۲ء تک ختم ہوتا ہے۔ آئندہ کے لئے رقم چندہ جنوری ۱۹۲۳ء کے شروع ہونے سے پہلے پہلے دفتر میں بذریعہ منی آرڈر ارسال فرمائیں۔

حُب الوطنی

(۱)

روم میں جمہوری حکومت کو قائم ہونے
عرصہ نہیں ہوا تھا کہ شاہی خاندان لوگوں کو
برسرِ پرخاش دیکھ کر اٹلی میں جاگزیں ہوا۔ اس
طرح روم میں جمہوری سلطنت قائم ہو گئی۔
اور روم امن و چین کی زندگی بسر کرنے لگا کہ
اتنے میں شاہی خاندان سکندروں سے مدد
حاصل کر کے روم پر حملہ آور ہوا۔ اور دریائے
ٹائبر سے کچھ فاصلہ پر خیمے ڈال دئے۔

اہالیانِ روم کو جب اچانک یہ خبر ملتی ہے
تو سب لوگ گھبرا اٹھتے ہیں۔ اور ان کو موقعہ
نہیں ملتا کہ بادشاہ کے مقابلہ کیلئے تیاریاں
کر سکیں۔ تہ راہِ رفتن نہ جائے ماندن والا
معاطلہ ہے۔ آخر جلدی سے شہر میں اس واقعہ
کی نشاندہی کرائی جاتی ہے۔ اور شہر کا ایک

ایک ہتھیار بند بلاتیمیر اس کے کہ وہ کچھ ہے
یا بوڑھا۔ امیر ہے یا غریب تعلیم یافتہ ہے یا
جابل شہر سے باہر نکل کر دریائے ٹائبر کے
اس پار پل کے سامنے جا کھڑا ہوتا ہے اور
ہر ایک بےادبِ حب الوطنی کے جوش میں بھڑھوٹا
کٹ مرنے کو آمادہ نظر آتا ہے۔ مگر کچھ بھی ایک
قسم کی بددلی ہے۔ جو ہر ایک کے چہرے سے
ظاہر ہوتی ہے۔ کوئی تجویز سمجھ میں نہیں آتی۔
جس سے دشمن کو روکا جائے۔ کسی کا ومانغ
کام نہیں کرتا۔ اسی اثنا میں اچانک ایک
طرف سے کچھ آواز آتی ہے۔ سب کی نگاہیں
اس طرف مڑ جاتی ہیں۔ اور ہمہ تن گوش ہو کر
سننے لگ جاتے ہیں۔

”دوستو عزیزو! اب سرگوشیاں کر دئے

کا موقع نہیں رہا۔ آؤ۔ جسے اپنی جان کی نسبت
اپنی قوم زیادہ پیاری ہے۔ اور اپنی ماؤں،
بہنوں اور بیٹیوں کی عصمت پیاری ہے
آؤ۔ میرے ساتھ وہ دو شخص آئیں۔ جن کو
اپنے ملک سے محبت ہے۔ پہلے ہاگل تنگ
ہے۔ اور اس پر سے صرف دو شخص ایک وقت
میں گزیر سکتے ہیں۔ پس تین بہادر شخص دشمن
کو اتنا عرصہ تک اس پار روک سکتے ہیں۔
جب تک کہ باقی لوگ پہل کو درمیان میں سے
نہ توڑ دیں۔

یہ ایک ایسے شخص کی آواز تھی۔ جس کو
بہت کم لوگ جانتے تھے۔ جس کا نام ہوشیار
تھا۔ جو نے دلا خواہش ہو۔ اور چاروں طرف
سے وہاں اسکے غرے بند ہوئے۔ مگر کوئی
ابھی دیدہ دانستہ موت کے منہ میں پڑنا پسند
نہ کرتا تھا۔ ہوشیار نے سلسلہ کلام جاری
رکھتے ہوئے پھر کہا۔

”آؤ۔ میں سمجھتا تھا کہ کوئی نہ کوئی ضرور
نکلے گا۔ مگر افسوس۔ اسے روم تیرے باشندوں
کے دلوں میں تیرے لئے کچھ بھی محبت نہیں
رہی لیکن یہ کوئی نہ کہے۔ کہ روم دشمن کے حوالے
کیا گیا۔ اور اس کی حفاظت میں کوئی تلوار
نہیں اٹھی۔ دوستو! لو تمہارا ذاتی اکیلہ ہی
چلتا ہے۔ اور اسے یقین ہے کہ وہ دشمن
کو بہ زور شمشیر اس وقت تک دھیا سے
گزرنے نہ دیگا جب تک کہ تم پہل کو توڑ نہ لو گے
لو اب حوصلہ اور عجلت سے پہل کو توڑنے
میں مصروف ہو جاؤ۔“

ان لفظوں نے لوگوں کے دلوں پر کبھی
کا کام کیا۔ اور تقریر ختم ہوتے ہی دو بہادر
جمع سے نکل پڑے۔ اور اس طرح تین بہادروں
کا یہ مختصر سا دستہ شاہی فوج کے مقابلہ کے
لئے پہل پر پہنچے۔ آگے کی طرف بڑھا۔
ریاضی پھر۔ عجب اللطیف

میٹھی باتیں

”لٹو سپردا۔ برنی۔ گلاب جاسن وغیرہ پر۔“
بادشاہ نے ان جوابوں سے یہ سمجھ کر کہ شاید
اس شخص کو جنون ہو گیا ہے۔ دربار سے باہر نکلا
دیا۔ اور سارا قصہ اس کے اُستاد کو لکھ دیا۔
جب اُستاد نے ان جوابوں کے متعلق اس
سے دریافت کیا تو اس نے جواب دیا۔

”حضرت! آپ ہی نے تو مجھے نرم و شیریں
گفتگو کرنے کا حکم دیا تھا۔ اس لئے ریشم رونی اور
مخل سے زیادہ نرم اور لٹو سپردا۔ برنی گلاب
سے زیادہ شیریں کوئی چیز میرے ذہن میں
نہ تھی۔ اس لئے مجبوراً ایسی گفتگو کرنی پڑی۔“
اُستاد یہ سُنکے خاموش ہو گیا۔

شیام کشور

کسی بادشاہ نے ایک عالم کو بلایا۔ اور
یہ بھی لکھ دیا۔ کہ اگر آپ کو فرصت نہ ہو تو اپنے
رکشی شاگرد ہی کو بھیج دیجئے۔ سخت ضرورت
ہے۔ وہ غور نہ کیئے۔ بلکہ ایک طالب علم کو جو
کہ عرصہ سے مدرسہ میں تعلیم پا رہا تھا۔ بادشاہ
کی خدمت میں بھیج دیا۔ اور چلتے وقت اچھی
طرح سمجھا دیا۔ کہ بادشاہوں کے دربار میں نرم
گفتاری و شیریں کلامی بہت ضروری ہے
جب طالب علم دربار میں حاضر ہوا تو بادشاہ
نے پوچھا آجکل تمہارے اُستاد کن علوم کا
سبق دے رہے ہیں؟ اس پر شاگرد نے
نہایت متانت سے جواب دیا۔ ”رونی ریشم۔
اور مخل کا۔ پھر بادشاہ نے پوچھا مذکورہ سواش کیا
ہے۔ یعنی اوقات کس طرح بسر ہوتی ہے؟ شاگرد

زرداد

شہنشاہ بابر کا دوست

پہل قصہ

(۲۳)

بابر کے سپاہیوں کے ہاتھ پہنچتے ایک فن کا ذکر ہے کہ وہ لوگ بہت سال اسباب لائے۔ بابر کے بعض سپاہی جو طبیعت کے شریز اور لالچی تھے۔ اُن پر ٹوٹ پڑے اور اُن کا تمام مال و اسباب لوٹ لیا۔ ان کی فساد سے قیامگاہ میں شہنشاہ گرج گیا۔ اور بابر اپنے خیمہ سے باہر نکل آیا۔ دریافت کرنے پر اُس پر حقیقت ظاہر ہوئی۔ اب بابر کا وہ بد دیکھنے اور اس فوج کا ضبط ملاحظہ کیجئے کہ بابر کے ایک اشارہ پر فوج میں ایک کھلبلی سی برائی اور صبح ہونے سے پہلے پہلے تمام مال اسباب ان تاجروں کو واپس دے دیا گیا۔ بلکہ بابر نے

ماہ رمضان ۹۰۲ ہجری میں بابر بھر اپنی قرار داد کے مطابق اندجان سے روانہ ہوا مگر قند کے قریب بام نامی ایک جگہ پہنچا اچھی آب ہوا اور کھلا میدان دیکھ کر بابر نے ڈیرے ڈال دیے۔ اور زرداد کو ایک چھوٹا سا دستہ فوج کا دے کر بایسنغ خاں کے علاقے کی طرف بھیجا تاکہ وہ دیکھے کہ آیا سلطان علی مرزا بھی اپنے عہد کے مطابق پہنچ گیا ہے۔ اور اپنے وعدہ پر استوار ہے یا نہیں۔ یہ علاقہ وہی ہے جسے ماوراء النہر کہتے ہیں یہاں پر بایسنغ خاں کی رعایا آباد تھی۔ مگر بابر نے اُن سے کچھ خواش نہ کی۔ بلکہ وہ لوگ تمام سودا سلف لائے اور

ان سپاہیوں پر یہ جرمانہ عائد کیا کہ وہ اس تکلیف کے معاوضہ میں جو ان تاجروں کو ان کے ہاتھوں سے سنبھی کچھ مال و زر اپنی گواہی سے دیں۔ حقیقت میں یہی دلداری کی تدبیر تھی جنہوں نے بابر کو اس قدر جلد طاقتور اور عزیز

بنا دیا تھا۔

کچھ دنوں بعد بابر پورت خال کے قلعہ کی طرف روانہ ہوا۔ دو عہدہ مکمل تک محاصرہ کیا۔ اسی اثناء میں نذر داد سلطان علی مرزا کا پیغام لے کر آ پہنچا۔ اور بابر کو راج کی تیاریاں کرنے لگا۔ پورت خال کے قلعہ والوں نے اس موقع پر ایک چال چلی۔ بابر کو کہلا بھیجا کہ اگر تم قلعے کے جنوب سے جو غار عاشقان کے نام سے موسوم ہے تو تویم دوازے کھنڈل دیں گے۔ جب یہ پیغام پہنچا تو نذر داد نے عرض کیا کہ مجھے اس بات کی تہ میں کوئی فریب نظر آتا ہے۔ بہتر ہے کہ جہاں پناہ دو

میں قیام رکھیں۔ اور چیدہ سپاہیوں کا لشکر اس پیغام کا سچ چھوٹ پر کھنے کے لئے بھیج دیں۔ چاہئے اس دور اندیشی کی داد دی۔ اور حکم دیا کہ ایک دستہ فوج غار عاشقان کی طرف سے چلے۔ جب یہ دستہ قلعہ کے جنوب میں پہنچا تو ان کو قلعے کے اندر روشنی نظر آئی۔ سپاہی خوش ہو کر بڑھتے چلے گئے۔ مگر غوی وہ دوازے کے اندر داخل ہوئے۔ محصور فوج ان پر ٹوٹ پڑی۔ اور وہ سب کے سب وہیں دھیر ہو گئے۔

دوسرے دن جب اس دوازے کی خبر ملی تو بابر گفت افسون سننے لگا۔ مگر ساتھ ہی اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ اور باقی کا لشکر بال بال بچ گیا۔

(باقی آئندہ)

ایڈیٹر



1

4

4

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

جلد ۴۲، قیمت سنہ ۱۹۲۴ء، نمبر ۱۵

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	نمبر	مضمون	صاحب مضمون
۱	وکیپ معلومات	جناب سید	۶	اچھی اچھی باتیں	ماشاء اللہ
۲	سال نو کا ترانہ	جناب پون سنگھ	۷	ایماندار قلمی	جناب سید
۳	نیا سال	جناب سید	۸	دو محترم خواتین	جناب سید
۴	احقوق کی دانائی	جناب رضا	۹	وفادار وزیر	جناب عمن عباس
۵	سرکاپیوند	جناب عبدال	۱۰	ایک عجیب جانور	جناب عیال

بچوں کے لئے دیکھتے ہیں

نجم کشمیری (مصدقہ اول) ساہو اور سلیس لوان تھا، بادہ غلطی اور میلار کتابوں کا دغرب مجبور، کھنٹی چھٹائی دودھ لیب کا غذا اعلیٰ قیمت ۵۔

پارس - اس کتاب میں مشہور کہانیاں کھنٹے ملے سٹن صاحب نے بڑے مزے کی پندہ کہانیاں لکھی ہیں، اس کتاب میں تین رنگدار تصویریں بھی ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے آٹھ
دنیا کے عجائبات - دنیا کے سارے تاریخی عجائبات کا ذکر اہل ان کی تصویریں قیمت ۸۔
ان کے علاوہ قلم کی کتابوں کے ملنے کا پتہ ۱۔

نرو او - شنشاہ ہار کے دوست نرواد کی ہمداری اور دغوری کی کہانی - بڑی دیکھ کتاب ہے مجیم احمد شجاع بی۔ اے - ایڈیٹر نونال نے بچوں کے لئے بڑی محنت سے تیار کی ہے۔ قیمت ۸۔

شہر شہری اور شہرینہ - اس کتاب میں یہ بتایا ہے کہ شہر کس طرح بنے، اور تہذیب کے طبع ترقی کی قیمت نقلی شہر اور - ایک ساری شہرہ بن گیا لیکن پھر اپنے آپ کو کھانڈ کر دیں گیا ایک نہایت ہی دیکھ نقد ہے جس کے پڑھنے سے بے اختیار ہنسی آتی ہے قیمت ۸۔

میجر رسالہ نونال جیمبر لین روڈ - لاہور

کچھ پ معلومات

جرمنی کی امپریوریم انٹی ٹیٹ نے
 جوں کی تحقیقات کے بعد معلوم کیا ہے کہ لگر
 سن میں تھوڑی سی روٹی ملا دی جاتے تو اس
 سے بڑا عمدہ کپڑا تیار ہو سکتا ہے یہ کپڑا
 بہت پائیدار ہوگا اور اس کے ساتھ ہی اجودہ
 کپڑے کی نسبت سستا بھی مل سکیگا۔
 پیپر منٹ کا سب سے بڑا کارخانہ انگلستان
 کے سسے نامی شہر میں ہے۔ اس جگہ ساری
 دنیا کے لئے پیپر منٹ تیار ہوتا ہے۔

سینما کا نام نو نال بچوں نے ضرور سنا
 ہوگا اس میں سب سے چھوٹا لڑکا جو کام کرتا
 ہے اس کی عمر صرف ساڑھے تین سال ہے
 ڈاکٹر ڈی طاسن نے سینٹ ہال ہسپتال
 کے سامنے بیان کیا ہے کہ انہوں نے دو
 نئی قسم کے جراثیم کا پتہ چلا دیا ہے ان کو امیڈ
 سے جراثیم کی نسل تباہ کر دی جاتے

تو دنیا کی خوفناک بیماریوں سے ہمیشہ
 کے لئے بچ جائیگی۔

امریکہ کے ایک لکھ پتی امیر نے ایک ایسا
 مکان بنایا ہے جس میں ہر قسم کے سانپ
 رکھے جائیں گے۔ اس مکان کی تعمیر پتہ نہیں لکھ
 روپے خرچ ہوئے ہیں سانپ جمع کرنے
 پر جو خرچ ہوگا اس کے علاوہ ہے۔

ہمالہ کے پہاڑوں پر ایک ایسی بوٹی ملی
 ہے جو آدمی کے جسم کو چھو جاتے تو آدمی فوراً
 بیہوش ہو جاتا ہے اور کئی گھنٹے بیہوش پڑا
 رہتا ہے۔ اس عرصہ میں اگر اسے قتل بھی کر دیا
 جائے تو اسے درہ نہیں ہوتا ڈاکٹروں کی ایک
 کمیٹی اس سوال پر غور کر رہی ہے کہ اس بوٹی
 کے عرق سے کلوروفارم کا کام لیا جائے تو کیسی
 صورت پائی نے تعلیم پر ۱۹۲۱ء میں
 ۲۶۳۴۲۶۵۹ روپے خرچ کئے۔

مشہور

سال نو کا ترانہ

پھر سال بھر کے بعد اب آیا ہے سال نو
کیا خوب رنگ تو نے جمایا ہے سال نو
پیغام صد نشاط کا لایا ہے سال نو
سال کتن گیا ہے اور آیا ہے سال نو
صد شکر بھر خدا نے دکھایا ہے سال نو
آمد نے تیری آن کو جلا دیا ہے سال نو
اک سال کھو کے ہم نے یہ پایا ہے سال نو
محنت کے دن کو تو نے بڑھایا ہے سال نو
اچھا ہمیں سبق یہ سکھایا ہے سال نو
مردہ یہ تو نے خوب سنایا ہے سال نو
جلوہ ترانہ نظر میں سما دیا ہے سال نو
ہر پیر و نوجوان نے سنایا ہے سال نو

ہے آج سال نو کی خوشی ہر چار سمت
گھلے رنگ رنگ نطفہ فروز میں
دل سوختے جو لوگ وہ گرما گئے ہیں پھر
بچوں سے نطفہ اس شدہ اندک پوچھتے
پیدا ہر ایک دل میں ہوتی ہے نئی آنگ
مردہ پڑی ہوتی تھیں جو کل تک طبیعتیں
کیوں آج سال نو کا اٹھاتیں یہ نطفہ ہم
سستی کی رات خود ترے آتے ہی گھٹ گئی
کوشش ہی کا سیاب بناتی ہے خلق کو
ناکام کوششیں نہ رہیں گی کسی کی اب
ہے دل میں جوش زن ہرے دیا امید کا
مشرق تابہ غریب تری دھوم دھام ہے

سر سبز کی کلام ہنر کیا بیباں کر دیں

نخلت وہ ہمار بنایا ہے سال نو

نورین

نیساں

نیساں سے پہلے گزرا گیا اب سال ۱۹۲۲ء
 کو ہے۔ فانیال کہو کہ جس طرح پچھلا
 سال گزر گیا ہے اسی طرح یہ سال بھی
 گزر جائے گا اور پھر اسے دنیا کی کوئی طاقت
 کسی بھی قیمت پر حاصل نہ کسکیگی یہاں تک
 کہ کوئی راجہ بھی اگر اسے لینا چاہے اور اسے
 لے لے نہ سکا تو نہ لے سکا۔ پر تیار ہو جاتے
 تب بھی اسے یہ گزرا ہوا وقت نہ مل سکے گا۔
 اس لئے تمہیں چاہئے کہ وقت کی قدر کرو۔
 اور اسے کبھی ضائع نہ کرو۔ کیونکہ وقت زندگی
 ہے جو اسے ضائع کرتا ہے وہ اپنی زندگی
 ضائع کرتا ہے۔

ہر ایک دن ایک ہی دفعہ آتا ہے۔ اور پھر
 کبھی واپس نہیں لوٹتا۔ تو کیا اس کا یہ مطلب
 نہیں کہ ہم ہر ایک دن کا فائدہ اٹھائیں اور

اپنی زندگی کو بہتر اور اپنے دل کو قیمتی بنانے
 کی کوشش کریں تاکہ ہمیں یہ خیال نہ آئے
 کہ ہم یہ کر سکتے تھے مگر ہم نے نہ کیا۔
 نئے سال کے نئے ہفتہ میں اکیلے بیٹھ کر
 سوچو کہ تم نے پچھلے سال میں کون کون سی
 کی ہے کتنے غریبوں کو امداد دی ہے۔ کتنے
 دکھیوں پر مہربانی کی ہے۔ کتنی دفعہ اپنے
 بہن بھائیوں سے عمدہ سلوک کیا ہے اور
 ان کی شرارتوں کے باوجود ان سے محبت
 کا برتاؤ کیا ہے۔

پھر دیکھو کہ پچھلے سال میں تم نے کتنی
 بُرائیاں کی ہیں۔ کتنے شریف لڑکوں کو ستایا
 ہے۔ اور کتنی دفعہ اپنی زبان ایسے گندہ الفاظ
 نکالے ہیں جو سنکر اب تمہیں شرم آتی ہے
 اور یہ بھی دیکھو کہ کیا تم نے اپنے بزرگوں اور

اُستادوں کے سامنے کبھی آنکھ تو نہیں اٹھائی
 پچھلے سال کے واقعات پرافسوس کر کے
 آئندہ کے لئے اپنے دل میں فیصلہ کر لو کہ یہ
 باتیں تم سے پھر سرزد نہ ہوں گی۔

اس موقع پر میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ
 اپنے چاچوں کا بڑا خیال رکھو۔ اپنی صحت
 عمدہ بناؤ۔ اور تعلیم حاصل کرنے میں لگے رہو
 جب کھیل کا وقت ہو کھیلو۔ مگر جب پڑھنے کا
 وقت ہو اس وقت کھیل کا خیال بھی نہ کرو۔
 ورنہ تم اپنی جماعت میں کمزور رہو گے تمہارے
 اُستاد اور والدین تم سے ناراض رہیں گے اور
 تمہاری آنے والی زندگی قابل رشک نہ بنے گی
 جب اپنی پڑھائی سے فارغ ہو تو نو نوال
 پڑھا کرو۔ اور اس کی نصیحتوں پر عمل کیا کرو۔

اس کے لئے اچھی اچھی کتابیاں لکھا کرو۔
 مگر وہ کتابیاں کسی پرانی کتاب یا رسالہ سے
 نقل نہ کی گئی ہوں بلکہ خود تم نے اپنی منتہی

لکھی ہوں نقل کرنا اور چوری کرنا دونوں بے جا
 ہیں۔ اس لئے اس سے پرہیز کرو اگر تم نے کسی کی
 کتابی نقل کر کے بھجی اور ایڈیٹر نے نو نوال میں
 چھاپ دی تو جن لوگوں نے وہ کتابی پہلے پڑھی
 ہے وہ کہیں گے یہ لڑکا چور ہے چوری کر کے مضمون
 چھپواتا ہے بھلا پھر تمہاری کیا عزت رہے گی۔
 آئندہ ششماہی میں جس نو نوال کے
 کے سب سے زیادہ مضمون شائع ہوئے اُسے
 پانچ روپے کی کتابیں انعام میں دی جائیں گی
 اس سے اتر کر جس نو نوال کے مضامین چھپ گئے
 اُسے چار روپے کی کتابیں ملیں گی تاویز سے
 عزیز کو تین روپے کی کتابیں دی جائیں گی۔
 مگر چھوٹے چھوٹے لطیفے اس مقابلہ میں
 شامل نہ کئے جائیں گے۔ امید ہے کہ نو نوال
 کے پڑھنے والے اس مقابلہ میں ایک دوسرے
 سے بڑھنے کی اور انعام حاصل کرنے کی کوشش
 کریں گے۔

سُدرشن

زمین گھوٹے بونے کے لئے تھی یہی ہم
نے آپ کے دفتر کے رجسٹر میں لکھایا تھا۔
اور سال بھر سے ہم گھوٹے اگنے کا انتظار
کر رہے تھے۔ اب جانکر گھوٹوں کی فصل
تیار ہو رہی ہے۔ اور اب یہ سوداگران گھوٹوں
کو اپنے بتاتا ہے۔ اگر یقین نہ ہو تو اس نمونے
کی تصدیق کر لیجئے:

راجہ نے جب کاغذات منگوائے۔ تو
معلوم ہوا کہ ان کا بیان درست ہے چنانچہ
راجہ نے وہ گھوٹے ان چاروں احمقوں
کو بولا دئے۔ سوداگر بیچارہ معتاد بیٹا رہ گیا
رضا احمد جعفری

لطیفہ
اُستاد کیا تم بتا سکتے ہو کہ کون کون سا
زندہ ہوتا تو کیا کرتا؟
شاگرد۔ جناب! اُسے بڑھاپے کی وجہ سے
پیشاب مل چکی ہوتی اور وہ اسی پر بسا وقت کرتا
محسن عباس

سحر کا پیوند

و ایتہاذا السلاطنت استریا میں ایک بابا کو
(علم الحیات) کا تحقیقاتی ادارہ معلوم ہے۔ وہاں
پروفیسر فنک حشرات الارض کی زندگیوں کی
تحقیقات میں مصروف ہے حال ہی میں اس
نے دریافت کیا ہے کہ جب ایک کیر بڑے کا
سر کاٹ کر دوسرے کیر بڑے کے جسم سے ملا کر
جڑ دیا جاتا ہے تو وہ جسم ایک نئے کیر بڑے کی شکل
میں زندہ ہو جاتا ہے اور اسی طرح نشوونما پاتا
ہے جیسا کہ وہ اصل حالت میں تھا۔

اگر سر سیاہ کیر بڑے کا ہے اور جسم پیلے یا اور کسی
رنگ کے کیر بڑے کا تو جوں جوں وہ کیر بڑا بڑھتا
جاتا ہے جسم کا رنگ بھی تبدیل ہوتا جاتا ہے۔
آخر کار جسم کا رنگ بھی تبدیل ہو کر وہی رنگ اختیار
کر لیتا ہے جو سر کا ہے۔ بلکہ یہ رنگ کنگلہ جسم
کو نہ کہ سر کا قلم لکھا جاتے تو تھوڑے دنوں میں جسم
نئے جسم کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

بھی ابھی باتیں

۷۔ دولت اچھی چیز ہے مگر نہ اتنی کہ اس کے

لئے آدمی اپنا چاچا بچا بن کر رہا کر دے۔

۸۔ گناہ اور نیکی میں فرق یہ ہے کہ گناہ کرتے

وقت دل کانپتا ہے نیکی کرتے وقت طمیت

خوش ہوتی ہے۔

۹۔ جو شخص ہنستا نہیں وہ گندہ گار ہے۔

۱۰۔ بُرے سے بُرے آدمی میں بھی کوئی نہ کوئی

خوبی موجود ہوتی ہے۔

۱۱۔ والدین دُنیا کی سب سے بڑی برکت ہیں

۱۲۔ دولت دوست پیدا کرتی ہے مصیبت

انہیں آزماتی ہے۔

۱۳۔ جھوٹ متعدی بیماری ہے۔ اس سے

دور بھاگو۔

۱۴۔ سستی ڈاکو ہے اس سے اپنے آپ کو

بچاؤ۔ اندر ناخدا

۱۔ آج سے زیادہ کل کا فکر کرو۔

۲۔ تولہ بھرا احتیاط پانچ سیر پریشانی سے

بہتر ہے۔

۳۔ چاچا بچا ایک ایسی تصویر ہے جسے

بنانے میں بہت وقت صرف ہوتا ہے

مگر خراب کرنے کے لئے ایک ہی لمحہ کافی

ہے۔

۴۔ پہاڑ پر چڑھنا مشکل ہے مگر گرنے کے

لئے کسی کوشش کی ضرورت نہیں ایسی

طرح ترقی کرنا مشکل ہے مگر تنزل نہایت

آسان ہے زمین پر ریگنا مشکل نہیں۔

محل ہوا میں اڑنا ہے۔

۵۔ نصیحت کا علاج محبت ہے۔

۶۔ محبت علم کی ماں ہے ترقی علم کی بیٹی ہے

۷۔ علم اور ترقی حاصل کرنا چاہتے ہو تو محبت

ایمانداری

کہ اگر میں تاریخ تک تم نے کر لیا نہ ادا کر دیا۔
تو تمہیں دکان خالی کرنی پڑیگی۔ یہ سن کر
تلسی رام کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

(۲)

اٹھارہ تاریخ تک غریب تلسی کے پاس
کر لیا نہ جمع ہوا جو چار پیسے آتے تھے کھانے
پر خرچ ہو جاتے تھے۔ وہ حیران تھا کہ کیا کہنے
اور کیا نہ کرے۔ آخر اٹھارہ تاریخ کی شام کو
ایک امیر آدمی اُس کے مکان پر آیا۔ اور بہت
دیر تک اُس کی چیزیں دیکھتا رہا۔ مگر اُسے
کوئی چیز پسند نہ آئی۔ اور وہ واپس جانے لگا
یہ ایک اُس کی نگاہ الماری کے اوپر کبھی ہوتی
ایک صندوقی پر پڑی۔ وہ جاتے جاتے نک
گیا۔ اور تلسی رام سے بولا۔ صندوقی دکھاؤ۔
تلسی رام نے صندوقی اُٹھا کر اُس کے ہاتھ میں

ایک شہر میں ایک غریب کو اڑیا تلسی نام ہی
رہتا تھا۔ جو بہت ایماندار تھا یہ شخص لوگوں سے
زیادہ پیسے نہ لیتا تھا۔ دوسرے کو اڑیے
اٹھ آنے کی چیز دو روپے کو بھی کاتے تھے
مگر تلسی رام اتنا زیادہ نفع لینا کہ وہ خیال کرتا
تھا۔ اور ایک روپے کی چیز ایک روپہ لکھنے
سے زیادہ پر بھی نہیں بیچتا تھا۔ اول اول
تو وہ مردے میں رہا۔ اور اُس کا اور اُس کے
گھر کا گزارہ ہوتا گیا۔ مگر آخر ایک دن ایسا آیا
جب اُس کے ہاتھ میں پیسہ نہ رہا۔ اور وہ ٹٹی
کے ٹکڑے کے لئے بھی محتاج ہو گیا۔ وہ
سارے سارے دن دکان پر بیٹھا رہتا تھا
مگر نہ کوئی خریدار آتا نہ اُس کی کوئی چیز فروخت
ہوتی۔ ملک مکان کراتے کے لئے تقاضے
کر کر کے تنگ آ گیا۔ اور بار بار اُس نے کہید

رکھ دی اور کہا دیکھ لیجئے مگر میں اسے بیچ نہیں
سکتا۔

امیر آدمی نے صندوقچی رکھی تو ٹوٹا پوٹا
ہو گیا۔ یہ نہ لکڑی کی تھی نہ لوہے کی مگر بڑی
خوبصورت تھی اور کسی عجیب و غریب دھات
کی تھی اس کے پینے پر کسی دیوتا کی تصویر
بنی ہوئی تھی جس کے منہ سے آگ کے شعلے
نکلنے معلوم ہوتے تھے۔ امیر آدمی نے کہا بولو
اس کی قیمت کیا ہے؟

تلسی رام نے جواب دیا: "یہ میں کسی بھی قیمت
پر نہیں بیچ سکتا۔"

امیر آدمی نے کہا: معلوم ہوتا ہے تم اس طریقہ
سے اس کی قیمت بڑھانا چاہتے ہو۔ اچھا بولو
کیا دوں؟

تلسی رام نے جواب دیا: "میں نہیں بیچ سکتا
پچیس روپے۔"

"نہیں۔"

"پچاس؟"

"بھی نہیں۔"

امیر آدمی نے ذرا ٹک کر کہا: "چلو۔ میں
ایک سو روپیہ دینے کو تیار ہوں۔"

تلسی رام کے لئے ایک ایک سو روپیہ بہتر تھی
اگر یہ سو روپیہ اسے مل جاتا۔ تو اس کی مصیبت
کٹ جاتی۔ مگر اس نے پھر بھی یہی جواب دیا۔
"یہ صندوقچی میری ملکیت نہیں بھروسے
کیسے بیچ سکتا ہوں؟"

امیر آدمی نے کہا: "نکھن ہے تم اسے بیچنے
پر رضامند ہو جاؤ۔ اس لئے میں ایک دفعہ
کل بھی آؤں گا۔ اس عرصہ میں جو کچھ سونچنا ہو
سوچ رکھنا۔"

یہ لکھر امیر آدمی دکان سے اُترا اور گاڑی
میں بیٹھ کر چلا گیا۔

(۳)

رات کو جب تلسی گھر گیا۔ تو اپنی بیوی سے

بولا: تمہیں یاد ہوگا۔ پانچ چھ سال ہوتے۔
ہمارے پڑوس میں ایک لڑکی رہتی تھی جس
کا نام چاند رانی تھا جب اس کی ماں مری
گئی تو اسے ہم نے کئی ہفتے اپنے پاس رکھا
تھا۔

تلسی کی بیوی نے جواب دیا: ہاں یہ واقعہ
مجھے اچھی طرح یاد ہے۔

تلسی نے کہا: تمہیں یہ بھی یاد ہوگا کہ وہ
اپنی لیک صندوقچی ہمارے پاس چھوڑ گئی۔
تھی جو اس نے آجک نہیں منگوائی۔ آج
اسے ایک امیر آدمی خریدنا چاہتا تھا مگر میں
اسے کیسے بیچ دیتا۔

”کیا دیتا تھا؟“

”ایک سو روپیہ۔“

”تم نے بڑی غلطی کی اسے بیچ دیتے۔
تو اسے نیا روپے ہو جاتے۔ پیسہ پیسہ کو
محتاج ہیں۔ ہم سے اتنی ایمانداری کیسے بچھ

سکتی ہے اور اس لڑکی کو اس کی منگوت
بھی نہ ہوگی۔ اور یہ بھی تو پتہ نہیں کہ وہ جیتی
ہے یا مر گئی۔“

تلسی نے جواب دیا: مگر جو چھوڑا جاتا ہے
اسے ہم کیسے بیچ دیں۔

”اور پھر پرسوں کرائے کا لیا کرو گے؟“
”جو ہوگا دیکھا جاتا ہے۔“

”ایمانداری نہ ہو کر لو گے۔ مگر بدنامی رہے گی۔“
لو گے۔

”بے ایمانی سے بدنامی ہزار درجہ اچھی ہے۔“
(۴)

اتنے میں دروازہ پر کسی نے دستک دی۔
تلسی نے دروازہ کھولا تو ایک... عورت اندر
داخل ہوئی۔ تلسی نے اسے دیکھتے ہی پہچان
لیا۔ یہ وہی چاند رانی تھی۔

چاند رانی نے کہا: تمہارے پاس میری
اک امانت پڑی ہے۔

تلسی نے فوراً جائزہ لیا۔ اور وہ
صندھ قچی لاکر چاندانی کے ہاتھ میں رکھ دی
چاندانی نے اُسے کھول کر پسند سے پرہانہ
پھیلا اور تلسی سے کہا تورا چراغ لے آؤ۔
تلسی نے چراغ سامنے کر دیا۔ اور چاندانی
نے وہاں بنی ہوئی تصویر کے سر پر ہاتھ رکھ
کر زور سے دبا دیا۔ محاپیندا اور پٹھا آیا۔ اور
اُس کے اندر سے ایک کاغذ نکلا۔ اُس میں
لکھا تھا کہ ہمارے مکان میں درخت کے
نیچے ایک برتن دبا ہے۔ اس میں کئی ہزار
کانیور پڑا ہے۔ جب ہمیں ضرورت پڑے۔
نکال لینا۔

یہ چاندانی کی ماں کے ہاتھ کی تحریر تھی
چاندانی نے اپنے مکان کا دواخانہ توڑا۔
اور درخت کے نیچے کی زمین کھودی۔ تو زیورات
سے بھرا ہوا برتن نکل آیا۔ اب اس کی خوش نصیبی
میں کیا شبہ تھا خوشی سے پھیل رہی تھی۔

(۵)

تلسی نے چاندانی سے سارا واقعہ کہنایا
کہ کس طرح آج ایک امیر آدمی اس کے لئے
ایک سو سو روپیہ دے رہا تھا۔ مگر میں نے اسے
فروخت کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ چاندانی
اس ایمانداری پر بڑی خوش ہوئی اور کہنے لگی
کہ اگر آپ یہ صندھ قچی بیچ دیتے تو میں تو تباہ
ہی ہو چکی تھی۔ مجھے کل سیری موسیٰ نے بتلایا
کہ تمہارے پاس جو صندھ قچی تھی اس کی تہ
میں کوئی کاغذ ہے۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ اُس
میں تمہارے لئے کوئی خاص بات لکھی ہے
اور عجیب نہیں کہ اُس سے تمہاری قسمت تبدیل
ہو جائے۔ چنانچہ میں یہاں آگئی مگر خیال
ہے کہ اگر آپ ایسے ایماندار نہ ہوتے۔ تو یہ
دولت مجھے کبھی نہ مل سکتی۔ اس لئے آپ کو
اس میں سے آدھا زیور لینا ہر گز نہ

تلسی روم نے بہت انکار کیا۔ مگر چاندانی

نے نہ مانا۔ اور تلسی رام کو نصف زیور دیدیا۔

دوسرے دن جب یہ زیور بچا گیا۔ تو تلسی رام کو ساڑھے سات سو روپیہ وصول ہوا۔ اگر وہ امیر آدمی کے ہاتھ صندوقچی بیچ دیتا تو اسے صرف ایک ہی سو روپیہ ملتا۔

سُدرشن

دو محترم خواتین

حضرت معاذہ عدویہ رضی اللہ عنہا آپ جب دن ہوتا تو فرمائیں یہ وہ دن ہے جس میں میرا انتقال ہو گا۔ اور اس خیال سے دن بھر نہ سوتیں، اسی طرح جب رات آتی تو فرمائیں، آہ یہی رات وہ رات ہے جس میں میں ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جاؤں گی۔ اور اس خوف سے کہ غفلت میں موت آئے۔ آپ رات بھر نہ سوتیں۔ اگر نیند کا غلبہ ہوتا۔ تو اٹھ کر مکان میں ٹہلنے لگتیں۔ رات دن میں

چھ سو کتیں پڑھا کرتی تھیں، چالیس برس تک آسمان کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ جب آپ کے شوہر کا انتقال ہو گیا تو تمام عمر کبھی بستر پر نہ لیٹیں۔ آپ نے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کو دیکھا۔ اور ان سے رعایتیں بھی ہیں۔

حضرت رابعہ عدویہ رضی اللہ عنہا آپ بہت غمگین رہتیں اور اکثر دیا کرتی تھیں۔ جب دوزخ کا ذکر سنتیں تو بیہوش ہو جاتیں آپ فرمایا کرتی تھیں کہ ہمارے استغفار کے لئے ایک اور استغفار کی ضرورت ہے اگر کوئی شخص آپ کو کچھ دیتا تو آپ اسے واپس فرما دیتیں۔ اور کہتیں کہ مجھے دنیا کی کسی چیز کی ضرورت نہیں کفن ہمیشہ آپ اپنے سامنے رکھتیں۔ اور سجدے کی جگہ آنسوؤں سے تر رہتی۔

ابو محمد ثاقب

وفادار وزیر

چھپ رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد وزیر ایک آدمی کو لیکر اسی کمرہ میں آیا۔ اور کہنے لگا۔
ہاں! ہاں! تم قرض لو۔ میں تمہیں دوں گا۔
لیکن جس روز بادشاہ سلامت کا انتقال ہو
اسی روز سب روپیہ واپس کر دینا۔

اس شخص نے جواب دیا۔ ”جی اسی روز
کیا مجال جو وقت مل جاتے۔ ادھر
بادشاہ سلامت کی جان نکلے اُدھر روپیہ
حاضر۔“

وزیر بولا۔ ”اچھا اب تم جاؤ۔ شام کو
یہ روپیہ تمہارے پاس پہنچ جائیگا۔“
وہ شخص سلام کر کے چلا گیا۔

بادشاہ نے یہ سب کیفیت دیکھی بہت ہی
برہم ہوا۔ محل پہنچ کر حکم دیا کہ وزیر کو بلاؤ۔
حکم بردار فوراً دوڑے گئے۔ اور وزیر

کہتے ہیں کہ کسی بادشاہ کا ایک وزیر تھا
وہ ہمیشہ لوگوں کو قرض اس معاہدہ پر دیتا
تھا۔ کہ جس روز بادشاہ مرے سب روپیہ
اسی روز ادا کر دیا جائے۔ بہت سے لوگ
آتے اور اسی اقرار پر روپیہ لیجاتے۔ رفتہ رفتہ
لوگوں نے یہ خبر بادشاہ تک پہنچائی کہ حضور
کا وزیر بڑا نکھرام ہے اور حضور کی بدخواہی
چاہتا ہے۔ ہر کس و ناکس کو قرض حضور
کے مرنے کے وعدہ پر دیتا ہے۔

بادشاہ نے جب یہ سنا کہ ”مجھے تمہاری
بات کا یقین نہیں خود جا کر دیکھو گا۔ کہ کیا
واقعہ ہے۔ اگر دراصل ایسا ہی ہے تو وزیر
کو ایسی سزا دوں گا کہ وہ بھی یاد کر لیگا۔“

ایک روز بادشاہ بھیس بدل کر وزیر
کے مکان پر گیا۔ وہاں پہنچ کر ایک کمرہ میں

بادشاہ کو یہ بات بہت پسند آئی۔ نہایت
خوش ہوا۔ اور اس کو انعام و اکرام دیا۔
محسن عباس

ایک عجیب جانور

وسط افریقہ کے گھنے جنگلوں میں ایک
عجیب و غریب جانور پایا گیا ہے۔ اس
جانور کی غذا چیونٹیاں ہیں۔ اس کی شکل
چھپکلی یا گودہ کی سی ہوتی ہے لیکن دم غیر میلا
لمبی ہوتی ہے۔ اس کو پین گولن کہتے ہیں
اس کی لمبائی ایک فٹ سے لیکر ۳ فٹ
تک ہوتی ہے۔ اس جانور میں سب سے زیادہ
عجیب بات یہ ہے کہ جہاں کھٹکا ہوتا ہے
وہ سمٹ سٹا کر گیند کی طرح گول ہو جاتا
ہے۔ اپنے پورے جسم پر دم کو لپیٹ کر چھپا
لیتا ہے۔ اور گیند کی طرح لڑھکتا ہوا خطرہ
کی جگہ سے بھاگ جاتا ہے۔

کولے آئے۔ بادشاہ نے کہا۔ تمہیں حساب
آپ ہر وقت ہماری بدخواہی کے وہ پے میں
آج خود ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔
کانوں سے سنا۔ کہ آپ ایک شخص کو قرض
دینے وقت کہہ رہے تھے جس روز بادشاہ
مرے اسی روز یہ ادا کر دیا جائے آپ
اس قابل نہیں کہ ہمارے سامنے آئیں۔
اگر اپنی خیریت چاہتے ہو تو ابھی ابھی ہمارے
ٹھکے سے نکل جاؤ۔

وزیر نے جب یہ سنا بولا۔ ”میں حضور کا
بدخواہ نہیں ہوں۔ حضور کی بھلائی کے لئے
ایسا کرتا ہوں۔ حضور خود ہی جانتے ہیں کہ
قرضدار کو قرض ادا کرنا بہت ہی دشوار ہوتا
ہے۔ اور بہت ہی ناگوار گزرتا ہے۔ پس وہ
ہر وقت بجائے موت کے عمر و رازی کی
دعا کر بیٹھے۔ نہ حضور مرے بیٹھے اور نہ وہ قرض ادا
کریں گے۔“

7

.

.

7

.

7

.

.

.

7

7

1-10-1964 10-11-1964

جلد (۴) انجمن نونہال بابت جنوری ۱۹۲۲ء نمبر (۳)

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	دیکھ پ معلومات جناب شام کشور	ب ۵	ایک برمن اور زمیندار جناب محمد انور	۲۴	
۲	بچہ اور مسود ج جناب اندر جیت شوا	۲۹ ۶	اچھی اچھی باتیں جناب محمد فضل الرحمن	۳۵	
۳	خدا سے مانگو جناب ہر نازن لال	۳۰ ۷	لندن کی مشہور عمارتیں جناب ابو محمد نائب	۳۶	
۴	ابرمہ اور عبد المطلب جناب محمد ابراہیم	۳۲ ۸	لوہے کو لوہا کا بنانا ہے نسیم	۳۸	

جنگل میں منگل

اردو میں سچوں کے لئے اس سے بہتر اور دلچسپ کوئی کتاب نہیں ہے۔ راجہ مینڈک نے شیر کیسے مارا۔ دریائی بھڑے نے اپنی قوم کو مرنے سے کیسے بچایا۔ مکی کی لکی نے سانپ کو ناکوں چنے کیسے جو لائے۔ ہاتھیل والے تو ماہی نے ہاتھیل کا نالچ کیسے دیکھا۔ چار عجیب و غریب کہانیاں جنہیں بار بار پڑھنے سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔ حجم ۱۹۰ صفحہ قیمت صرف دو روپے چند کتابیں باقی ہیں جلد نکولائیے اپنے کا پتہ۔

میجر نونہال جمیہ لین روڈ لاہور

جہنم پانے کون جیتا

Who is the winner

یہ پانے عجیب و غریب کتاب ہے۔ راجہ مینڈک نے شیر کیسے مارا۔ دریائی بھڑے نے اپنی قوم کو مرنے سے کیسے بچایا۔ مکی کی لکی نے سانپ کو ناکوں چنے کیسے جو لائے۔ ہاتھیل والے تو ماہی نے ہاتھیل کا نالچ کیسے دیکھا۔ چار عجیب و غریب کہانیاں جنہیں بار بار پڑھنے سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔ حجم ۱۹۰ صفحہ قیمت صرف دو روپے چند کتابیں باقی ہیں جلد نکولائیے اپنے کا پتہ۔

میجر بی بی برادرز اینڈ سنی بھائی گیٹ لاہور

دکھو عجیب معلومات

آسٹریلیا کا ایک چھوٹی سی دنیا ہے جس میں بے شمار عجیب و غریب چیزیں ہیں مثلاً یہاں کے پھول جو محل سے زیادہ ملائم ہوتے ہیں لیکن ان میں کسی قسم کی خوشبو نہیں اور بہت سے ایسے درخت ہوتے ہیں جن کے پتوں سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں بہت سے چوپائے ایسے ہوتے ہیں جو انڈے دیتے ہیں یہاں ایک ایسا جانور بھی پایا جاتا ہے جس کے پچھلے پاؤں تو بہت بڑے ہوتے ہیں لیکن اگلے پاؤں اس قدر چھوٹے کہ اگر تم اسے دیکھو تو بہت ہنسو اس کا نام کانگرو ہے پرندوں میں کیموسب سنے زیادہ عجیب ہے جس کے بجائے پروں کے بال ہوتے ہیں اور بہت سے پرندے ایسے بھی ہوتے ہیں جو بجائے اڑنے کے زمین پر تیزی سے دوڑتے ہیں طوطے طرح طرح کے ہوتے

ہیں جن کے رنگوں کا کوئی شمار نہیں ہو سکتا۔ یہاں کی بھینسیا سیاہ ہوتی ہیں۔

آئس لینڈ حالانکہ ایک چھوٹا سا ملک ہے مگر یہاں کے باشندے تیر و فہم اور سمجھدار ہوتے ہیں۔ یہاں تمام سال برف پڑتی رہتی ہے اس لئے کاروبار بہت کم ہوتا ہے یہاں سڑکیں اور پل برف کی وجہ سے بہت کم ہیں اس لئے کہ لوگ گز رہی نہیں سکتے کھانے پینے اور زندگی کی دوسری چیزیں سب باہر سے آتی ہیں۔ یہاں راتیں بہت بڑی ہوتی ہیں اور لوگ اپنا وقت زیادہ تر پڑھنے لکھنے میں صرف کرتے ہیں۔ انسان کا لکھنے پڑھنے کا شوق اسی طرح قائم رہا تو یہ چھوٹی سی قوم ایک نہ ایک دن علم کا چاند بن کر آسمان پر چمکے گی۔

شیام کشور

احاطہ قسمت میں ہیں۔ بغیر حکم اس کے کچھ بھی نہیں
 ہو سکتا۔ امیر کو غریب کر دینا، غریب کو صاحبِ جنت بنا دینا اس کا اونے نکلے ہے۔ وہ ایسا قوی
 اور قادر ہے کہ ذرہ کو مانند پہاڑ کے کرے
 اور پہاڑ کو چاہے تو پھونک مار کر اڑا دے۔
 اسے اپنے بندوں کا ہر وقت خیال رہتا ہے
 اور وہ ہر وقت اپنے بندوں کی نگہبانی کرتا
 ہے۔ جب تم کسی چیز کے لئے دوسروں کی
 خوشامد کرتے ہو۔ یا ایسا فعل کرتے ہو جس کا
 کرنا ناجائز ہے۔ تو وہ ناخوش ہوتا ہے کیونکہ وہ
 فرماتا ہے۔ اے میرے بندے میرے ہوتے
 ہوئے بھی تو دوسروں کے آگے دستِ مال
 دراز کرتا ہے۔ اور مجھ سے نہیں مانگتا اگر تو
 مجھ سے مانگتا تو کیا ہم تجھے نہ بخشے کیا تجھے
 شرم بھی نہیں معلوم ہوتی۔ جو دوسروں کے
 آگے دستِ مال دراز کرتا ہے۔ ہم تو تجھے
 ہر نعمت بخشنے کو تیار ہیں۔ اور تو مجھے اس قدر

برگشتہ خاطر ہو رہا ہے جو بھاگا بھاگا پھر رہا ہے میرے
 پاس آ۔ اور مجھ سے راز و نیاز کی باتیں کر اور اپنا
 دکھ و مد بیان کر۔ میں تو تیرے ساتھ ہی رہتا
 ہوں۔ سایہ بھی آدمی کا چلتے وقت جدا ہو جاتا
 ہے۔ لیکن میں جدا نہیں ہو سکتا۔ اگر تو مجھ سے
 بلنا چاہے تو گوشہ دل میں ڈھونڈنا میں ضرور
 تجھے مل جاؤں گا۔ تو اس بات کو تحقیق جان کہ
 ہماری بخشش کا دوا نہ آٹھوں پہر کھلا رہتا
 ہے۔ اگر تو پھر بھی نامراد جاتا ہے تو تیری غلطی
 ہے۔ ہم کسی کے سوال کو رد نہیں کرتے تو عاجزی
 اور انکساری سے ہم سے مانگ اور میں صبرِ شام
 یا دو لاتا رہ۔ ہم ضرور بخشینگے کیونکہ ہمارا نام
 غفور الرحیم ہے۔ پس اے میرے بھولے نوہالو
 جو کچھ تم کو چاہتے وہ خدا سے مانگو۔ سو اس کے
 اور کوئی دینے والا نہیں ہے بقول شخصہ ۵
 نہ کس میں مانند نہ کس میں بد۔ خدا میدا نہ خدا میدا
 ہر نرا ن لال

ابرہہ اور عبد المطلب

تین میل کے فاصلہ پر رہ گیا۔ تو ڈیرا جو

اپنے ایک ایلمچی کے ہاتھ شہر کے باشندے

کو کہلا بھیجا کہ میری نیت صرف خانہ خدا کو

گرنے کی ہے۔ اگر تم میرا مقابلہ نہ کرو تو میں شہر

والوں سے کچھ نہ کمونگا۔ ورنہ یاد رکھو تمہارے

گھروں کو بھی جلا کر خاک سیاہ کر دوں گا۔

ابھی ایلمچی واپس نہ آیا تھا کہ عبد المطلب

کے کچھ اونٹ ابرہہ کی فوج کے سپاہیوں

نے پکڑ لئے۔ اس لئے وہ خود اس عیسائی بادشاہ

کے پاس گئے۔ ابرہہ ان کا رعب و داب

والا پُر فور چہرہ دیکھ کر بہت متاثر ہوا اور

اُس نے ان سے کہا۔ ”آپ میرے دربار پر

کیوں آئے ہیں؟

آپ نے فرمایا تمہاری فوج کے چن

شریر سپاہیوں نے میرے کچھ اونٹ گرفتار کر لئے

ہیں۔ ایک عیسائی حاکم نے چکانام ابرہہ

تھا۔ اپنے پایہ تخت صفائیں ایک بہت بڑا

گر جاناویا۔ اور دنیا کی قیمتی اور نایاب چیزیں

منگوا کر اس کو سجایا اور اپنے دل میں یہ پکا ارادہ

کیا کہ وہ مکہ معظمہ میں خود جاکر خانہ کعبہ پر حملہ

کر دے۔ اور قبضہ جاکر اس کی جگہ اس گر جانا

کو مرج بنا بیٹھا۔

ابرہہ چاہتا تھا کہ کسی طرح خانہ کعبہ پر

قبضہ ہو جائے۔ تو اپنے دل کا بخار نکالے۔

اس لئے اصل میں یہ لڑائی ابرہہ اور مکہ کے

لوگوں کی نہ تھی۔ بلکہ یہ توحید اور تثلیث میں

ایک بہت بھاری جنگ کی ابتدا تھی۔

ابرہہ اس فضول خیال کو اپنے دماغ میں

جگہ دیکر ایک عظیم الشان لشکر لیکر خانہ کعبہ پر

حملہ کیا۔ جب اس مقدس شہر سے صرف

ہیں۔ ان کو آزاد کر دیا جائے۔

اب رہہ حیران ہو کر کہنے لگا۔ تم کو اپنے
اڈٹوں کی فکر پڑی ہے اور میں تمہاری
مقدس جگہ کو گرانے آیا ہوں۔ میں حیران ہوں
کہ تم نے مجھ سے یہ التجا کیوں نہ کی۔ کہ میں کعبہ
کو گرانے کے ارادہ سے باز آؤں۔ اور وہاں
چلا جاؤں۔ واہ! دشمن تمہارے سروں پر
عقاب کی طرح صوبق کا منتظر ہے۔ اور تم نے اپنے
اڈٹوں کی رٹ لگا رکھی ہے۔

آپ نے یہ سُن کر فرمایا۔ ”اڈٹ میرا مال
ہے۔ اور خانہ کعبہ خدا کا جس طرح میں اپنے
مال کی حفاظت کرتا ہوں۔ اسی طرح وہ اپنے
گھر کی حفاظت کریگا۔“

چنانچہ یہی ہوا۔ اس لشکرِ جبار میں
وبا پھیل گئی جس سے فوج کا ایک بڑا حصہ
تباہ ہو گیا۔ باقی جو بچے بدحواس ہو کر بھاگے
خداوند تعالیٰ نے ان بھگوٹوں پر پندوں

کے جھنڈے جھنڈا اور جھٹوں کے جھٹے بھیجے
جو ان کو چھوٹے چھوٹے پتھروں سے موت
کا نشانہ بناتے تھے۔ خُدا کے حکم سے ان کا
ہر ایک پتھر نشانہ پر بیٹھتا تھا۔ اور مرغِ رُوح
ساتھ ہی فنا ہو جاتا تھا۔ جب کُل فوج فنا
برباد ہو گئی۔ اور ان میں سے کوئی بھی نہ بچا۔
تو پرندوں نے ان کا گوشت فوج فوج کر
کھاتے بھوسے کی طرح تارتا کر دیا۔ بس یہی علوم
ہوتا تھا۔ کہ کسی نے گوشت کو دُئی کی طرح
دھنک دیا ہے۔

اب رہہ خدا کے گھر کو مٹانے آیا تھا غودم گیا۔
تو جب تثلیث کے سامنے آئی تثلیث کو
تباہ کر کے ہی گئی۔

یہ نشان حضرت محمدؐ کی پیدائش سے چند روز
پہلے دکھایا گیا۔ تاکہ دنیا کو معلوم ہو جائے کہ
مسلمانوں کی اس مقدس جگہ اور خدا کے گھر کو کوئی
ہاتھ تک نہیں لگا سکتا۔ محمدؐ ابراہیم

ایک بھمن اور میندار

ایک بھمن سوچیت نامی دریا سے راوی کے کنارے اشنان کرنے جایا کرتا تھا راستے میں گنے کا ایک کھیت تھا۔ یہ گنے کے کھیت کے پاس جا کر کتا تھا۔ "تو سن گنے کے کھیت تجھ سے کتا پنڈت سوچیت دوچا گنے توڑ لیں؟"

پھر دو منٹ ٹھیکر خود ہی جواب دیتا۔ "ہاں مہاراج سات آٹھ توڑ لیں۔ پھر کھیت میں جا کر سات آٹھ گنے توڑ لینا۔ اور مزے سے چوتا۔"

کسان ہر روز دیکھتا تھا کہ بلاناغہ سات آٹھ گنے غائب ہو جاتے ہیں۔ آخر ایک دن اُس نے یہ تجویز کی کہ چھپ کر چور کو پکڑے لہذا وہ رات کو جا کر کھیت میں چھپ رہا۔ علی الصباح کیا دیکھتا ہے کہ ایک بھمن

کھیت پر آ کر کہہ رہا ہے۔ "تو سن گنے کے کھیت تجھ سے کتا پنڈت سوچیت دوچا گنے توڑ لیں؟" اور خود ہی جواب دے دیا کہ ہاں پنڈت جی سات آٹھ توڑ لو۔ مگر ابھی گنے توڑنے کو ماتھ بڑھایا ہی تھا کہ کسان نے پکڑ کر گلے میں رٹا ڈال لیا۔ اور دیتے راوی کے کنارے جا کر کہنے لگا۔ "سن تو پانی ٹھنڈے ٹھاڑ تجھ سے پوچھے جاٹا دو چار غوطے دے لیں؟"

پھر دو منٹ کے بعد خود ہی جواب دیا۔ "ہاں چوہدری! کیا حرج ہے سات آٹھ غوطے دے لیں۔"

یہ کہہ کر پنڈت جی مہاراج کو آٹھ دس غوطے دتے پھر تو پنڈت جی نے جاٹ سے بٹے عمر سے معافی مانگی اور کہا کہ مجھ

سے بڑی غلطی ہوتی تاہم وہ کہتے وعدہ کرتا
ہوں کہ تیرے کھیت کو ہاتھ بھی نہ لگاؤ گا اور
نہ کبھی کسی دوسرے کے کھیت سے گئے توڑو گا
تو نے مجھے جو سبق دیا ہے۔ اسے کبھی نہ بھولو گا
محمد انور

اچھی اچھی باتیں

(۱) علم و وقم کا ہے۔ ایک نقلی اور دوسرا عقلی
علم نقلی کچھ فائدہ نہیں دیتا جب تک علم عقلی
حاصل نہ ہو۔ (یعنی محض کتابیں رٹ لینا
کافی نہیں ہوتا۔ جو کچھ پڑھا جائے اس کو
سمجھ کر پڑھنا چاہئے)

(۲) دو جھوٹے ایسے ہیں جو کبھی سیر نہیں
ہوتے۔ ایک طالب علم اور دوسرا طالب دنیا
(۳) جھوٹ بولنا ایک بہت بُرا فعل ہے۔

(۴) جھوٹ جہاں نفع بھی پہنچا رہا ہو وہاں
راست گوئی کو اختیار کرنا چاہئے۔ گو سچائی

نقصان ہی پہنچاتے۔ اور اسی قدر بیان کرنا
چاہئے چوتھو کہ علم ہو۔

(۵) دوست اگر حاسد ہو تو صاف ظاہر ہے
کہ اس کی دوستی اور الفت بے لاگ نہیں ہے
(۶) نادان اور جاہل کے مقابلے میں بردباری
اختیار کرنے سے دوستوں اور مددگاروں
میں اضافہ ہوتا ہے۔

(۷) میانہ روی سے دشمن مغلوب ہو جاتے
ہیں۔

(۸) شرم و حیا کرنے والے کے عیب نہیں
نکالے جاتے۔

(۹) طمع کرنے والا دلیل و حواہر ہوتا ہے۔

(۱۰) تواضع اور فروتنی سے نعمتوں کی تکمیل
ہوتی ہے۔

(۱۱) احسان اور اکرام سے مرتبہ زیادہ ہوتا ہے

(۱۲) بہترین تو نگری یہ ہے کہ اپنی آرزوؤں
کو ترک کر دیا جائے۔ محمد فضل الرحمن

لندن کی مشہور عمارتیں

بیٹھنے کے لئے دونوں حصوں میں گیلریاں بنی ہوئی ہیں۔ جو شخص ان پر ٹھیک پارلیمنٹ کی کارروائی دیکھنا چاہے اس کے لئے داخلہ کا ٹکٹ لینا ضروری ہے۔

جب کوئی نیا شخص اندر جانے لگتا ہے تو دیوان نہایت ادب سے اس سے درخواست کرتا ہے کہ وہ اپنا نام اور پتہ لکھتا جائے۔ پارلیمنٹ میں لیڈیوں کے لئے بھی علیحدہ ایک جگہ بنی ہوئی ہے۔ جہاں بیٹھنے کے لئے انہیں ایک ہفتہ پہلے درخواست کیسجمنٹ پڑتی ہے۔

ویسٹ منسٹر ہال یہ کمرہ دنیا میں سب سے بڑا کمرہ شمار کیا جاتا ہے۔ اور یہ قدیم ویسٹمنسٹر کے محل کا ایک حصہ ہے۔ اور اب ایک طرح سے پارلیمنٹ کی دہلیز ہے اس ہال کو عام طور پر

پیارے لڑکوں کا غالباً تم میں سے ہر لڑکے نے لندن کا نام سنا ہوگا۔ یہ دنیا کا سب سے بڑا شہر ہے۔ یہاں بہت سی مشہور و قابل دید عمارتیں ہیں۔ جن کا ہم مختصر طور پر یہاں ذکر کرتے ہیں۔

پارلیمنٹ۔ اس عظیم الشان عمارت کو "نیو ویسٹمنسٹر" بھی کہتے ہیں۔ سینچر کے دن دس بجے سے چار بجے تک ہر شخص اسے دیکھ سکتا ہے۔ مگر دیکھنے سے پہلے معمولی طور پر وہاں کے ایک افسر سے اس کی اجازت لینا پڑتی ہے جس کا دفتر وکٹوریانا روڈ کے مشرقی حصے میں ہے۔ پارلیمنٹ کے دو حصے ہیں۔ اوپر کے حصے کو ہوسٹل آف لارڈس کہتے ہیں۔ اور نیچے کے حصے کو ہوسٹل آف کامنز کہتے ہیں۔ اجنبی آدمیوں کے

روزانہ ہر شخص دیکھ سکتا ہے۔

رائل کورٹس آف جسٹس (شاہی عدالتیں)

یہ عدالتیں ٹنکولن ان کے جنوب اور

”سینٹ کلیمنٹ ڈینس“ اور ”گرفن“ کے

درمیان میں واقع ہیں۔ یہ عمارتیں قدیم گما تھک

زمانہ کے وضع قطع کی بنی ہوئی ہیں۔ اور ان کے

آگے ایک نہایت وسیع صحن ہے۔

مینار :- ہر روز دس بجے سے چار بجے

تک کھلا رہتا ہے جس کا جی چاہے سیر

کرے۔ البتہ اسلحہ خانہ اور کراؤن جوس دیکھنے

کے لئے چھ چھ پنس کے ٹکٹ لینے پڑتے

ہیں۔ اسی کے قریب سیٹو پولیس ریلوے کا

بہت بڑا اسٹیشن ہے۔

شاہی ٹکسال :- یہ ٹکسال ٹاؤنل کے مشرقی

کنارے پر واقع ہے جسے ٹکسال کے

ٹوپی ماسٹر کی اجازت پر دیکھا جاسکتا ہے

سیر کرنے والوں کو اپنا پتہ صاف و خوشخط

لکھ کر درخواست دینی پڑتی ہے۔ اپریل ٹکسال

دن مقرر کر کے اجازت دے دیتا ہے۔

ٹری نیپٹی ہوس :- یہ بھی ٹاؤنل پر واقع ہے

اس میں نامی اور مشہور افسروں کی تصویریں

رکھی ہوئی ہیں، لائٹ ہوس، لہ روشنی کے

کھنبے ہوتے ہیں جو بھٹکے ہوئے جہازوں کو

راستہ بتاتے ہیں (اور لائٹ بوٹ (جن پر

طوفان کے وقت مسافر جہاز سے اتار کر

سوار کئے جاتے ہیں) کے بہت عمدہ نمونے

یہاں رکھے ہوئے ہیں۔

گلڈ ہال :- اس کا دروازہ تمام دن کھلا

رہتا ہے۔ اور ہر شخص بلا اجازت مفت دیکھ

سکتا ہے۔ اس کے متعلق عجائب گھر کتب خانہ

اور پڑھنے کا ایک وسیع کمرا، میونسپلٹی کی طرف

سے ایک تصویر گاہ بھی ہے۔

سید ابو محمد شاقب

لوہے کو لوہا کا ٹٹا ہے

سلسلہ کے لئے دیکھو صفحہ ۲۸

فرمائیے آپ کیا کہتے ہیں؟

کسان بولا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ کون ہیں۔ آئیے میرے مکان پر چلتے۔ جو روکھی سوکھی ہوگی آپ کے سامنے رکھ دوں گا۔

ہیگ کو اور کیا چاہتے تھے وہ کسان کے پیچھے پیچھے اُس کے گھر چلا گیا۔

کسان کی بیوی کی جان تو ہیگ کو دیکھتے ہی نکل گئی لیکن جب دیکھا کہ دونوں بولتے نہیں تو جان میں جان آ گئی۔ اور انکھیں جھٹکا کر بولی۔ آئیے تشریف لائیے۔

دونوں اندر جاتے ہی میز پر بیٹھ گئے اور کسان نے بیوی کو کھانا پھنسنے کا حکم دیا اور اُس نے فوراً کھانا لاکر رکھ دیا۔ مگر یہ وہ کھانا نہ تھا جو پادری کھا رہا تھا ایک پہلے میں ساگ

”یہ گھاس کے انبا پر کون ہے؟“

سٹر ہیگ نے کچھ جواب نہ دیا اور چپکے سے بجلے کو کپڑا کر تھیلے میں بند کر لیا۔ اتفاق سے بجلے نے آواز نہ نکالی۔

کسان نے پھر پوچھا۔ ”اوپر کون ہے؟“ ہیگ دھم سے زمین پر کود پڑا اور بولا۔ ”جناب آپ نے تو مجھے ڈرا دیا ہے۔“

کسان نے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“ ہیگ نے جواب دیا۔ ”میں مسافر ہوں دن بھر کا تھکا ہارا منزل مقصود سے بھٹک گئے

اس طرف آنکلا۔ مگر کوئی خدا کا بندہ اپنے گھر میں رات بسر کرنے ہی نہیں دیتا۔ بھی دیکھتے اس سامنے والے مکان سے ناکام لوٹا ہوں ناچار تنگ آکر آسمان تلے بچھونا کر لیا ہے

ہیگ نے جواب دیا۔ جناب یہ معمولی تھیلہ
نہیں جادو کا ہے جادو کا ذرا اس کی آواز
تو سنئے۔ کہتا ہے یہ کھانا نہ کھاؤ۔ اور اندھا کر
سر پوش اٹھاؤ۔ وہاں بھنی ہوئی مچھلی رکھی ہے
اُس سے پیٹ بھرو۔

کسان بھالگ بھاگ دو سرے کمرے
میں گیا وہاں سچ مچ مچھلی رکھی تھی۔ اُس نے
وہ چیزیں لا کر میز پر چن دیں پھر تو دونوں
مرے سے کھانے لگے۔ کسان غوٹ ہو ہو کر
مُٹہ میں مچھلی ڈالنا تھا۔ اور ایک نظر ہیگ کے
تھیلے کی طرف بھی دیکھتا جاتا تھا۔ آخر کچھ دیر
کے بعد کہنے لگا۔ بھئی تمہارا تھیلہ عجیب و غریب
ہے۔ ایسا طلسمی تھیلہ میں نے کبھی نہیں دیکھا۔
آج اس نے ایسی اچھی اچھی چیزیں کھلائی
ہیں۔ کہ میری بھوک چمک اُٹھی ہے۔ اب کچھ
اور منگواؤ۔

ہیگ نے تھیلے کو پھر ایک ٹھوکر ماری۔

تھا۔ اور کچھ ابلے ہوئے آلو۔ یہ دیکھتے ہی ہیگ
کی آنکھوں میں غل اُتر آیا۔ کبھی وہ عورت کی
طرف دیکھتا اور کبھی کھانے کی طرف آخر ذرا
پس کر بولا۔ وہ میرا تھیلہ کہاں ہے؟

یہ کہہ کر وہ نیچے جھکا۔ تھیلہ پیرول کے
پاس پڑا تھا۔ اُس نے اس کو زور سے ایک
ٹھوکر لگائی۔ اندر سے بگلا بولا ٹک ٹک۔

کسان کئی دنوں کا بھوکا معلوم ہوتا تھا۔
وہ کھانے پر ٹوٹ پڑا۔ اور بڑے بڑے لقمے
اپنے مُٹہ میں ڈالنے لگا۔ ہیگ نے کسان سے
کہا۔ یہ کھانا کیوں کھاتے ہو۔ میں تمہیں بڑا
عمدہ کھانا کھلاؤں گا۔

کسان نے حیرت سے ہیگ کی طرف
دیکھا۔ ہیگ نے تین چار دفعہ بوٹ کی ایڑی
تھیلے پر ماری۔ اور بجلا چم چم چم چم کرنے لگا۔
کسان کھانا بھول گیا اور ہیگ سے کہنے
لگا۔ تمہارے تھیلے میں کیا ہے؟

اور کہا۔ ”کتاب ہے اس پر دے کے پیچھے قسم
قسم کے کھانے رکھے ہیں۔ جاؤ اٹھا لاؤ۔“
کسان کی بیوی نے یہ سنا تو خود اندر گئی اور
کھانے بچال لائی۔ اُسے خطہ تھا کہ کہیں سارا
راز نہ کھل جائے۔

اس کے بعد ہیگ نے اپنے تھیلے کو
ایک اور ٹھوکر لگائی۔ اور جب بگلا چیخ چکا۔ تو
تو بولا۔ ”جاؤ میرے تھیلے کے حکم سے باورچیخانے
میں سوٹا دواڑسکی بوتلیں پڑی ہیں وہ اٹھا لاؤ۔“
کسان کی بیوی نے یہ حکم سرائے نکھول پر رکھا
اور جلدی سے باورچیخانے میں جا کر بوتلیں
اٹھا لاتی۔

کسان نے اب للپٹائی ہوئی نظروں سے
تھیلے کی طرف دیکھا۔ اور ہیگ سے کہا۔
”کیا تمہارا تھیلہ صرف مٹی ہی رکھلا
سکتا ہے؟“
ہیگ۔ ”نہیں! یہ سب کچھ کر سکتا ہے!“

کسان۔ ”میں شیطان دیکھنے کا خواہشمند
ہوں۔ اگر دکھا دو تو منہ مانگی مراد پاؤ۔“

ہیگ۔ ”اچھا اگر تم ایک ہزار اشرفی ابھی
گنا دو تو تمہیں شیطان دکھایا جاسکتا ہے۔
کسان نے فوراً اشرفیاں لا کر رکھ دیں۔

ہیگ نے تھیلے کو ٹھوکر لگائی۔ اور اُس میں
سے بگلے نکلے۔ ”کھاؤ۔“ چم چم چم چم چم چم چم چم چم چم
نے ایسا ظاہر کیا گویا وہ بڑا ڈر گیا ہے۔ اور
کہنے لگا۔ ”آپ نے منامیرا تھیلہ کیا کتا ہے
یہ کتا ہے۔ میں شیطان تو دکھا سکتا ہوں۔
لیکن اُس کی کمزور صورت نہ تم دیکھ سکو گے نہ
میں۔ اور تم تو اُسے اپنے گھر میں برداشت نہ
کر سکو گے۔ تم ڈر جاؤ گے؟“

”نہیں! نہیں! میں نہیں ڈروں گا۔ اس کی
صحت کسی ہوگی؟“

ہیگ نے کہا اُس کی شکل ایک پلہوی کے
مانند ہوگی کیا تم اس کو دیکھ سکو گے؟

کسان کی بیوی مردوں سے بدتر میزکاسہا لائے کھڑی تھی۔

کسان نے ہیگ سے التجا کرتے ہوئے کہا: ”بھائی! آنا مجھے مدد دینا کہیں وہ میرا گلا نہ پکڑ لے۔“ اور یہ کہہ کر وہ صندوق کی طرف بڑھا۔ جس میں اس کی بیوی نے غریب پادری کو چھپا رکھا تھا۔ بیچارے کا عجب حال تھا زندگی سے بیزار تھا۔ کسان نے ڈرتے ڈرتے لاٹھی پھینک کر ڈھکنا دونوں ہاتھوں سے اٹھایا اور صندوق میں جھانک کر دیکھا۔

فوراً ہی کسان کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ یہ کہتا ہوا تیسچھے ہٹا کہ یہ بد ذات تو ہمارے ہی گاہوں کے گرجے کا ڈاکو ہے۔ اور سچ مچ شیطان۔“

جب اسے کچھ تسکین ہوئی تو پھر کہنے لگا: ”بھائی! اپنا قیمتی تھیلا بیچ دو۔ میں خریدنے کو تیار ہوں۔ جو قیمت مانگو گے میں نے دے دوں گا۔“

کسان زمین سے اچھلا اور کہنے لگا: ”ہاں! تب تو وہ ضرور بد صورت ہو گا۔ میں پادری کا جانی دشمن ہوں لیکن خیر آج میں سب کچھ برداشت کر لوں گا۔ پرانی عداوت چھوڑ دوں گا۔ ہاں! ہاں! میں بہادری ہوں مجھ میں طاقت ہے لیکن اس کو میرے قریب نہ آنے دینا ورنہ۔۔۔“

ہیگ نے کہا: ”بھائی! تقریر کیوں کرتے ہو۔ پہلے مجھے اپنے تھیلے سے کچھ لینے دو۔ پھر روشن میں آنا۔ پس اس نے یہ کہتے ہی تھیلے کو پٹو کر ماری اور جھک کر اپنا کان اس کے ساتھ لگا دیا۔“

کسان میں بھلا صبر کہاں تھا۔ اس نے بے حسینی سے سر ہلاتے ہوئے لاٹھی پکڑ کر کہا: ”اب یہ کہتا کیا ہے؟“

ہیگ بڑی سنجیدگی سے بولا: ”کہتا ہے کہ گھر کا مالک خود جا کر اس سامنے والے صندوق کا ڈھکنا اٹھائے۔“

لو میں خود ہی قیمت لگاتا ہوں۔ ایک بڑا تھیلہ
سونے کی اشرفیوں سے بھر لو۔ بولو منظور
ہے یا نہیں؟

ہیگ نے جواب دیا۔ نہیں میں اسے
بچنا نہیں چاہتا۔ آپ جانتے ہیں کہ اس کے
ذریعے کیا کچھ کما سکتا ہوں۔ جناب اس سے
دنیا خرید سکتا ہوں۔

کسان منت سماجت کرنے لگا۔ بھائی
مجھے دے دو۔ میں اس کو ضرور خریدنا چاہتا
ہوں؟

آخر ہیگ نے کہا۔ آپ نے مجھے رات
کو آرام دیا۔ اور گھر میں لاکر بڑی حمان فوازی
سیری کی۔ اس لئے آپ کا احسان مجھ پر ہے۔
میں آپ کو خشک جواب دینا نہیں چاہتا
لائیے مجھے ایک تھیلہ سونے کی اشرفیوں
کا عنایت کیجئے۔ لیکن یہ یاد رکھئے۔ کہ
ایک کوڑی کم نہ ہو۔

کسان نے جواب دیا۔ صاحب آؤی بھی
کم نہ ہوگی۔ صرف مجھ پر یہ احسان اور کیجئے کہ
اس صندوق کو بھی اپنے ساتھ ہی لیتے جاتیے
میں آپ کو ایک بیل گاڑی بھی ڈونگا۔ جس میں
آپ سونا اور یہ صندوق رکھ سینگے میں اس
بد معاش شیطان کو ایک لمحہ بھی یہاں نہیں
رکھنا چاہتا۔

دوسرے دن صبح ہی کسان نے ہیگ کو
ایک سونے کا تھیلہ دیا۔ اور ایک بیل گاڑی
ہیگ جھٹ پٹ رخصت ہو گیا۔ اور چلتا چلتا
ایک دریا کے پل پر پہنچا۔ درمیان میں پتھلاں
نے گاڑی ٹھیرالی۔ اور زور سے پکار کر کہا۔ دیریا
بڑا لمبا چوڑا ہے۔ اور سب جانتے ہیں کہ کوئی
اس میں تیرنے کا حوصلہ نہیں کر سکتا۔ میرے
پاس شیطان والا صندوق ہے۔ اس کو اس
میں بہا دیجئے ہوں۔ آج سے دنیا اس کے
ناپاک وجود سے پاک ہو جائیگی۔ (باقی پھن)

جلد ۴ فہرست مضامین فونہال بابت ۲۹ جنوری ۱۹۲۲ء نمبر ۴

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	دو چھپ کتابت جناب محمد بشیر علی بن خدی	ب	۵	عرب کے مشہور گزرا لے جناب محمد ثناء	۴۹
۲	نیک بنو جناب تنوک چند محمود بی۔ لے	۴۳	۶	بچوں کی نمائش لاہور میں جناب لاجپت	۵۰
۳	جوانمردی جناب فرزند علی نعیم	۴۴	۷	انکھیں کیوں خراب ہتی ہیں جناب جیسٹ	۵۱
۴	امتحان کے وقت یاد رکھو جناب یوسف	۴۸	۸	لوہے کو لوہا کاٹتے نیم	۵۲

دو چھپ کتابتیں

زرداو شہنشاہ ہار کے دوست زرداو کی بھاری اور وفاداری کی کمانی بڑی دو چھپ کتاب ہے کچھ احمد شجاع بی۔ لے ایڈیٹر فونہال نے بچوں کے لئے بڑی محنت سے تیار کی ہے قیمت ۸

شہر شہری اور شہریت اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ شہر کی طرح بنے اور نہ بنے کیس طرح ترقی کی قیمت نقلی شہزادہ ایک دوسری شہزادہ کی کتاب لیکن بچہ اپنے آپ کو دیکھ دیکھ دیکھ دیکھ بن گیا ایک نہایت ہی دو چھپ ہے جس کے پڑھنے سے بے اختیار ہنسی آتی ہے قیمت ۸

یہ نمبر سالہ فونہال جیمس لین روڈ لاہور

کون جیتا

Who is the winner

ہے چائے عجیب دھن کے ہیں دیکھتے ہیں تو نہایت عمدہ اور عجوبہ و کلاؤں کا سر تقویٰ میں ہیں لیکن وہ ہیں سناٹے کے نشان پر انہیں آگ لگائی وہ ہیں جنہیں گھوڑے اپنی اپنی سڑک پر پہلے شروع ہو گئے جو گھوڑا پہلے پہنچا اور اسکا پٹا ختم پہلے چلو بس وہی پہلے جیتا بچوں اور فوجیوں کے لئے نہایت عمدہ اور بخیر بنیست کی سیکڑہ ایک کتب خانہ کے لئے پانی پر تیرہ دلی تھیں فی ستر بن چلے پانی پر تیرے دلی جیتا بچوں کے لئے جو چھپ دلی گھوڑے نوید میں بن چلے بچہ حرکت کرنا کے گھوڑے، ان میں سے دو دلی گاڑی فی غیر میں سے ایک گاڑی فی غیر عارہ وصول نہ کر

یہ نمبر جے بی براؤز اینڈ کمپنی بھارتی گیسٹ لاہور

زرداو شہنشاہ ہار کے دوست زرداو کی بھاری اور وفاداری کی کمانی بڑی دو چھپ کتاب ہے کچھ احمد شجاع بی۔ لے ایڈیٹر فونہال نے بچوں کے لئے بڑی محنت سے تیار کی ہے قیمت ۸

دکچپ معلومات

انسان پہلے کیا تھا؟ رسالہ لانسٹ میں جو دنیا کا سب سے بڑا طبی رسالہ ہے ایک ڈاکٹر نے لکھا ہے کہ انسان اصل میں چوہا یہ تھا۔ اور چونکہ پہلے چار پاؤں سے چلتا تھا۔ اور بعض عارضی اسباب کی وجہ سے اُس نے دو پاؤں پر چلنا اختیار کیا ہے۔ اسلئے اس کی موجودہ چال طبی حالت کے خلاف ہے۔ اس ڈاکٹر کی راستے میں انسان کے جسم کی ساخت اور نظام عصبی اس قسم کا نہیں کہ انسان کھڑا ہو کر چلے۔ ڈاکٹر صاحب یہ تجویز پیش کرتے ہیں کہ لوگوں کو چاہئے کہ کبھی کبھی وہ جانوروں کی طرح چاروں پاؤں سے بھی چلا کریں۔ دیکھیں یورپ کے گورسے آدمی اس تجویز پر عمل کرتے ہیں یا نہیں۔

بیرسٹر عورت۔ عنقریب مس ٹاما صاحبہ

جن کا پورا نام مس مٹن اردو شیر ٹاما ہے۔ انگلستان سے بیرسٹری کا امتحان پاس کر کے ہندوستان واپس آ رہی ہیں۔ سنا ہے کہ وہ مدراس ہائیکورٹ میں پریکٹس کریں گی۔ موٹروں کی تعداد اس وقت تمام دنیا پر رسوائے ایشیا کے موٹروں کی تعداد سے زیادہ ہے۔

امریکہ ۱۰۵۰۵۶۶۰

انگلستان ۴۹۷۵۸۶

کناڈا ۴۶۳۴۴۸

فرانس ۲۳۶۱۴۶

جینیوا ۹۱۳۸۴

ارضستان ۷۵۰۰۰

اٹلی ۵۳۰۰۰

اسپین ۳۷۰۰۰

روس ۳۵۰۰۰

نقشہ ہلال سے پتہ چلتا ہے کہ امریکہ کے پاس

سب سے زیادہ موٹر ہیں۔ محمد بشیر الدین

نیکو
 قلم کیا گھنٹہ پڑھیں
 کس نے غیب میں
 نیک طعاری کی گئی
 کسی پوری ہوگی اور مصیبت لگے گی
 متلوک چند محروم

تِلُوک چنڊ محروم

جوانمردی

(۱)

محنت سے پڑھتا تھا۔ وہ بڑا ذہین تھا۔ عجات

میں ہمیشہ اول نمبر رہتا تھا۔ کیا مجال جو سال
میں ایک دن بھی سکول سے غیر حاضر ہو جائے
اُستاد اُس سے بڑے خوش تھے۔ اور یہی
وجہ تھی کہ اُس نے دو ہی سال میں تیسری عجات
کا امتحان پاس کر لیا۔ ماں باپ خوشی سے
پھولے سماتے تھے۔ وہ صادق کو دیکھ کر دنیا
کی تمام مصیبتیں اور غم بھول جاتے تھے۔

ایک دن صادق نے باپ سے پیسے کے
لئے ضد کی تو طفیل نے کہا صادق تم بڑے
ضد ہی ہو کچھ ہماری غریبی کا بھی خیال کیا کرو
پڑھے لکھے ہو کر ایسی حرکتیں نہ کیا کرو۔ جن
سے ہمیں رنج پہنچے خدا کے فضل سے اب
چوتھی جماعت میں ہو۔ جان بوجھ کر نادان نہ بنو
خدا کا شکر نہیں کرتے کہ دو وقت روٹی نصیب

طفیل ایک غریب مزدور تھا۔ تمام دن
محنت و مشقت کرتا تب کہیں شام کو جا کر
اُسے دس بارہ آنے کے پیسے ملتے۔ کسی
دن اگر نانہ ہو جاتا تو اُسے بڑا صدمہ ہوتا۔
اتنی قلیل رقم میں ایک بیوی اور ایک بچہ کا
بڑی مشکل سے گزارہ ہوتا تھا۔ اور کئی دفعہ تو
نانہ تک کی نوبت آ جاتی تھی۔

طفیل اگرچہ نادار تھا۔ مگر عقلدار اور مجتہد
تھا۔ وہ خود لکھا پڑھا نہ تھا۔ مگر تعلیم سے اُسے
دلی لگاؤ تھا۔ وہ اپنی اس حالت پر پیشہ فوس
کیا کرتا تھا۔ اُس کا بیٹا جب پانچ سال کا ہو
تو اُس نے بڑے شوق سے اُسے ایک لٹری
سکول میں داخل کر دیا۔

صادق روزمرہ مدرسہ سے جاتا اور بڑی

ہرجاتی ہے۔

صادق نے جواب دیا۔ ابا جان آج تیسرا دن ہے۔ نہ کل پیسہ دیا نہ پرسوں۔ اور آج بھی آپ انکار کر رہے۔ مگر میں تو پیسہ لے کر رہونگا۔ طفیل بیٹا اس وقت میرے پاس کوئی پیسہ نہیں ہے۔ آج کا دن اور معاف کر دو۔ کل دو پیسے لے لینا۔

صادق۔ مگر آپ تو روز کل کہہ کر ٹال دیا کرتے ہیں میں کیسے اعتبار کر دوں۔ بھلا ایک پیسہ بھی کوئی بات ہے۔

طفیل۔ اوہ ہو۔ تم ایسے بد گمان ہو رہے ہو اگر یقین نہیں آتا تو اپنی اماں سے پوچھ لو۔

روز دکاندار سے سودا اُدھار لاکر کھانا تیار کرتی ہے۔ آہ اس بیماری نے مجھے کہیں کا نہیں رکھا۔ بیٹا خدا سے دُعا مانگو کہ مجھے جلد صحت دے۔ ورنہ خدا جانے کس مصیبت کا سامنا ہو۔ یہ کہتے کہتے اُس کی آنکھوں

سے آنسو نکل آتے۔

صادق باپ کی یہ دردناک داستان سنتے ہی بے چین ہو گیا۔ محبتِ پدری سے خون جوش میں آ گیا۔ اور اُس کا ننھا سا دل دکھ گیا۔ وہ بھرائی نہوتی آواز میں بولا۔ تو ابا جب تک آپ تندرست نہیں ہو جاتے میں کبھی پیسہ نہیں مانگوں گا۔

طفیل نے جب اپنے معصوم بچے کے مُنہ سے یہ الفاظ سنے تو وہ اپنی بیماری کی تکلیف اور غربتی کو بھول گیا اُس کو سینے سے لگایا۔ بلا تیں لیں۔ اس وقت اُس کا دل خوشی سے بھرا ہوا تھا۔

(۳)

صادق بلا ناغہ در سے جاتا۔ اور بڑی محنت سے کام کرتا۔ اُس کے ہم جماعت لڑکے اچھے اچھے خوشنما کپڑے پہنکر آتے تھے۔ اور ہر روز کئی کئی پیسے فضا خرچہ میں

اڑا دیتے تھے۔ وہ اُن کی طرف دیکھتا۔ اور ایک سرد آہ بھر کر رہ جاتا۔ اُس کا دل بھی ایسی چیزوں کے لئے لپچاتا تھا۔ مگر وہ اپنے دل پر جب مکرنا فالدین کی تنگدستی نے اُسے صابر بنا دیا تھا۔ آفرین ہے اُس لڑکے کی ہمت پر کہ کبھی شکایت کا لفظ اُس کی زبان پر نہ آیا۔ خیر جوں توں کر کے اُس نے پرائمری کا امتحان پاس کر لیا۔

طفیل اب حیران تھا کہ اب اپنا پیٹ پالے یا اُس کو اور تعلیم دلوائے۔ صادق سے اُسے بڑی محبت تھی۔ اُس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ صادق اعلیٰ تعلیم حاصل کرے۔ اور میں جیتے جی اپنی آنکھوں سے اُسے کسی بڑے عہدے پر متاثر دیکھوں۔ مگر اب ٹل کی تعلیم کے اخراجات کے خیال سے اُس کی ہمت پست ہو گئی۔ اور پھر تین سال کا عرصہ بھی تو کچھ معمولی عرصہ نہیں ہوتا۔

طفیل اب ضعیف تھا۔ اُس میں اتنی قوت نہیں رہی تھی کہ وہ محنت و مشقت کر سکے۔ اس نے کچھ سوچ کر صادق کو چٹھی رساں مقرر کر دیا۔ صادق کی تمام امیدیں خاک میں مل گئیں۔ وہ ہمیشہ غمگین رہتا تھا۔ اس کام پر اس کا دل نہ جتا تھا۔ صبح سے شام تک در بدر گلی کو چل میں خط بانٹتا پھرتا اور اپنی قلیل تنخواہ سے اپنے ماں باپ کا پیٹ پالتا۔

اتفاق سے جنگ یورپ شروع ہو گئی۔ اور دھڑا دھڑا بھرتی ہونے لگی۔ صادق نے یہ موقع غنیمت سمجھ کر اپنے بوڑھے باپ سے بھرتی ہونے کی اجازت چاہی۔ طفیل اب چار پائی پر پڑا رہتا تھا۔ اُس کے لئے ہلنا چلنا بھی مشکل تھا۔ وہ بیماریوں اور فکروں سے کھل کھل کر اب صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ گیا تھا۔ وہ اس وقت بھلاکھ

تک نہ لیتا تھا طفیل اور اُس کی بڑھی پڑی رات دن اپنے نورِ نظر کی سلامتی کے لئے خدا سے دُعائیں مانگتے رہتے تھے۔

نصفِ رات گزر چکی تھی۔ مگر طفیل کی آنکھوں میں نیند نہیں آتی تھی اُس کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات چکر لگا رہے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ صادق اب

تک کیوں نہیں آیا۔ جنگ ختم ہو گئی۔ پھر کیا وجہ ہے کہ وہ نہیں آیا۔ خدا خیر کرے پھر اُس نے تاروں بھرے آسمان کی طرف دیکھا۔ اور دیر تک روشن ستاروں کو گھورتا رہا۔ اُس وقت اس کا دل خدا کی یاد میں مصروف تھا۔ اور اس کے منہ سے بیٹے کے لئے دُعائیں نکل رہی تھیں۔

مخاکسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ طفیل چونک پڑا۔ حیران ہو کر اٹھا اور لرزے لرزے دروازہ تک پہنچا۔ دروازہ کھولا تو

اجازت دے سکتا تھا۔ اور پھر لڑائی کا معاملہ کوئی خلابی کا گھر نہ تھا۔ مگر صادق نے کئی جیلے بہانے بناتے الجھلاوے دئے۔ اور آخر کار رخصت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر کس بات کی دیر تھی۔ خدا کا نام لیکر فوج میں بھرتی ہو گیا۔

(۴)

صادق کو فوج میں بھرتی ہوتے تین سال گزر گئے۔ اتنے عرصے میں اُس نے بہت سا رویہ اپنے بوڑھے باپ کی خدمت میں ارسال کیا۔ جس سے طفیل امیر بن گیا۔ اب وہ بھلا غریب کیسے رہتا۔

جنگ کے متعلق نئی افواہیں پھیلی رہتیں طفیل سُنتا اور گھبرا جاتا۔ اُس نے صادق کو واپس آنے کے لئے میٹھا چٹھیاں لکھیں مگر وہ کوئی پروا نہ کرتا۔ کبھی کبھار اپنی خیریت کی خبر بھیج دیتا۔ واپس آنے کا نام

امتحان کے وقت یاد رکھو

(۱) عبارت صاف لکھو تاکہ متحن اُسے آسانی سے پڑھ سکے۔

(۲) تمہاری لکھائی بہت صاف ہونی چاہیے اور اُس میں کسی جگہ دھبہ نہ ہونا چاہیے۔

(۳) سطروں میں آدھ آدھ انچ کا فاصلہ ضرور چھوڑو۔

(۴) ہر پرچہ میں دائیں طرف ڈیڑھ انچ کے قریب حاشیہ چھوڑنا چاہیے۔

(۵) اگر کسی لفظ یا فقرے کو کاٹنا مقصود ہو تو اس پر دو خطوط اوپر سے نیچے کو کھینچ دو۔ اور صحیح لفظ یا فقرے کو اسکے اوپر لکھ دو۔ مثلاً (امان)

(۶) ہر لفظ کو جدا جدا لکھنا چاہیے۔ ایک دوسرے سے ملا کر لکھنے سے پرہیز کرو۔

(۷) ہر ایک سوال کا جواب نئی سطر سے شروع کرو۔ اور اوپر کی سطر سے اس کا فاصلہ دو

انچ کے قریب رہے۔

ایک نوجوان فوجی افسر کو سامنے کھڑا پایا۔
طفیل ڈر کر پیچھے ہٹ گیا۔ مگر جلد ہی
فوجی نوجوان اُس سے اباکہ کر لپٹ گیا۔
طفیل کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ جب
اُسے معلوم ہوا کہ یہ میرا بیٹا صادق ہے۔
دونوں گلے ملے۔ اور دیر تک خوشی کے آنسو
بہاتے رہے۔

اب صادق وہ صادق نہیں رہا۔ جو
گلیوں میں خط بانٹنے کے لئے مارا مارا پھرا
کرتا تھا۔ اور لوگ اُسے نفرت کی نگاہ سے
دیکھا کرتے تھے۔ اُس نے جنگ میں
وہ بہادری کے کام کئے۔ کہ صلہ میں سرکار
کی طرف سے اُسے بہت سی جاگیر انعام
میں ملی۔ اور اب اُس کی دولت اور عزت
کی چاروں طرف دھوم ہے اور وہیں شہرت
کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ سچ ہے بہت بد حال

نوجوان فوجی

بہت بد حال

ریاضی

عرب کے مشہور گانے والے

اسحاق موصلی عرب کا ایک مشہور گانے والا تھا۔ ایک مرتبہ وہ خلیفہ حمیدی کی ایک غول بالہ سری پر گارہا تھا۔ جسے اتفاق سے خلیفہ نے سُن لیا۔ اور اسقدر خوش ہوا کہ اُسے اپنے مصاحبوں میں داخل کر لیا۔ چنانچہ وہ اپنے ہی گانے کی بدولت یکے بعد دیگرے چار بادشاہوں تک اس عہدے پر قائم رہا۔

جب خلیفہ ہارون رشید کی تخت نشینی ہوتی تو اُس نے مبارکباد میں ایک گیت گایا۔ جو آج تک تمام عرب میں مشہور ہے۔ ایک مرتبہ خلیفہ ہارون رشید ایک لونڈی سے کسی بات پر بگڑ گیا۔ اور عہد کر لیا کہ اس سے کبھی بات نہ کرے گا۔ جس سے خوفزدہ ہو کر لونڈی نے بادشاہ کے وزیر جعفر سے تنکرہ کیا۔ اور جعفر نے اس حلق سے کہا چنانچہ جب

اسحاق بادشاہ کے دربار میں پہنچا تو اُس نے ایک غول ایسے دردناک لہجے میں گائی۔ کہ بادشاہ بیتاب ہو گیا۔ اور فوراً اندر جا کر اُس لونڈی سے میل کر لیا۔ اور اُس کی خطا معاف کر دی۔ اسی طرح فابابی جو اپنے گانے کی وجہ سے سب سے زیادہ مشہور ہے جب حج کے حکام سیف اللہ کے دربار میں پہنچا تو حاکم بہت خوش ہوا اور اس سے گانے کی فرمائش کی چنانچہ اس نے ایک ایسے لہجے میں گانا شروع کیا کہ تمام لوگ دربار کے بے اختیار ہنسنے لگے اور جب بنی کی کوئی انتہاء نہ رہی تو اُس نے دوسرا لگ شروع کیا جس سے تمام لوگ ہنسنے لگے۔ اور جب وہ تھکے تو اُس نے تیسرا لگ شروع کیا جس سے تمام درباری ہنسنے لگے۔

تھا

جھاگتی

بچوں کی نمائش لاہور میں

لاہور کے مہدی اور بھائی دروازہ کے درمیان جہانغ ہے اس میں ۱۶-۱۸-۱۹ جنوری ۱۹۲۷ء کو بچوں کی نمائش ہوئی۔ یہ نمائش اس لئے منعقد کی گئی تھی کہ لوگ بچوں کی تربیت کے طریق سیکھ سکیں اور صفائی اور رنگی کے نتائج سے خبردار ہو جائیں۔ ۱۸- تاریخ جمعہ کا دن صرف عورتوں کے لئے مخصوص کیا گیا تھا۔ اس دن ان بچوں کو انعام دیا گیا جن کی صحت سبب سے اچھی تھی۔ اور جن کا لباس عمدہ تھا۔ اس نمائش میں میونسپل کمیٹی کا بہت سا روپیہ خرچ ہوا اور اس میں بڑے بڑے معزز لوگوں نے حصہ لیا۔

لوگوں نے اسے بڑے شوق سے دیکھا اور اسے کامیاب بنانے کی ہر کوشش کی

نمائش کے لئے ایک بہت بڑا زمین کا ٹکڑا مقرر کیا گیا تھا۔ اس احاطے کے ارد گرد قناتیں نصب کی ہوئی تھیں۔ اس کے دروازے پر موٹے حروف میں (خوش آمدید) لکھا تھا۔ بائیں طرف پولیس کا ایک خیمہ تھا اور آگے کھلے میدان میں مینڈ باجنگ رہا تھا۔ بینڈ سے کچھ فاصلے پر ہوائے سکاوٹ جسمانی ورزش کے کرتب دکھا رہے تھے۔ ان لڑکوں میں خود میں بھی شامل تھا۔ وہاں ایک آرام کرنے کا کمرہ بھی بنایا گیا۔ دواد کمرے تھے جن میں مختلف بیماریوں کے دوا کرنے کے لئے ضروری انتظامات اور جسمانی حالت کی تصویریں لٹکائی گئی تھیں انہی تصویروں میں ایک تصویر افریقہ کے ہندو کی بھی تھی۔ دائیں طرف دو ٹول تھے جن

میں ایک مسلمانوں کے لئے اور دوسرے مسلمانوں کے لئے تھا۔ ان ہونٹوں کے نزدیک ہی ایک دفتر تھا جس میں چار پانچ منشی بیٹھے کام کر رہے تھے۔

ایک کمرہ میں بچے کے رکھ رکھاؤ اور اس کی ماں کے لئے جو ضروری سامان چاہتے رکھا تھا۔ اسی کمرہ میں بچے کی حفاظت کے متعلق لکچر ہو رہا تھا۔ سکول کا اور پانڈے کے مدرسے کا نمونہ بھی دیا گیا تھا۔

دو کمرے ہیں گندا اور صاف پر نالہ گندا اور صاف بلور چھینا ذکا نمونہ دکھایا ہوا تھا۔ صاف پر نالہ لوہے سے اور گندا ٹین سے بنا تھا۔ صاف گھر کی ٹوپوں اور گندے گھر کی بُرائیوں کے متعلق لکچر ہو رہا تھا اور نمونہ بھی دکھایا گیا تھا۔

ایک اور کمرہ میں پیڑی کے پھیلنے اور اس کے روک تھام کی تدبیریں بیان کی

جاری تھیں۔ ان کو واضح طور پر دکھانے کے لئے مختلف قسم کے آلے اور کیڑے رکھے ہوئے تھے پیڑی کی بیماری عموماً جوہوں کے ذریعے پھیلتی ہے اس لئے چاہتے کہ اکھا خاتمہ کیا جائے۔ اور جہاں تک کوشش ہو سکے مکان کو بھی صاف ستھرا رکھا جاتے۔

یہ نمائش کا مختصر حال ہے جو میں نے نوٹ کیا کے سامنے پیش کر دیا۔ عبدالرحیم

آنکھیں کیوں خراب ہوتی ہیں

(۱) دھوپ میں پڑھنے سے

(۲) لیٹ کر پڑھنے سے

(۳) پہلو کے بل لیٹ کر پڑھنے سے

(۴) غروب آفتاب کے وقت پڑھنے سے

(۵) چاند کی روشنی میں پڑھنے سے

(۶) کتاب بہت نزدیک رکھ کر پڑھنے سے

(۷) زیادہ دُور رکھ کر پڑھنے سے

لوہے کو لوہا کا بنانا ہے

(سلسلہ کے لئے دیکھو صفحہ ۴۲)

میں پھینک دینا چاہتے۔

اب تو پادری کا رہا سہا حوصلہ بھی جاتا رہا۔ وہ مختزلاتی ہوئی آواز میں بولا۔ یہ نہ کرنا۔ بھائی یہ نہ کرنا میں تمہیں فدیہ دینے کو تیار ہوں۔ بولو — جلد بولو — ایک اشرفیوں سے بھرا تھا تھیلہ کافی ہو گا۔ کیا تم چھوڑنے کو تیار ہو۔

ہیگ نے ڈھکنا اٹھاتے ہوئے کہا۔
”تو روپیہ نکالو اور جان بچاؤ۔“

سمتا ہوا پادری باہر نکلا۔ اس نے اس منہوس صندوق کو دریا میں بہا دیا۔ اور ہیگ کو اپنے گھر لے جا کر ایک تھیلہ دو دو کی طرح چمکتے ہوئے سونے سے بھر کر دیدیا۔

روپیہ لیکر اور غریب سے امیر بن کر ہیگ

کسان نے تھوڑی دیر کے بعد کہا کہ میں اس صندوق کے ساتھ کیا کروں تھوڑے سے بھرا ہوا ہے۔ یہ اسے کھینچ نہیں سکتے اور اتنا بھاری ہے کہ اسے میں گھرنے لے جا سکتا۔ یہاں پانی پر ہی چھوڑے دیتا ہوں۔ اگر خود تیرتا ہوا آگیا تو خیر گھر کے پاس سے ہی گزر جائیں نکال لوں گا۔ ورنہ جاتے جہنم میں مجھے اس کی ضرورت ہی کوئی ہے۔

یہ کہتے ہی اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کو اٹھایا۔ اور دریا میں بہانا چاہا لیکن پادری نے چلا کر کہا۔ پہلے مجھے نکل جانے دو۔ ہیگ نے کہا۔ ”آہ! ابھی تک شیطان اس کے اندر ہے۔ اب تو اسے ضرور ہی دریا

گھر کو لوٹا۔ سچ ہے خدا جب دینے پر آمادہ ہے
 تو سچے بھائی کو دیتا ہے۔ وہ گھر پہنچا۔ تو اپنے
 کمرے میں جا کر اس نے دونوں اشرفیوں سے
 بھرے ہوئے تھیلے ایک جگہ رکھ دئے اور
 اپنے آپ سے کہنے لگا۔ ”مجھے میرے گھٹے
 کا کافی معاوضہ مل گیا ہے۔ جسے اللہ رکھے
 اُسے کون چکھے۔“ اسمتھ نے مجھے ذلیل و خوار
 کرنا چاہا لیکن خدا نے مجھے امیر بنا دیا۔
 اب غصہ آئیگا۔ وہ جل ٹھن جاتیگا۔ اور جب
 میرے پاس سونا دیکھے گا۔ تو بس مر رہی
 جاتیگا۔ وہ پوچھ گیگا۔ تو امیر کس طرح ہو گیا لیکن
 کیا میں اسے گھوڑے کا اصلی واقعہ سناؤں
 نہیں۔ بلکہ جھوٹ موٹ کچھ اور بتاؤں گا۔ تاکہ
 وہ بد معاش اپنے کتے کی سزا اٹھائے یہ سوچو
 اس نے اپنا نوکر اسمتھ کی طرف بھیجا۔ اور کہا۔
 اس سے ایک ترازو مانگ لاؤ۔ میں کچھ تو لوں گا
 اسمتھ سے جب نوکر نے جا کر ترازو مانگا۔

تو وہ کہنے لگا۔ ترازو کیوں مانگتا ہے وہ؟ یہ
 سوچ کر اس نے ترازو کے نیچے تھوڑی سی
 موم چپکادی کہ جو کچھ وہ تولے اس میں چپک
 جائے۔ اور ہوا بھی یہی۔ تین سونے کی قیمتی
 اشرفیاں ایک جگہ اٹک گئیں۔ اور جب
 ترازو واپس لیا۔ تو ترازو کے نیچے اشرفیاں
 چمٹی ہوئیں دیکھ کر اسمتھ کی آنکھیں کھلی کی کھلی
 رہ گئیں۔ اور وہ غصے میں آگیا۔

اسمتھ بھٹا ہڑا جلد باز وہ کہنے لگا۔ اس
 کا اس سے مطلب؟ کیا اب وہ روپیہ تولتا
 ہے؟ اور کیا میں اس سے غریب ہوں جو
 روپیہ تولنے کی بجائے گنتا ہوں؟ یہ سوچ کر
 وہ جلتا بھٹتا ہیگ کے گھر پہنچا۔ اور چھوڑتے
 ہی اس سے پوچھا۔ ”یہ روپیہ کہاں سے
 دستیاب ہوا۔ بولو جلد بتاؤ۔“

ہیگ نے خمیدگی سے کہا۔ آپ کی
 عنایت تھی جو میں امیر ہو گیا۔ ورنہ میری قسمت

کہاں اور امیر و ناکہاں کچھ دن گورے۔
آپ نے میرے گھوڑے کو ہلاک کر دیا تھا
میں نے اس کی کھال شہر میں بیچ دی۔
یہ سب اسی کی ظلیل ہے۔

استمخہ بولا: اچھا تو آجکل چمڑے کا بھٹا تو
چڑھ گیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ تم غریب
سے امیر ہو گئے ہو۔

ہیگ جانتا تھا کہ یہ عقل کا اندھا ہے
بولا: ”جناب چمڑا اور یہ کھال ملن تو کہیں
دستیاب ہوتی ہی نہیں ہیں جو شہر پہنچا تو
کتنی سوداگران چرم میرے گرد جمع ہو گئے
کوئی ایک ہزار اشرفی دیتا تھا کوئی دو ہزار
آٹھ ایک سونے سے بھرے ہوئے تھیلے
پر میں نے گھوڑے کا چمڑا فروخت کر ڈالا۔“

استمخہ نے یہ سنا تو کہا: ”تب تو میں بھی
اپنے گھوڑے سے ناکہ لڑن کی کھالیں شہر میں
لے جا کر چمڑے کے کسی سوداگر کے ہاتھ بیچ

دوٹکا۔ یہ کہہ کر وہ اپنے گھروں میں چلا آیا اور اس
نے کھلاڑی لے کر اپنے گھوڑوں کو ہلاک
کر ڈالا۔ اس کے بعد اس نے ان کی کھالیں
کھینچ کر دھوپ میں سوکھنے کو بچھا دیں جب
وہ بالکل سوکھ گئیں۔ تو انہیں کندھے پر
رکھ کر شہر میں لے گیا۔

سوداگروں نے استمخہ کو جب بازار میں
چمڑا بیچتے دیکھا تو سب اس کے گرد جمع
ہو گئے اور قیمت دریافت کرنے لگے۔

استمخہ نے کہا: ”جناب ایک کھال کی قیمت
اشرفیوں کا ایک تھیلہ ہے“

انہوں نے حیران ہو کر پوچھا: ”کیا کہنا؟“
”جناب ایک کھال کی قیمت اشرفیوں کا
ایک تھیلہ ہے“

انہوں نے حیران ہو کر پھر پوچھا: ”کیا کہنا؟“
ایک تھیلہ تھیلہ کس کا؟“

وہ حیران ہو کر اس کے منہ کی طرف

دیکھنے لگا۔

استمغہ نے اپنے لفظوں کو چاچا کر کہا۔
 سجناب۔۔۔ سونے کا صرف ایک تھیلا۔
 اب تو سوداگروں اور دکانداروں کے
 غصے کی حد نہ رہی۔ وہ دانت پس پس کر بولے
 ”پاگل تو نہیں ہو گئے ہو کیا۔“

استمغہ پہلے ہی غصے میں بھرا ہوا تھا یہ
 سنکر اپنے آپ میں نہ رہا۔ بولا کیا بابک
 لگا رکھی ہے لینا ہے تو لو۔ ورنہ آگے بڑھو
 کھال۔ کھال۔ کوئی ہے
 کھال کا خریدار۔“

لیکن لوگوں نے جب دیکھا تو آپس میں
 کہنے لگے کیا یہ ہیں ہر وقت گستاخ جو چلا چلا
 کر ہمارے کانوں کے پردے پھاڑے ڈالتا
 ہے۔ یہ کہتے کہتے سب نے لاشیاں منجھال
 لیں۔ اور جی پارسے استمغہ کا مار مار بھر کر
 نکال دیے۔

آخر کار جب دل کی بھڑاس نکال چکے تو
 اس سے بولے۔ ”مال والا اب اپنے قیمتی چمڑے
 تاکہ تجھے ان کی قیمت سے دی جائے۔“

ادھ مو۔۔۔ استمغہ نے ہاتھ باندھ کر ان
 سے معافی مانگو۔ تو انہوں نے کہا۔ ”اچھا اب
 جلد ہماری آنکھوں سے دور ہو جا۔ اور پھر
 اپنی خوش شکل ہمیں بھول کر بھی نہ دکھانا۔“

استمغہ سزا پاتا رہا۔ دیکھ کر بھاگا اور سیدھا
 گھر کی طرف روانہ ہوا۔ بسے کسی کسی نے
 اس بیدرو سے ہنسا تھا۔ ابھی وہ اپنے
 شہر سے باہر جا رہا تھا اس نے دل میں
 کہا۔ ”یہ سب بے فائدہ دیک کا پیدا کیا ہوا ہے
 اسی کے باعث میرے مار کھائی۔ اپنے
 گھوڑے ہلاک کئے۔ اور اپنی عزت برباد کی۔
 اس لئے گھر پہنچ کر **بھولا** بیکرول گا۔ کہ
بیگ کو جان سے دو دوں۔ یہ کہہ کر اس نے
 قسم کھائی۔ اور جلدی جلدی گھر پہنچا۔

اچھی طرح معلوم تھا وہ اس کی طرف بڑھتا
اور اندھیرے میں اُس نے گلاباڑی کی
ایک ضرب سے بیچاری بڑھیا کو ٹھکانے
لگا دیا۔ اپنی دانست میں اُس نے ہیگ کا
کام تمام کر دیا تھا۔ اس لئے وہ زور زور
سے کہنے لگا۔ ”سٹر ہیگ! اسمتھ کو چھیڑنا
موت کو دعوت دینا ہے۔ تم نے مجھے ستایا
تھا یہ اُس کا نتیجہ ہے۔ شیر کی غار میں پُٹھے
اور نادانی سے اپنی جان کھو بیٹھے۔“

ہیگ نے جو تمام واقعہ دیکھا تو دم بخود
رہ گیا۔ خدا کا شکر بجا لایا۔ اور آہستہ سے کہنے
لگا۔ ”اے جھل کے دند اور ہوا کے پرند
پر راج کرنے والے راجا۔ تیرا ہوا رہوار
شکر۔ کہ تو نے اپنی کرب کی صدقے مجھے
اس موذی الجے دم جلاؤ کے ہاتھوں مرنے
سے بال بال بچا لیا۔“

لیم (باقی پھر)

اب دوسری طرف کا حال سنو۔ اس اشنا
میں ہیگ کی دادی اماں فوت ہو گئیں
ہیگ کی دادی بہت مغلوب الغضب
ہٹ دھرم اور کینی تھی۔ اور ہر وقت ہیگ
کا گل گلچ سے خیر مقدم کیا کرتی تھی گلاب
جو وہ فوت ہو گئی تو ہیگ کو بہت رنج ہوا۔
اور اسی غم میں اس نے اس کی لاش اٹھا کر
اپنے پلنگ پر رکھ دی۔ اور اُس پر بہت
سے کبل اور لحاف اوڑھا دیئے تاکہ وہ گرم
ہو کر پھر سے زندہ ہو جائے۔

جب یہ سب کام ختم ہو چکا۔ تو خود بڑھیا
کے پلنگ پر لیٹ کر میٹھی نیند سو گیا۔

آدھی رات کے وقت ہیگ کے گھر
کے باہر کچھ کھٹکا سا ہوا۔ اور وہ جھٹ جاگ
اٹھا۔ بخود ہی دیر کے بعد اُس نے کیا دیکھا
کہ دروازہ کھٹا اور اسمتھ ہاتھ میں گلاباڑی لئے
دبے پاؤں اندر آیا۔ اسے ہیگ کا پلنگ

1

1

•

1

2

3

1

200 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000

جلد ۴ | نرسٹ مضامین نونہال بابت ۸ فروری ۱۹۲۲ء | نمبر ۵

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	دکچپ مغلومات	سدرشن	۶	نویارک	جناب سید رضا احمد صفی
۲	خدا کا گھر	جناب دستر بردار ضانی لے	۷	لطیفہ	جناب برہان الدین
۳	ایک نئے خیر تاریخی حکایت	سید برہان الدین	۸	پنحضرت صلعم کے ارشادات قیم	
۴	سورج اور ہوا	جناب سدرشن	۹	عرب کی سخاوت	جناب محمد شاہ کابندی
۵	لطیفہ	جناب برہان الدین احمد	۱۰	لوہے کو لوہا کا کٹنا ہے	جناب نسیم

پچھلے کیلئے دیکھتے ہیں

نردواں شہنشاہ باہر کے دوست نردواں کی ہمدردی اور وفاداری کی کہانی۔ بڑی دکچپ کتاب ہے حکیم احمد شجاع صاحب بی۔ اے ایڈیٹر نونہال نے پچھلے کے لئے بڑی محنت سے تیار کی ہے قیمت ۸ روپے
شہر شہری اور شہریت۔ اس کتاب میں یہ بتایا گیا ہے کہ شہر کس طرح بنے اور تہذیب کس طرح ترقی کی قیمت ۶ روپے
نیم حکیم کھنسی (دست اول) سادہ اور سلیس زبان میں بارہ اخلاقی اور موبیہا کہانیاں کا دلچسپ مجموعہ، لکھائی چھپائی عمدہ زیب کاغذ اعلیٰ قیمت ۵ روپے

نقلی شہزادہ۔ ایک دزدی شہزادہ بن گیا تھا لیکن پھر اپنے آپ کو دھوکا دیکر دزدی بن گیا۔ ایک نہایت ہی دکچپ قصہ ہے جس کے کٹھن بے اختیار ہنسی آتی ہے قیمت ۵ روپے
منیر زمانہ نونہال جیمس لین روڈ۔ لاہور

کون جیتا

Who is the winner.

یہ پانچویں دفعہ کی ہے جس میں توہانیت
عہدہ اور خوبصورت کارڈنگ سائز تصویریں ہیں لیکن جوہیں
سنا ہے کے نشان پر انہیں آگ لگائی دیتے ہیں کھوٹے
اپنی اپنی سرگرمیوں سے شروع ہو گئے۔ جو کھوڑا پہلے پہلے پچھلے کا
پانچویں پہلے چلا بس دیا پہلے جیتا پچھلے اور پچھلے والوں کے لئے
بہانیت جیتا تھا اور پچھلے ہی قیمت فی سیکڑہ ایک سو بیس چار آنے
پانچویں جیتا تھا دلی لکھنوی درجن بن رہا۔ پانچویں جیتا تھا دلی لکھنوی
جیتا تھا دلی لکھنوی درجن بن رہا۔ پانچویں جیتا تھا دلی لکھنوی
جیتا تھا دلی لکھنوی درجن بن رہا۔ پانچویں جیتا تھا دلی لکھنوی

جیتا تھا دلی لکھنوی درجن بن رہا۔ پانچویں جیتا تھا دلی لکھنوی
جیتا تھا دلی لکھنوی درجن بن رہا۔ پانچویں جیتا تھا دلی لکھنوی

(نورانی پبلشرز لاہور) (رجسٹرڈ نمبر ایبل ۱۳۵) (قیمت پانچ روپے)

درجہ معلومات

سب سے بڑی انجیل۔ دنیا کی سب سے بڑی انجیل پیرس کے مشہور عجائب گھر میں رکھی ہے۔ یہ انجیل پتھروں پر کھدی ہوئی ہے۔ اور ان پتھروں کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر رکھا گیا ہے۔ ان پتھروں کو ورق کے طرز پر لٹنے کے لئے مشین لگی ہے۔ یہ پتھر تعداد میں ہزار میں اور ان کا وزن سات ہزار من کے قریب ہے سب سے چھوٹی انجیل۔ سب سے چھوٹی انجیل لندن کے عجائب گھر میں ہے اس کا وزن چھ ماشہ سے بھی کم ہے۔ اور سائز میں ایک پیسہ کے برابر ہے۔ اسے بغیر کسی شیش کی اداو کے بڑھا جاسکتا ہے

سانپ کی قسمیں اس وقت تک دس ہزار قسم کے سانپ دریافت ہو چکے ہیں۔ ان میں جو سب سے چھوٹا سانپ ہے اس کی لمبائی

ڈیڑھ انچ سے زیادہ نہیں۔ یہ سانپ بڑا زہریلا ہے۔

سینیا پر خرچ۔ بڑے بڑے شہروں میں چلنے پھرنے والی تصویروں کے تماشے دکھائے جاتے ہیں مگر نو نال انجیل کو یہ معلوم نہ ہوگا کہ ان پر کس قدر روپیہ خرچ ہوتا ہے۔ ان کی واقفیت کے لئے لکھا جاتا ہے۔ کہ ایک تماشہ بیوقوف بیویاں امریکہ کی یونیورسٹی کمپنی نے تیار کیا۔ جب تماشہ تیار ہو چکا۔ اور حساب لگایا گیا تو معلوم ہوا کہ اس پر کیا والا لاکھ ڈالر خرچ ہوتے ہیں۔ ایک ڈالرتین روپے کے قریب ہوتا ہے۔ اس حساب سے اس تماشہ پر تیس لاکھ روپیہ خرچ ہو گیا۔

نیا موٹر سائیکل۔ امریکہ میں ایک اس قسم کا موٹر سائیکل تیار ہو رہا ہے جس کی رفتار چار سو میل فی گھنٹہ ہوگی۔

سڈرشن

خدا کا گھر

یہ نظم اس غزن سے لکھی گئی ہے کہ بچوں کو شر اور نظم میں فرق معلوم ہو سکے۔ وزن مَبْلِ مَبْلِ مَبْلِ مَبْلِ امید ہے کہ اگر کسی استاد کی مدد سے وہ ایک بند پڑھ لینگے تو باقی تمام بند آپ سے آپ پڑھ سکیں گے۔ بچوں کے لئے جو نظمیں لکھ رہی ہیں لکھی جاتی ہیں وہ عموماً اسی طرز کی ہوتی ہیں۔ اگر طلبہ نے اس نظم کو پسند کیا تو آئندہ بھی نئی نئی بحر میں نظمیں لکھ کر

پیش کروں گا۔

میں دس | پہلے | دن کی | شب تھی
اور پ | برابر | کے دو | گھر تھے
عبدال | آہ تھا | نام | بڑے کا

دستِ ہر شاہِ قدا

عید سے پہلے دن کی شب تھی اور برابر کے دو گھر تھے
رہتے تھے اُن میں دو بھائی جو آپس میں جان و جگر تھے

عبداللہ تھا نام بڑے کا چھوٹا تھا جو وہ احمد تھا

بندہ تھا بے دام بڑے کا پیارا پیارا بھی بچہ تھا

جاگ اٹھے اُس رات وہ دونو ساتھ ہی دل میں نیکی جاگی

رات ہوتی پر بھات وہ دونو ٹھان رہے تھے کچھ کرنے کی

عبداللہ یہ سوچ رہا تھا کیوں احمد بے کل رہتا ہے

بے کل سا وہ رہتا ہوگا جو تنہا ہے سوتنہا ہے

یہ کہہ کر کھٹے میں پہنچا لے کر من بھر گندم باندھی

چوش محنت نے جو مایا اُس کی گندم میں لا ڈالی

وہ بے خبری پر احمد کی کیا بھلتا تھا خوش ہوتا تھا
 جانے اس کا چھوٹا بھائی اب تک بستر پر سوتا تھا
 لیکن احمد سوچ رہا تھا کیوں عبداللہ بے کل سا ہے
 بے کل سا وہ رہتا ہوگا آخر وہ کتنے والا ہے
 کھٹے میں وہ اپنے آیا من بھر گندم لے کر باندھی
 جوشِ محبت نے جو مارا اُس کی گندم میں لا ڈالی
 ایسا وہ کرتے تھے اکثر ساتھ ہی رہتے تھے وہ حیراں
 رہتے تھے انبار برابر اُلفت میں بھی تھے وہ یکساں
 خرمن کے پودا رہنے کا حال کھلا آخر وہ نو پر
 حال نہیں مٹنے کتنے کا دید کے قابل سین تھا یکسر
 اپنی لہنی ہمت جتنا بوجھ دھرا تھا شانوں اُوپر
 اور محبت کے بٹوں سے تول کے لاتے تھے وہ برابر
 احمد بولا اب میں سمجھا بھائی بھر دیتا ہے خرمن
 ہنس کے عبداللہ بھی بولا احمد تو بھی تو ہے پُر فن
 بات یہ حاکم نکا جو پہنچی بولا ذاتِ خدا برتر ہے
 ایسے ہوں جس گھر میں بھائی خاص خدا کا وہ گھر گھر ہے

وقتِ شاد و قدابی۔ اسے

ایک تیجہ خیر تاریخی حکایت

حضرت ام المؤمنین بی بی حفصہؓ نے اپنے والد ماجد حضرت امیر المؤمنین سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کہا کہ ابا جان غنیمت کا مال حب آیا کرے تو کپڑوں میں سے بہتر لباس اور کھانے سے خوشتر طعام پکویا کیجئے اور اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر تناول فرمایا کیجئے حضرت نے فرمایا کہ اے حفصہ تم جانتی ہو کہ جناب رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اہلبیت جب صبح کو بیٹ بھر کر کھاتے تو رات کو بھوکے رہتے اور جب رات کو سیر ہو کر کھاتے تو صبح کو بھوکے رہتے فتح خیبر کے دن تک کتنے برس آپ کو پیٹ بھر کے خرے نہیں ملے۔

شب کو جب آپ کرمبارک میدی کرنے کو لیٹتے تو کملی کی دو تہیں کر کے اس پر لیٹا کرتے تھے۔ ایک روز چار تہ کر کے کملی بچھائی گئی اور وہ زیادہ نرم ہو گئی دوسرے روز فرمایا کہ رات کو اس کی نرمی نے غار سے باز رکھا جس طرح بچھایا کرتے تھے اُسی طرح دو تہیں کر کے بچھایا دو سے زیادہ نہ بڑھایا قبیلہ بنی ظفر کی ایک عورت آپ کا تہ بند اور چادر بنتی تھی۔ دونوں کپڑے تیار نہیں ہوتے تھے اُس نے ایک ہی پارچہ آپ کے پاس بچھایا آپ اسی طرح سے باندھے اور اوڑھے ہوئے باہر تشریف لائے کہ آگے کی طرف گرہ لگی تھی اور پشت مبارک پر بھی اُسی کو ڈالے ہوئے تھے اس کے سوا دوسرا کپڑا

حضور کے پاس نہ تھا بی بی حفصہؓ نے فرمایا۔
 کہ ابا جان یہ حال سب جانتی ہوں اور
 سچ ہے۔ پھر حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ
 عنہ اور حضرت بی بی حفصہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا
 دونوں اتنا روتے کہ روتے روتے بیہوش
 ہو گئے۔ جب ہوش میں آئے تو حضرت
 عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔
 حفصہ ام المؤمنین میرے شہنشاہ والا جاہ
 اور ان کے اعلیٰ رفیق حضرت امیر المؤمنین
 سیدنا ابابکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ جس
 طرح اس عالم سے ملک جاودانی کو ہجرت
 کر گئے ہیں۔ میں بھی چاہتا ہوں کہ عمر ان
 کے قدم بقدم اس عالم سے جائے اور کوئی
 بات ان کے خلاف نہ کرے۔ اگر ذرا بھی
 ان کے خلاف ہوتا تو عمر ان تک نہ پہنچا
 میں ہر وقت خدا تعالیٰ بتصدق اس کے
 حسب ناک ہی دعا کرتا ہوں کہ خداوند

عمرؓ بھی ان کی طرح دنیا میں سختی کے ساتھ
 دن گزارے اور ان کے ساتھ آخرت میں
 ہمیشہ کے لئے راحت پائے۔

عزیز پوچھو۔ دیکھو خلیفہ عمرؓ کو رسول اللہ صلیم
 کی پیروی کا کس قدر خیال تھا۔ بخلاف اس
 کے آجکل نئے فیشن کے دلدادہ حضرات
 ہر ایک بات میں فرنگیوں کی پیروی کو
 اپنا فخر سمجھنے لگے ہیں۔ انوس صدافوس
 زمانہ کی رفتار کس قدر بدل گئی ہے۔ تم
 ابھی بچے ہو کسں ہو۔ ابھی سے ہر ایک
 بات میں رسول اللہ صلیم کے نقش قدم پر
 چلنے کی کوشش کرو۔ پھر دیکھو خدا تعالیٰ
 تم پر کس طرح اپنی رحمت نازل فرماتا ہے
 اللہ تم کو نیک و نافع عطا فرماتے۔

آمین یا رب العالمین

سید برہان الدین احمد

سُورج اور ہوا

جو کام سختی سے نہیں ہوتا۔ وہ نرمی سے ہو جاتا ہے۔

کہتے ہیں۔ ایک دفعہ ہوا اور سُورج میں بحث ہوئی کہ دونوں میں سے زبردست کون ہے۔ سُورج کہتا تھا۔ میں زبردست ہوں۔ ہوا کہتی تھی تمہاری میرے سامنے بساط ہی کیا ہے چلنے لگوں تو بڑے بڑے درخت جڑ سے اکھاڑ دوں۔ آخر یہ فیصلہ ہوا کہ دونوں اپنی اپنی طاقت کا امتحان دیں ایک مسافر سڑک پر جا رہا تھا۔ سُورج نے ہوا سے کہا۔ اگر تم اس شخص سے کپڑے اتروادو تو جانوں کہ تم سچ بچ زبردست ہو۔

یہ سنکر ہوا نے نور زور سے چلنا شروع کیا۔ اور تھوڑی ہی دیر میں آندھی

کی شکل اختیار کر لی۔ مسافر نے جب دیکھا کہ آندھی آگئی ہے۔ تو ایک جگہ کھڑا ہو کر سوچنے لگا۔ کہ کہیں ایسا نہ ہو۔ میری پگڑی اتر جائے۔ پھر تو اسے پکڑنا بڑا مشکل ہو گا۔ ایسے زور کی آندھی آ رہی ہے کیا کروں گا۔ سوچ سوچ کر اس نے اپنی پگڑی سر سے اتار لی اور اپنے کوٹ کے گرد کس کر لپیٹ لی۔ آندھی نے درختوں کو اکھاڑ دیا۔ مکانوں کے چھپرے اڑا دیے اور ایک دو مرتبہ مسافر کو بھی اٹھا کر زمین پر دے مارا۔ مگر اس نے کپڑے نہ اترائے اس پر ہوا نے بادل کو بھی مدد کے لئے بلا لیا۔ اور اب دونوں نے ملکر مسافر پر نور آزمائی کی۔ مگر مسافر نے اپنے کپڑے نہ اترائے پر نہ اترے۔

لنگوٹ باندھ کر دوسرے کپڑے بھی
آٹا رڈالے۔

یہ ہو چکا تو سورج نے مسکرا کر ہوا
کی طرف دیکھا۔ اور کہا۔ کیوں؟ اب بتاؤ
تم زبردست ہو یا میں۔

ہوانے شرمندہ ہو کر شکست کا
اعتراف کر لیا۔

سورج نے کہا۔ یاد رکھو! جو کام
سختی سے نہیں ہو سکتا۔ وہ نرمی سے
ہو جاتا ہے۔ تم نے سختی اختیار کی ہار گئیں
میں نے نرمی اور گرمی سے کام لیا۔
کامیاب ہو گیا۔

سندھن
لطیفہ

ایک آدمی نے قاضی کے گھر میں جا کر
قاضی صاحب کو کہا۔ میں بھوکا ہوں۔ کچھ
کھانے کو مل جائے۔ قاضی صاحب نے جا بجا کہ یہ
قاضی کا گھر ہے۔ تم کھاؤ اور چلا جا۔

اس کے بعد سورج نے کہا۔ کیوں

میں یہ کوشش کر کے دیکھ چکیں۔ اب
کہہ دو میں اس کے کپڑے آٹا رڈالے کے
دیکھاؤں۔

ہوانے کہا۔ میں تو ہار گئی ہوں۔ مگر
اس شخص کے کپڑے تم سے بھی نہ آئیں
میں۔ مردوہ بڑا ڈھیٹ ہے۔ کوشش
کر کے دیکھ لو۔

سورج نے آہستہ آہستہ بلند ہونا
شروع کیا۔ اور اپنی نرم اور گرم کرنیں مسافر
پر ڈالنے لگا۔ جب مسافر کو گرمی لگی تو
وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا مگر سورج
کی کرنیں تیز ہوتی گئیں۔ مسافر نے
پہلے پگڑی کر سے کھولی پھر کوٹ آٹا ر
دیا۔ لیکن سورج کی دھوپ ابھی تک
نافقابل برداشت تھی۔ اس لئے مسافر
انہی مجبوراً کرتا بھی آٹا ر دیا۔ اور آخر میں

نیویارک

ہر چھیس سیکنڈ میں ایک ریل آتی ہے اور
ہر تیرہ منٹ میں ایک شادی ہوتی ہے
ہر چھ منٹ میں ایک بچہ پیدا ہوتا ہے۔
ہر اڑتالیس منٹ میں ایک جہاز بارہ جانا
ہے۔ اور ایک باہر سے آتا ہے۔

ہر گھنٹہ میں ایک مکان بننا شروع
ہوتا ہے۔

یہاں ایک ایک ٹکڑی کتا پانچویں
روپے کو فروخت ہوتا ہے۔

یہاں ایک بہت بڑا مشہور بارغ ہے
جو سنٹرل پارک کے نام سے مشہور ہے
اس کی قیمت موجودہ نرخ کے بموجب تین
ارب روپیہ ہے۔

یہاں کی ایک بہت مشہور عمارت
الورنڈ بلڈنگ کے نام سے تمام دنیا میں

امریکہ کے مشہور و معروف شہر نیویارک
کو ہندوستان کا بچہ بچہ جانتا ہے۔ یہ شہر
امریکہ کے خاص درمیان میں واقع ہے۔
اور امریکہ کا دارالسلطنت ہے۔ نیز تجارت
کا مرکز ہے۔ اور اسی وجہ سے یہ دنیا بھر میں
سب سے مالدار شہر ہے۔

حالانکہ اس شہر کو بنے ہوئے کچھ زیادہ
عرصہ نہیں گزرا مگر پھر بھی یہ اپنی خوبصورتی
وامارت میں پیش ہے۔

اس شہر میں اٹھاون لاکھ آدمی رہتے
ہیں۔ اور ہر سال یہاں اڑھائی لاکھ آدمی
نئے آتے رہتے ہیں۔

اس شہر کے محکمہ پولیس میں بارہ ہزار
آدمی ملازم ہیں۔ یہاں کے سکولوں کا بلکل
میں ۹ لاکھ طالب علم تعلیم پاتے ہیں۔ یہاں

آنحضرت صلعم کے ارشادات

۱۔ علم کا حاصل کرنا ہر مسلمان مرد و عورت پر لازم ہے۔

۲۔ دینے والا ہاتھ مانگنے والے ہاتھ سے بہتر ہے

۳۔ ہر چاندرا کو کھانے پلانے سے ثواب ملتا ہے

۴۔ گنہگار اپنے پاؤں میں خود کھماڑی لاتا ہے

۵۔ بُرائی کا چھوڑ دینا صدقہ ہے۔

۶۔ انصاف کی ایک گھڑی شتر برس کی عبادت

سے بہتر و افضل ہے۔

۷۔ شرم و حیا ایمان کی ایک شاخ ہے۔

۸۔ جنت مال کے قدموں کے نیچے ہے۔

۹۔ غنی کون ہے؟ وہ جس کا دل غنی ہو۔

۱۰۔ صرف خدا کی عبادت کرو۔

۱۱۔ اللہ ایک ہے کسی کو اس کا شریک

نہ بناؤ۔

۱۲۔ جو نیکی کے رستے سے پھرتا ہے تباہی

کے گڑھے میں گرتا ہے۔

مشہور ہے۔ اتنی اونچی اور خوبصورت عمارت

اور کہیں نہیں ہے۔ یہاں کا بیٹے اسٹیشن

بھی عجیب و غریب اور نیشل ہے۔ یہاں

ہوٹلوں اور کھانے کی دکانوں میں روزانہ

پچاس لاکھ روپے خرچ ہوتے ہیں۔

اور ساڑھے تین لاکھ روپے روزانہ کی

نو صرف بالائی ہی اڑ جاتی ہے۔

نیویارک کی زمین دوز ٹرام گاڑیوں

میں چونتیس کروڑ آدمی سفر کرتے ہیں۔

سب سے تعجب خیز یہ بات ہے

کہ اس شہر میں تلاش کرنے پر بھی کوئی

فقیر نظر نہیں آتا۔ رضا احمد

لطیفہ

مالدار میں نہیں جانتا کہ تم کو بھیجک مانگنے

میں کیا ملتا ہے۔

فقیر تیریں بھکاری نہیں ہوں بلکہ یہ دیکھنا چاہتا

ہوں کہ اس شہر میں کون کون کیوں ہے۔

عرب کی سخاوت

وہیں بیٹھ کر رونے لگا۔

قریشی نے اُس کو روٹا ہوا دیکھ کر پوچھا۔
کہ کیا تم اس وجہ سے روتے ہو کہ جو کچھ میں
نے تم کو دیا ہے وہ بہت کم ہے؟

بیمار نے کہا نہیں یہ وجہ نہیں ہے بلکہ
میں خیال کر رہا ہوں کہ ایک دن زمین تمہیں
سخی اور صاحبِ کرم کو بھی کھا جائیگی۔

قریشی یہ سنکر بہت سوچا اور کہا کہ بھائی
مجھے شرمندہ نہ کرو میں نے تمہارے ساتھ
کوئی نسا ایسا سلوک کیا ہے کہ تم اس قدر میرے
احساندہ ہو۔ مجھے تو خود اس کی ندامت ہے

کہ مسافرت کی وجہ سے تمہاری خدمت جیسی
کرنی چاہتے تھے نہ کر سکا۔ ہاں دعا کرو کہ خدا
مجھے توفیق دے اور اپنے بندوں کی ہر
بات سے خدمت لے

باقی ہے

ایک مصیبت زدہ اور محتاج عرب
بھوک پیاس کی شدت سے تنگ آکر سرک
کے کنارے بیٹھ گیا۔ اور آنے جانے والے
لوگوں سے یہ کہہ کر مانگنے لگا۔

”اے میرے تندرست بھائیو! خدا کی واسطے
اپنے ایک غریب بیمار اور بیکس بھائی کی مدد
کرو۔ خدا تمہیں اس کا اجر دیگا۔“

اس کی یہ آواز سن کر ایک قریشی جو ادھر
ہی سے گزر رہا تھا اس کے پاس آیا۔ اور
اپنے غلام سے کہا کہ جو کچھ خرچ سے بچا ہوا
وہ اس کو دیدے۔

غلام نے اپنے آقا کا حکم پا کر چار سو درہم
جو خرچ سے بچے تھے۔ اس فقیر کی گود میں ڈال
دئے۔ یہ فقیر دم پا کر اٹھنے لگا مگر کمزوری
اس قدر بڑھ گئی تھی کہ اُس سے اٹھنا نہ گیا۔

لوہے کو لوہا کاٹتا ہے

سلسلے کے لئے دیگر صفحہ ۶۲

یہ ہوٹل شہر سے کوسوں دور تھا۔ لیکن شارع عام ہونے کے باعث یہاں کافی رونق رہا کرتی تھی۔ اس وقت بھی وہاں چند مسافر بیٹھے کہیں ہانک رہے تھے۔

ہوٹل کا مالک بڑا امیر آدمی تھا لیکن اتنا دہمی اور بزدل تھا کہ تو بہ ہی بھلی جہاں کہیں کسی سپاہی سے آنا سنا ہوتا وہیں اس کے لرزہ شروع ہو جاتا۔ اس نے ہیگ کو دیکھا تو کہا: فرمائیے کیا حکم ہے؟ ہیگ نے جواب دیا: ”آج شہر میں کچھ کام تھا۔ اسی لئے میں اور میری دادی اماں وہاں جا رہے ہیں۔ یہاں آنے میں وہ بچھاتی ہیں اور انہیں پیاس بھی بڑے زور سے لگ رہی ہے۔ اس لئے وہ ایک قہقہہ مٹا رہی ہیں۔“

جب استغناء اپنے خیال میں ہیگ کو جان سے مار کر چلا گیا۔ تو ہیگ اپنی چارپائی پر سے اٹھا۔ اپنی دادی اماں کی نقش کراٹھ سے اٹھ کر پڑے پہناتے۔ اور باہر جا کر اپنے ایک پڑوسی سے ایک گھوڑا گاڑی مانگ لایا۔ اس میں اس کو اس طرح بٹھایا کہ کسی کو معلوم نہ ہو کہ مردہ جسم رکھا ہے یا زندہ آدمی بیٹھا ہے۔ جب سب انتظام مکمل ہو چکا تو گھوڑے کو چابک لگائی۔ اور آن کی آن میں یہ جاوہ جا کہیں کا کہیں نکل گیا۔ ابھی تک نہاتے کانڈھیلا تھا جب صبح کو مشرق کی کھڑکی سے سورج نے جھانکا تو ہیگ ایک ہوٹل کے باہر نکلا۔ اور اندر جا کر ناشتے کی

دہشت

کی انہیں پہنچا دیتے مہروانی ہوگی۔

ہوٹل والے نے کہا: "بہت خوب اور
ارشاد"

ہیگ بولا: "اور وہاں زور سے ذرا
انہیں آواز دیجئے گا کہ کانوں سے کچھ کچھ بھری
ہیں۔"

مالک نے بہت اچھا لکھ ایک
سوڈا واٹر کی بوتل گلاس میں انڈیلی اور باہر
لے گیا۔ گاڑی کے پاس پہنچ کر وہ جسم سے
کنے لگا۔ آپ کے پوتے نے یہ سوڈا واٹر
کا گلاس آپ کے لئے بھیجا ہے۔ لیجئے۔
لیکن لاش نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور جیسے
پڑی تھی۔ ویسی ہی پڑی رہی۔

مالک نے اب اپنا تمام زور خرچ کر کے
پکارا۔ جناب آپ کے پوتے نے یہ سوڈا واٹر
کا گلاس آپ کے لئے بھیجا ہے۔ اُس نے
میرے پاس لکھا کہ جلد چلا کر کہہ اگر کچھ فائدہ نہ

ہو تو پر نہ ہوا۔ وہی ڈھاک کے تین پات۔

لاش اسی طرح پڑی رہی سب تو ہوٹل والا
آگ بگولا ہو گیا۔ وہ کہنے لگا: "پینا ہے تو

پنی کیوں خواہ مخواہ میرا مغز چاٹ رہی ہے"
اور یہ کہتے ہی اس نے گلاس اس کے منہ پر
اس زور سے دے مارا کہ ہیگ کی دادی کی
لاش پیچھے گر پڑی۔

ہیگ دروازے میں کھڑا ہوٹل والے
کی پریشانی پر دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا
اب جو اُس نے گلاس اس کی دہلی پر پھینکا
تو اُس نے اچھل کر اُسے گردن سے آدھ چلا
اور چیخ کر کہا: "تو بے کیسے ظالم ہو۔ بد معاش
تو نے تو میری دادی کو جان سے مار ڈالا۔"

اندھے یہ گلاس اس زور سے تو نے پھینکا
ہے کہ بے چادری کے ماتھے میں سوراخ ہو گیا
اب میں تجھے تھکانا نہ چاہتا ہوں مگر نہیں
چھوڑے گا۔ یہ کہتے ہی اُس نے اپنا منہ

وہ نہ میں تو بڑا غریب تھا۔

معلوم ہوتا ہے آئندہ بالکل گدھا تھا۔
اب وہ پھر ہیگ کی باتوں میں آگیا۔ اور کہنے
لگا کیا آج کل لاشوں کی بڑی مانگ ہے؟
ہیگ نے کہا اس کا اسی امر سے
اندازہ لگا لو۔ کہ ایک بوڑھی عورت کی لاش
اشرفیوں کے ایک تھیلے کو بکی ہے۔

آئندہ جلد جلد اپنے گھر پہنچا۔ وہاں پہنچ کر
اُس نے اپنی بیجاری بوڑھی دادی کو چھری
سے ذبح کر ڈالا۔ اور ایک گاڑی میں لاد کر
اُسے ہسپتال کے داروغہ کے پاس لیگیا
داروغہ نے جب یہ سارا واقعہ سنا تو کڑک
کر بولا "خدا کی پناہ تم نے یہ کیا کر دیا۔
اگر اپنی جان کی خیر چاہتے ہو۔ تو فوراً تیر
ہو جاؤ۔ اور جاتے ہی مشورہ کرو کہ تمہاری
دادی اٹال فلاح یا کسی بیجاری سے یکایک
فوت ہو گئی ہے۔ نہ یاد رکھو اگر کسی سپاہی

نے تمہیں اس حالت میں دیکھ لیا۔ تو تم پر
مقدمہ چلایا جائیگا۔" غرض داروغہ صاحب
نے جو آئندہ کے باپ کے دوستوں میں سے
تھے آئندہ کو ایسے آڑے ہاتھوں لیا کہ
وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ اب تو اُسے یہ خطرہ ہوتا۔
کہ کہیں پکڑا گیا تو مجھ پر مقدمہ چل جائیگا۔
اور مجھے پھانسی کی سزا ہو جائیگی۔ اسلئے
اُس نے جا کر لاش کو دفن کر دیا۔ اور اس
کے بعد غصہ میں بھرا ہوا ہیگ کے گھر
پہنچا۔ اور اُس سے بولا "مکار ہیگ تو نے
دوسری مرتبہ مجھے دھوکہ دیا۔ اب میں
تجھے ہرگز نہیں چھوڑو گا۔ اور دریا میں لجا کر
ڈبو دو گا۔ یہ کہتے کہتے اس نے ہیگ کو جوہن
کمرور اور دلا تھاپڑ کر رسیوں میں جکڑ لیا۔ اور
ایک بوری میں بند کر کے ٹھیلے پر رکھ لیا اسکے
بعد ٹھیلے کو دریا کی طرف لچلا۔ تاکہ اُسے اُس میں
پھینک کر اُس سے ہلا لے۔ (باقی پھر نصیم

جلد ۲

تہذیب و تمدن کی تاریخ و ترقی

نمبر (۶)

فہرست مضامین بابت ۱۵ فروری ۱۹۴۲ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	دیکھو معلومات	جناب برہان الدین احمد	۶	لطیفہ	جناب ن - ج - ب
۲	بہشت کی بہار	جناب وقتہ پرشا و فلی	۷	دو بہادر سپاہی	جناب سدش
۳	ترغیب کی بہادری	جناب سید محمد عباس	۸	کام میں دھیان	جناب مسعود بیگم
۴	کلان دھڑ کے صنو	برہان الدین احمد	۹	اچھی اچھی	جناب ملک فضل الرحمن
۵	صبر کا پھل	جناب ملک عبدالرحیم		پائیں	

دیکھو کتابیں جنگل میں منگل

زور و اور شہنشاہ ہمارے دوست مزدول کی بہادری اور
وفا دہی کی کہانی بڑی دلچسپ کتاب ہے کچھ اور شاعرانی آ
ایڈیٹر زمانہ نے بچوں کے لئے جی محنت سے تیار کی ہے
قیمت صرف ۸

شہر شہری اور شہریت اس کتاب میں بتایا
گیا ہے کہ شہر کس طرح بنے اور تہذیب کس طرح ترقی کی
نقلی شہر ۱۰۵ - ایک مادی شہر بن گیا تھا لیکن پھر
ہے کہ وہ محکمہ دیکھ مادی بن گیا تھا لیکن پھر

جس کے لئے ہے یہ تہذیب بنی تھی جتنے دور

اُنہ میں بچوں کے لئے اس سے بہتر اور دلچسپ
کوئی کتاب نہیں ہے ماہر میڈیک نے تیار کیے ہمارے
صیاتی کچھڑے نے اپنی قوم کو مرنے سے کیسے بچایا۔
رکی لگی نے سانپ کو ناکوں چنے کیسے چھانے۔ باقی
والے تو ماہی نے باقیوں کا ناچ کیسے دیکھا چار
مجیب وغیرہ کہانیاں جنہیں بار بار بچے سننے سے خوشی
حاصل ہوتی ہے۔ جم ۱۰۰ مطبعہ قیمت صرف دو روپے۔
چند کہیں باقی ہیں محلہ ننگوایتے۔

صلنے کا پتہ

پیشہ روزنامہ حیدر آباد

لچپ معلومات

کوئلہ کی بچت۔ سب جانتے ہیں کہ ریل میں کوئلہ بڑا خرچ ہوتا ہے۔ اور اس سے کوئلہ کی کمی و گرنی پر بڑا بھاری اثر ہوتا ہے۔ اب سویڈن کے ایک موجد نے کوئلہ کم صرف کرنے کا ایک طریقہ دریافت کیا ہے اس نے ریل کے ہر ایک پُز زہ کو پہلے سے چھوٹا کر دیا ہے۔ اور اس طرح انجن کا پیٹ اور دیگر ہتھیار بھی چھوٹے ہو گئے ہیں لیکن اس انجن سے ریل کی رفتار یا تیزی پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ صرف قیمتی کوئلے کی ایک بڑی مقدار بچ جاتی ہے اس طرح کوئلے کے سستا ہو جانے کی بڑی امید ہے ایک سائنسدان نے ایک ایسا آلہ بنایا ہے جس کی مدد سے کوئی جسم ہوا میں معلق رہ سکتا ہے۔

ہرم ہندوستان تمام دنیا سے شیشہ بنانے

اور اس کی چیزیں تیار کرنے میں اول بھجے پر تھا۔ جب تمام دنیا جہالت میں مبتلا تھی۔ ہندوستانیوں نے شیشے کے کام میں شہرت حاصل کی تھی۔ روم کی ایک تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ سکندر اعظم نے پہلے پہل جو آئینہ تیار کیا تھا۔ وہ ہندوستان کے نمونہ پر بنا تھا۔

مکر ہند کے جزیرہ ماہو میں ایک گرجا ہے جو سارے کا سارا مونگے سے بنا ہے۔

دنیا میں سب سے مختصری اشاعت والا ایک جرمن اخبار تھا۔ جس کا نام ڈیلی ریکارڈ آف انٹرنیشنل اوپینین تھا۔ اس کی صرف دو کاپیاں چھپتی تھیں۔ ایک کانپن قیصر جرمن کے پاس جاتی تھی اور ایک قومی کتب خانہ میں رکھی جاتی تھی۔

اضلاع متحدہ امریکہ کے باشندے کہا نیل کی کتابیں پڑھنے کے بہت شائق ہیں۔

بست کی بہار

پھر آئی بست رت سہانی	حاصل ہوئی آب کو روانی
پھر باغ میں پھول سُکراتے	سبرے کی جھلک ہے دھانی دھانی
شاغل کا وہ جھومنا ہوا میں	سرسوں کے وہ پھول زعفرانی
غنجوں کا چمک چمک کے کھلنا	مرغانِ سحر کی شادمانی
وہ موسمِ گل کی آمد آمد	ہے بختِ سعید کی نشانی
دیتا ہے صلاے عام سب کو	بُئیں کہ ہے جانِ خوش بیانی
مغفل میں دکھاؤ اپنے جوہر	تازہ کرد شوقِ نفسِ خوانی
اے ملک کے فونہال بچو۔	ہو تم پر خدا کی صہانی
ہو تم کو بست رت مبارک	حاصل ہو بہارِ زندگانی

ہم کائے تمہیں خدا جہاں میں

ہو تم کو نصیب کا مرانی

مُرعیوں کی بہادری

جب سوداگر چلا گیا تو نوکر کی لاپرواہی سے
نیم لے کا کام بن گیا۔ دل میں سوچا کہ اب چکر
مُرعیوں کی مزاج پُرسی کرنی چاہتے۔

ایک روز شام کے وقت ان کے رہنے
کی جگہ گھس گیا۔ اور خاموش بیٹھ رہا۔ مختصر
دیر کے بعد نوکر آیا اور مُرعیوں کو بند کر کے چلا گیا۔
جب اچھی خاصی رات ہو گئی۔ نیولا اپنی جوانی
کے زعم میں اُٹھ اُٹھا تو اُٹھلا۔ اور اس نے دو چار
مُرعیوں کو ٹھنڈا کر دیا۔

مُرعیوں میں پھل رُچ گئی۔ سب نے ملکر
ایک چوزے کو مرغ الدولہ کے پاس بھیجا
چوزا دوڑا دوڑا گیا اور عرض کیا: ”جہاں پہناہ
..... آج آج ہم لٹ گئے۔“
تیار ہو گئے۔ ایک ظالم نے لٹ گئے۔

کسی ننگ میں ایک سوداگر رہتا تھا۔
اس کے یہاں ایک مُرغا اور بہت سی مُرغیاں
پلی ہوتی تھیں۔ سوداگر ان کی نہایت اچھی
طرح خبر گیری کیا کرتا۔ ایک بڑے میدان
میں ان کے رہنے سنے کا بندوبست کر رکھا
تھا۔ ایک دن یہ اتفاق ہوا کہ اُسے کسی
ضروری کام کے باعث دوسری جگہ جانے
کی ضرورت ہوئی مُرعیوں کو نوکر کے سپرد
کر گیا۔ اور کہہ گیا کہ ان کی اچھی طرح
دیکھ بھال کرتے رہنا۔

جس جگہ یہ مُرغیاں بند ہوتی تھیں اس
کے قریب ہی ایک نیولا رہتا تھا۔ مُرعیوں کو
دیکھ دیکھ کر اس کے منہ میں پانی بھرتا تھا۔
ایک سوداگر اس کا پس نہ چلا۔ لیکن

مرد... نہ تو میں نے تجھے یہنا توکل میں
 اور کہ بھلا نیو لے کے آگے میری کیا حقیقت
 ہے تین اس کا مقابلہ کیسے کر سکتا ہوں۔
 لیکن یہ خیال کر کے کہ چڑا مجھے بزدل نہ
 سمجھے۔ دل کرنا کر کے کہنے لگا۔ تم گھر تو مت
 صبر و استقلال کو ہاتھ سے نہ دو۔ دیکھو میں اپنے
 سپاہیوں کو لیکر اس کے مقابلہ کے لئے روانہ
 ہوتا ہوں۔ لکڑیوں کوں لکڑیوں کوں اتنی
 دیر میں بہت سے چوڑے اور مرغیاں جمع
 ہو گئیں جو خوف سے بدحواس ہو رہی تھیں۔
 مرغ الدولہ نے ان کا دل بڑھانے کے
 لئے ایک پرجوش تقریر کی کہ "اے میرے
 چھوٹے چھوٹے بہادرو! اور اے دلاوروا
 استقلال کو کام میں لاؤ۔ تم سب دشمن کے
 مقابلے کے لئے بہت ہو۔ اہم کی تمہارے
 سامنے ہوا ہی کیا ہے۔ اسے چھری طرح
 اس کر پھینک دو گئے لگزم بہادری سے

لڑو گے تو تمہارے نام سنہری حرفوں سے
 تاریخ میں لکھے جائیں گے۔ آئندہ نسل تم پر فخر
 کریگی لیکن اگر مقابلہ نہ کرو گے۔ تو دشمن تم سب
 کو نیست و نابود کر ڈالے گا۔ اور گل کے پتے تمہیں
 بزدل خیال کرینگے۔ بہت کرو۔ اللہ کچھ نہ کچھ
 غیب سے سامان کرو گا۔ عورت کا ہر ناولت
 کے جینے سے بہتر ہے۔ لکڑیوں کوں لکڑیوں کوں
 لو آؤ اور میرے پیچھے قدم بڑھاؤ۔"

اس انعام میں نیو لے نے اور کتنی ایک کی
 خبر لے ڈالی لیکن یہ چھوٹی سی فوج مرغ الدولہ
 کے زیرِ کمان وقت ہر پھنچی اور سب کے
 سب نیو لے پر ٹوٹ پڑے۔ مرغ الدولہ
 نے لکڑیوں کوں لکڑیوں کوں کہہ کر بڑا
 جوش دلایا۔ اور سب نے ٹپوسے کو چنچن
 اور پنچوں سے اہواہان کر دیا۔ نیولا یہ دیکھ کر
 بڑا بگڑا۔ اور بولا۔ "خدا کی شان! یہ دانا جتنے
 دالے آج تمہارے مقابلہ کو آئے ہیں مگر مجھے

دیکھنا یہ نیولا سیدھا دوزخ میں جاتیگا۔
لگڑوں کوں لگڑوں کوں۔

سید محمد عباس

کان دھر کے سُنو

ایک اُستاد نے جماعت کے طلباء
مخاطب ہو کر کہا جو کچھ میں کہوں اُسے کان
دھر کے سُنو۔ یہ سنکر ایک طالب علم نے جو
جماعت میں سب سے چالاک تھا کانوں
کے نیچے ہاتھ رکھ لے اور کہا بہت اچھا
اس پر اُستاد نے غضبناک ہو کر کہا اے
نامعقول یہ کیا حرکت ہے۔ طالب علم نے
جواب دیا۔ جناب کچھ نہیں آپ سبق پڑھائیں
میں نے آپ کے کہنے کے مطابق کان دھرتا
ہوں کہ لے رہا ہوں۔ (جو کہا تھا وہی کیا)

برہان الدین احمد

بھی اپنے دادا مرحوم کی قسم جو ایک کو بھی جیتا
چھوڑوں۔ یہ کہہ کر اس نے بڑے زور سے
سجھایا۔ اور دیر تک لڑائی ہوتی رہی مرغیاں
برابر لڑتی گئیں۔ لیکن مرغ الگ کھڑا ہو کر
لگڑوں کوں کرتا گیا۔ جب یہ آواز نوکر کے
کان میں پہنچی۔ تو خواب غفلت سے جاگا اور
ایک موٹا سا ڈنڈا لیکر گیا۔ اور ایک ہی وار
سے نیولے کو چیت کر دیا۔ اس کے مرنے پر
سب نے بڑی خوشیاں منائیں مرغ الدولہ
نے اپنی تعریف میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا۔
اخیر میں بولے کہ اگر ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے
بیٹھے رہتے تو کب کے مر چکے ہوتے۔ خیر
جو کچھ تھا سو ہوا۔ اس وقت خدا کی قدرت نظر
آگئی۔ بڑنگوں نے سچ کہا ہے کہ جو کوئی مظلوموں
کو ستا رہے خود بھی ستایا جاتا ہے۔ نیولے
نے جس ستار کی پیل پایا اپنی جان سے
کھینچ لیا۔ آخر میں مظلوم خواب کس قسم

صبر کا پھل

بھائی! میں تو یہی کہو تھا کہ یہاں سے دور چلے جاتیں۔ دیکھو تو! وہ ہمیں نہ پہننے کو کپڑا دیتی ہیں اور نہ کھانے کو روٹی اس سے تو گھر کا گناہی بہتر ہے۔ جس کو ہر روز عمدہ ماتب مل جاتا ہے۔

بہن! میرے پیارے بھائی پہلے تو ہمیں بڑا کچھ ملتا تھا۔ مگر اب نہ کھانے کو روٹی ہے نہ پہننے کو کپڑا۔

اس طرح باتیں کرتے کرتے بہت دیر ہو گئی۔ اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہاں سے بھاگ چلیں۔ ایسا نہ ہو کہ ہمیں ان کی ماں انہیں دیکھ لے۔ پس وہ بھاگتے بھاگتے بہت دور نکل گئے۔ اور ایک سنان جنگل میں جا پہنچے۔ اس وقت شام ہو گئی تھی۔ لہذا انہیں نہ سو نہ سونے کی جگہ تھی۔

وہاں سے گڑگا کے کنارے دو بہن بھائی گلے میں باہیں ڈالے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ یہ کچھ غمزدہ معلوم ہوتے تھے اور ان کے چہرے سے غم کے آثار ظاہر تھے بہن کا نام فیمہ تھا اور بھائی کا نام نعیم۔

بہن نے کہا۔ پیارے بھائی دیکھو! ہماری سوتیلی ماں ہم پر کس قدر ظلم کرتی ہیں بھائی! باجی! میں تو یہ بات تمہیں پہلے ہی کہنے والا تھا۔ اباجان اگر دوسری شادی نہ کرتے تو ہم پر یہ مصیبت کیوں آتی؟ بہن بھائی مجھے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہمیں جیتا نہ چھوڑ لیگی۔

بھائی متوہم ہیں کیا کہنا چاہتے؟ بہن! یہی سوچ میں ہیں۔ تم ہی کچھ سوچو۔

لے ایک بہت بڑے درخت کے کھوکھلے
تے میں سو گئے۔ اور ساری رات مردے
سے سوتے رہے۔

صبح کے وقت پہلے بہن اٹھی۔ اور پھر
اس نے اپنے بھائی کو جگایا۔ نعیم نے اپنی
بہن سے کہا۔ ”اپا مجھے پیاس لگ رہی
ہے۔ آؤ! کسی ندی پر چل کر پانی پیتیں۔
وہ دونوں ایک ندی پر پہنچے۔ نعیم پانی پینا
چاہتا تھا کہ ایک آواز سنائی دی۔ ”بچو! خبردار!
اس ندی سے پانی نہ پینا ورنہ شیر بن جاؤ گے!
جس وقت بہن نے یہ آواز سنی تو بھائی سے
چلا کر کہا۔ ”اس ندی میں سے پانی مت پیو۔
اگر تم شیر بن گئے تو مجھے پھاڑ کر کھا جاؤ گے
چلو! کسی اور ندی پر چل کر پانی پیتیں۔“

نعیم ہان گیا اور دونوں دوسری ندی
کی طرف روانہ ہوئے۔ اسی وقت ہوا میں
ایک مریلی آواز کی تھی ہونی گزری۔ ”خبردار!

جو اس ندی میں سے پانی پے گا وہ عقاب
بن جائیگا۔“ پھر دونوں پانی پینے سے رُکنا
گئے۔ اور تیسری ندی پر پہنچے۔ ایک پرندے
نے ان دونوں کو آواز دے کر کہا۔ ”اس ندی
میں سے پانی مت پینا۔ ورنہ غوالہ رہن کا
بچہ بن جاؤ گے۔“ بہن نے بھائی کو سمجھایا۔
کہ اس ندی سے پانی مت پیو! مگر وہ بہت
پیاس تھا۔ کہنے لگا۔ ”جانوروں کے کہنے کا
کیا اعتبار؟“ یہ کہہ کر پانی پی لیا۔ پانی پینا
تھا کہ وہ ایک خوبصورت پیارے بہن بن گیا۔
یہ دیکھ کر لڑکی زار زار رونے لگی۔ اور بہن کی
آنکھوں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔

گلاب رونے سے کیا فائدہ ہو سکتا تھا۔
نعیم نے اپنا انگن اتار کر اپنے بھائی کے گلے
میں ڈال دیا۔ اور روتے ہوئے کہا۔ ”پیاس
بھائی! تم تھیں کبھی نہیں چھوڑو گی۔ اور میری
تیری حفاظت کیا کرو گی۔“ یہ کہتے ہوئے اس

کو جنگل کی ایک جھونپڑی میں لیگی اور وہاں زندگی کے باقی دن گزارنے لگی۔

ایک روز ایک شہزادہ شکار کھیلنے کے لئے اسی جنگل میں آیا۔ جب ہرن نے گھوٹے کے ٹاپوں کی آواز سنی تو بیقرار ہو کر اپنی بہن سے کہا۔ ”مہرانی کر کے مجھے کھول دو تاکہ میں جنگل کی سیر کر آؤں۔“

بہن نے کہا۔ ”نہیں اتم نہیں جاسکتے۔ خطرہ ہے کہ کہیں وہ تمہارا ہی شکار نہ کر لیں۔“ مگر بہن نے ضد کی۔ آخر بہن نے مجبور ہو کر اُسے کھول دیا۔ اور کہا۔ جب شام کو آؤ۔ تو دروازہ بند ہوگا۔ تم کہنا میں آگیا ہوں میں۔ دروازہ کھول دوں گی۔

ہرن ”اچھا“ کہہ کر چلا گیا۔ جب شہزادے نے اس کو دیکھا۔ تو شکاریوں کو اس کے پکڑنے کا حکم دیا۔ مگر یہ اچھلتا کودتا کہیں کا کہیں پہنچ گیا۔ اور شکاری

ناکام واپس لوٹے۔ جب شام ہوئی۔ تو یہ جھونپڑی کے دروازے پر گیا۔ اور بولا میں آگیا ہوں۔ دروازہ کھل گیا۔ اسی طرح دوسرے دن بھی ہوا۔ اور ابکے بھی وہ شکاریوں کے قابو میں نہ آیا۔ تیسری دفعہ شہزادے نے شکاریوں سے کہا کہ ”جس طرف یہ جاتا ہے تم بھی اس کے پیچھے پیچھے جاؤ۔“

شکاری اس کے پیچھے گئے اور سب حال دیکھ کر شہزادے سے کہہ دیا۔ شہزادہ نے کہا۔ دیکھوں یہ معاملہ کیا ہے پس وہ خود شام کے وقت اُس جھونپڑی کے صفائے پر گیا۔ اور ہرن کی سی آواز میں بولا۔ ”میں آگیا ہوں۔“

فیصلہ نے سمجھا میرا بھائی آیا ہے جھٹ سے دروازہ کھول دیا۔ مگر جب شہزادے کو دیکھا تو حیران رہ گئی۔ شہزادے نے کہا۔ ”حیران ہونے کی کوئی بات نہیں میں

اس پر نعیمہ بڑی خوش ہوئی۔ اور اس خوشی میں
 اُس نے لاکھوں روپے غریبوں میں تقسیم کئے
 ایک رات ملکہ نعیمہ نے اپنی سوتیلی ماں
 کا سارا قصہ شہزادے کے سامنے بیان کیا
 اُس نے اسی وقت اس کے مارنے کو جلا دیا
 بھیجے۔ مگر اتفاق ایسا ہوا کہ وہ پہلے ہی
 مرچکی تھی۔
 عبدالرحیم

لطیفہ

اُستاد۔ تم جانتے ہو کہ کسی چیز پر گرمی اور سردی
 کا کیا اثر پڑتا ہے؟
 شاگرد۔ جی ہاں گرمی سے بڑھتی اور سردی
 سے سکڑتی ہے۔
 اُستاد۔ کوئی مثال دو۔
 شاگرد۔ گرمی میں دن بڑے اور سردی میں
 چھوٹے ہوتے ہیں۔
 ن۔ ج۔ ب

ملکہ کے بادشاہ کا بیٹا ہوں۔ اور اکثر اس جھگڑ
 میں شکار کھیلنے آتا رہتا ہوں۔ اگر تم پسند
 کرو تو میں تمہیں اپنے محل میں لے چلوں
 اور تم سے شادی کر لوں۔
 نعیمہ نے کہا۔ میں اپنے بھائی کو کیسے
 چھوڑ سکتی ہوں؟

”اُسے بھی ساتھ لے چلو“

اسی اثناء میں ہرن بھی آگیا اور ان
 کی باتیں سنکر بہت خوش ہوا۔

جب یہ محل میں پہنچے تو بادشاہ نے
 اپنے بیٹے کی شادی بڑی دھوم دھام سے
 نعیمہ کے ساتھ کر دی۔ اور اُن کے رہنے
 کے لئے علیحدہ محل بنوا دیا۔

کچھ دنوں کے بعد نعیمہ کے محل میں ایک بچی
 آئی اور اُس نے اس کے بھائی کو کچھ انسانی
 صورت میں بدل دیا اور وہ پہلے کی طرح خوبصورت
 نعیمہ بن گیا۔

دوبہادر سپاہی

خبر سکر شاہی فوج کا کماندار بڑا خوش ہوا اور
اُس نے شہر کے دھواڑے پر سپاہیوں کا
دستہ بٹھا دیا۔ اور اُن کے افسر کو حکم دے دیا
کہ جس وقت رگھوپت سنگھ آئے۔ اُسے اُسی
وقت گرفتار کر لیا جائے۔

(۲)

لیکن رگھوپت سنگھ بھی بڑا باخبر آدمی تھا
اُسے یہ بات فوراً معلوم ہو گئی۔ کہ کماندار نے
میری گرفتاری کا حکم دے دیا ہے۔ پھر بھلا وہ
شہر کی طرف کیسے آجاتا۔ جنگلوں میں چھپ
چھپ کر رہنے لگا۔ اب خدا کا کرنا کیا ہوتا کہ
رگھوپت سنگھ کا ننھا بچہ بیمار ہو گیا۔ اور اُسکی
زندگی کی کوئی امید نہ رہی۔ سب جانتے ہیں
کہ ماں باپ کو اولاد سے بڑی محبت ہوتی
ہے۔ جب یہ خبر رگھوپت سنگھ کو معلوم ہوئی تو

(۱)
جب اکبر نے ہندوستان کا ہست سا
علاقہ فتح کر لیا۔ تو راجپوتانہ کی طرف توجہ کی۔
اُس کی بڑی خواہش تھی۔ کہ جس طرح جی ہو سکے
رانا پر تاب اور اس کے لڑاکے سپاہیوں کو
شکست دے۔ اس کوشش میں اُس نے
ایک شہر پر چڑھ کر حملہ کیا۔ تو اُس کے محافظ رگھوپت
نے بڑی جانمردی سے مقابلہ کیا۔ مگر کہاں
شاہی فوج اور کہاں رگھوپت سنگھ کے
رہنے لگے سپاہی۔ اُن کو شکست فاش ہوئی۔
اور وہ شہر چھوڑ کر بھاگ گئے۔ شاہی فوج
کے کماندار نے کہا۔ اس رگھوپت نے ہمیں بڑا
تنگ کیا ہے۔ میں اسے زندہ گرفتار کروں گا۔
اب اتفاق ایسا ہوا کہ بھاگتے وقت رگھوپت
اپنی بیوی اور بیٹے کو ساتھ نہ لے جاسکا کیونکہ
جنگ کا معاملہ تھا۔ اور وقت بڑا نازک تھا۔ یہ

اُس کو اپنی جان کا کوئی خوف نہ رہا۔ اور وہ رات کے وقت شہر کے دروازے پر آگیا۔ محافظ سپاہیوں کے افسر نے اُسے دیکھ کر کہا اے گرفتار کر لو۔ یہی رگھوپت سنگھ ہے۔ مگر ابھی سپاہیوں نے اُسے گرفتار نہ کیا تھا کہ رگھوپت نے انگلیں لہجوں میں جواب دیا۔

اے بہادر سپاہی! میرا بیٹا بڑا بیمار ہے اور اُس کے بچنے کا کوئی بھروسہ نہیں۔ اُسے دیکھنے کے لئے آیا ہوں۔ اگر تو مجھے گھر جانے کی اجازت دیدے تو تیری بڑی مہربانی ہوگی۔ میں اقرار کرتا ہوں کہ اُسے دیکھ کر تیرے پاس واپس آ جاؤنگا اور اپنے آپ کو تیسے حوالہ کر دوں گا۔

سپاہیوں کا افسر بھی صاحبِ اولاد تھا اور اُسے بڑی اچھی طرح سے معلوم تھا کہ ماں باپ کو بچوں سے کیسی محبت ہوتی ہے پس اُس نے رگھوپت سنگھ کو گھر جانے کی اجازت

دیدی۔ مگر یہ وعدہ لے لیا کہ وہ صبح ہوتے ہی اپنے آپ کو اُس کے حوالے کر دیگا۔

جب رات گزر گئی۔ اور صبح ہوئی تو رگھوپت سنگھ نے اپنے آپ کو مسلمان افسر پولیس کے حوالے کر دیا۔ مگر اس واقعہ سے اُس کے دل پر ایسا اثر ہوا۔ کہ اُس نے رگھوپت سنگھ کو گرفتار نہ کیا۔ اور کہا جتنی جلدی ہو سکے نکل جاؤں میں تمہیں گرفتار نہیں کرنا چاہتا۔

رگھوپت سنگھ نے اُس کا شکریہ ادا کیا اور کہا۔ اگر وقت آیا تو میں ثابت کر دوں گا کہ راجپوت اپنی جان کی ذرا بھی حقیقت نہیں سمجھتے یہ کہا۔ اور جھگڑ کو بھاگ کر اپنے ساتھیوں سے جا ملا۔

(۴۴)

اُس دستہ میں ایک سپاہی اپنے افسر کا مخالف تھا۔ اُس نے یہ سارا واقعہ جاکر فوج کے کماندار سے کہہ دیا۔ جب کماندار نے یہ

منا کہ رگھوپت ہاتھ میں لکڑی نکل گیا ہے تو بڑا
برہم ہوتا۔ اور اُس نے اُسی وقت اُسے گرفتار
کرنے کا حکم دے دیا۔ دوسرے دن اس پر
مقدمہ چلا۔ اور اس نیکی کا اجر یہ ملا کہ اُسے
پھانسی کی سزا کا حکم ہو گیا۔

یہ خبر ایسی نہ تھی کہ چھپی رہتی۔ ایک ہی دن
میں رگھوپت تک جا پہنچی۔ اُس نے اپنے دل
میں سوچا۔ وہ بڑا نیک آدمی ہے جس نے
پرانے کے لئے اپنی زندگی خطرے میں ڈال
دی ہے۔ اب میرا فرض ہے کہ اُسے بچانے
کی کوشش کروں۔

یہ سوچ کر اُس نے گھوڑے کو اڑا لیا
اور اپنے شہر کے دروازے کے باہر اس جگہ
جا پہنچا۔ جہاں اُس نیک طبیعت مسلمان
کو موت کی سزا دینے کی تیاریاں ہو رہی تھیں
معا لوگوں نے دیکھا کہ دُور سے گرد
اُڑتی نظر آتی ہے۔ وہ حیران ہو کر سوچنے لگے۔

کہ یہ کون ہو سکتا ہے۔ اتنے میں ایک شخص
گھوڑے پر سوار وہاں پہنچ گیا۔ اور آگے بڑھ
کر بولا۔ اس آدمی کو کیوں مارنے ہو۔ میں
رگھوپت سنگھ ہوں۔ قتل کرنا ہے تو مجھے
کرو۔ اس شخص کا کیا قصور ہے۔

کماندار نے رگھوپت سنگھ کو بھی گرفتار
کر لیا۔ اور حکم دیا کہ ان دونوں کو ایک ساتھ
قتل کر دیا جائے۔

رگھوپت سنگھ یہ کہتا تھا۔ اس نیک
مسلمان کو چھوڑ دو۔ میں موت کے لئے تیار
ہوں۔ مگر وہ مسلمان سپاہی کہتا تھا۔ جب
میں اسے گرفتار نہ کرنے کے جرم میں قتل
کیا جا رہا ہوں۔ تو پھر اسے کیوں مارا جاتا
ہے۔ اس کا بیٹا بیمار ہے۔ اسے رہا کر دینا
بچا ہوتے۔

مگر کماندار نے کسی کی بات نہ سنی اور حکم
دیا۔ دونوں کو قتل کر دو۔

(۴)

اب ذرا اور تماشہ دیکھو، رگھوپت سنگھ کتنا
مخا پہلے مجھے مارو اور مسلمان سپاہی کتنا مخا
پہلے موت پر میرا حق ہے۔ وہ اسی طرح جھگڑ
رہے تھے کہ اتنے میں شاہنشاہ اکبر گھوڑے
پر سوار اُھر آ نکلا اور بحیرہ کو دیکھ کر آگے بڑھ
آئے جب اُسے اس واقعہ کا علم ہوا تو اس کی
آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور وہ بھڑائی ہوئی
آواز میں بولا۔

تم دونوں مبارک ہو۔ میں تمہاری دلداری
دیکھ کر رٹا خوش ہوا ہوں۔ جو میرا بی نہیں کرتا
وہ بہادر نہیں ہے۔ اور جس کا دل دوسرے
کی مصیبت پر پانی پانی ہو کر نہیں بہ جاتا وہ
سپاہی نہیں ہے۔ تم دونوں سپاہی ہو۔ اور تم
دونوں نے بہادری کا ثبوت دیا ہے۔ اس
لئے میں دونوں کی جان بخشی کرتا ہوں۔ پھر
مسلمان سپاہی سے کہا۔ تمہارا عمدہ بڑھا دیا

گیا ہے۔ اور رگھوپت سنگھ سے کہا۔ تم آزاد
ہو۔ جاؤ اگر تمہاری خواہش ہے تو مہارانا
پر تباہ سنگھ سے جا ملو۔ میں بڑا خوش قسمت
ہوں۔ جسے تم جیسے بہادر اور عالی مزاج
دشمن ملے ہیں۔

یہ دیا بلی دیکھ کر رگھوپت سنگھ کے دل پر
بڑا اثر ہوا۔ اور اُس نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ آپ
لے آج میرا دل جیت لیا ہے۔ اب میں
کہیں نہ جاؤں گا۔ نہ آپ کی مخالفت کروں گا صرف
اپنے شہر میں پڑا رہوں گا۔

بادشاہ نے کہا۔ اگر یہ بات ہے۔ تو میں
تیرے شہر کا محاصرہ آج ہی ہٹا دیتا ہوں
مجھے تیرے جیسے نیک آدمی پر حملہ کرنے کی
کیا ضرورت ہے

اور یہ کہہ کر اُسی وقت فوج کو کوچ
کا حکم دے دیا۔

سُدرش

کام میں دھیان

جمیلہ بڑی نیک لڑکی تھی۔ مگر اُس میں یہ عادت بہت بُری تھی کہ وہ کسی کام کو بھی دل لگا کر نہ کرتی تھی۔ ایک دفعہ جمیلہ کو اُس کی بڑی بہن نے اپنے چھوٹے لڑکے بشیر کا ہاجامہ سینے کو دیا۔ جمیلہ اُس وقت ایک بہت اچھی کتاب پڑھ رہی تھی۔ اُس کا دل نہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی مزیدار کہانی چھوڑ کر کوئی اور کام کرے۔ مگر چونکہ وہ ایک فرمانبردار لڑکی تھی۔ اس لئے وہ بہن کا حکم نہ ٹال سکی۔ ہاجامہ لے کر نہایت سیدلی سے سینے بیٹھ گئی۔ مگر کتاب سامنے کھلی رکھی تھی۔ کتاب بھی پڑھتی جلتی تھی۔ اور ٹانگے بھی بھرتی جاتی تھی۔ کیونکہ اُس کا خیال کتاب میں تھا۔ اس لئے اُس نے ہاجامہ کہیں سے اُٹا اور کہیں سے سینہ جھڑو دیا۔ جب مختور سارہ گیا تو کیا

دیکھتی ہے کہ اُٹا سیتی جاتی ہے۔ اُس نے ہاجامہ کو اُدھیرا اور پھرتے سر سے سینا شروع کیا۔ مگر اب کے بھی اُسی طرح کتاب بھی دیکھتی جاتی تھی۔ اور کپڑا بھی سیمی جلتی تھی۔ مگر سیتی کیا دھیان تو اس کا کتاب میں تھا۔ ابکی دفعہ یہ بھول ہو گئی۔ کہ ہاتھوں کی سجات اوپر کی طرف لگ گئی۔ اپنے کتے پر بہت ہچکتی۔ کہ اگر میں یہ کام دل لگا کر کرتی تو مجھے دو دفعہ کیوں اُدھیرا پڑتا۔ اب کی دفعہ پھر اُدھیرا کر ڈا دل لگا کر سیا۔ مگر اُدھیرا کرنے سے ہاتھوں پر وہ صفائی نہ رہی۔ جیسی کہ منی چاہتے تھی۔ جب ہاجامہ سل کر بہن کے پاس لے گئی تو وہ دیکھ کر بہت ہی خفا ہوئی۔ اور کہنے لگی۔ کہ تم کو یہ ذرا سا ہاجامہ سینے کو دیا تھا مگر وہ بھی تم نے خراب کر دیا۔ کیا اب تک

دشمن۔ دو تم تیرے دوست کا دشمن۔ سو تم تیرے
دشمن کا دوست۔

(۲) دوست کے ساتھ اعتدال کے ساتھ دوستی
کر۔ کیونکہ ممکن ہے کہ وہ کسی دن تیرا دشمن ہو
جائے۔ اور دشمن کے ساتھ اعتدال سے دشمنی
کر۔ کیونکہ ممکن ہے وہ کسی دن تیرا دوست
بن جائے۔

(۳) جس نے اپنے عیوب پر نظر کی وہ دوسرے
کی عیب جوئی سے باز رہا۔

(۴) جس نے لوگوں کے عیوب کو دیکھا اور
انہیں بُرا سمجھا۔ اور پھر اُس نے اپنے لئے
بھی وہی عیوب اختیار کر لئے وہ بالکل احمق ہے
(۵) سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ لوگوں کے
ان عیوب کی گرفت کی جائے جو خود ہم میں
موجود ہیں۔

(۶) حق سے زیادہ تعریف و توصیف کرنا خواہش
ہے۔

تمہیں پا جا ہم بھی سینا نہیں آتا۔ جمیلہ نے یہ
سُکڑے سر جھکا لیا۔ اور آنکھیں میچ کر کے جواب دیا۔
کہ "نہیں آپا! میں نے تو اچھی طرح سنا تھا۔
خبر نہیں کہ کیوں خراب ہو گیا ہے۔ بہن نے
کہا کہ یہ صرف اس واسطے خراب ہوا کہ تمہارا
بھتیجا اُس کی طرف نہ تھا۔ میں نے تجھے دیکھا تھا
کہ تو کتاب بھی پڑھتی تھی اور پا جا ہم بھی سیتی
تھی۔ کیا اس طرح بھی کبھی کام ہوا کرتے ہیں
میری یہ بات یاد رکھو۔ جس کام میں دل نہیں
لگایا جاتا۔ وہ کام کبھی ٹھیک نہیں ہوتا۔
اور ہمیشہ خراب ہو جاتا ہے۔ مسعودہ بیگم

اچھی اچھی باتیں

(۱) دوست تین قسم کے ہیں۔ اول تیرا دوست
دو تم تیرے دوست کا دوست۔ سو تم تیرے
دشمن کا دشمن۔

اسی طرح دشمن تین قسم کے ہیں۔ اول تیرا

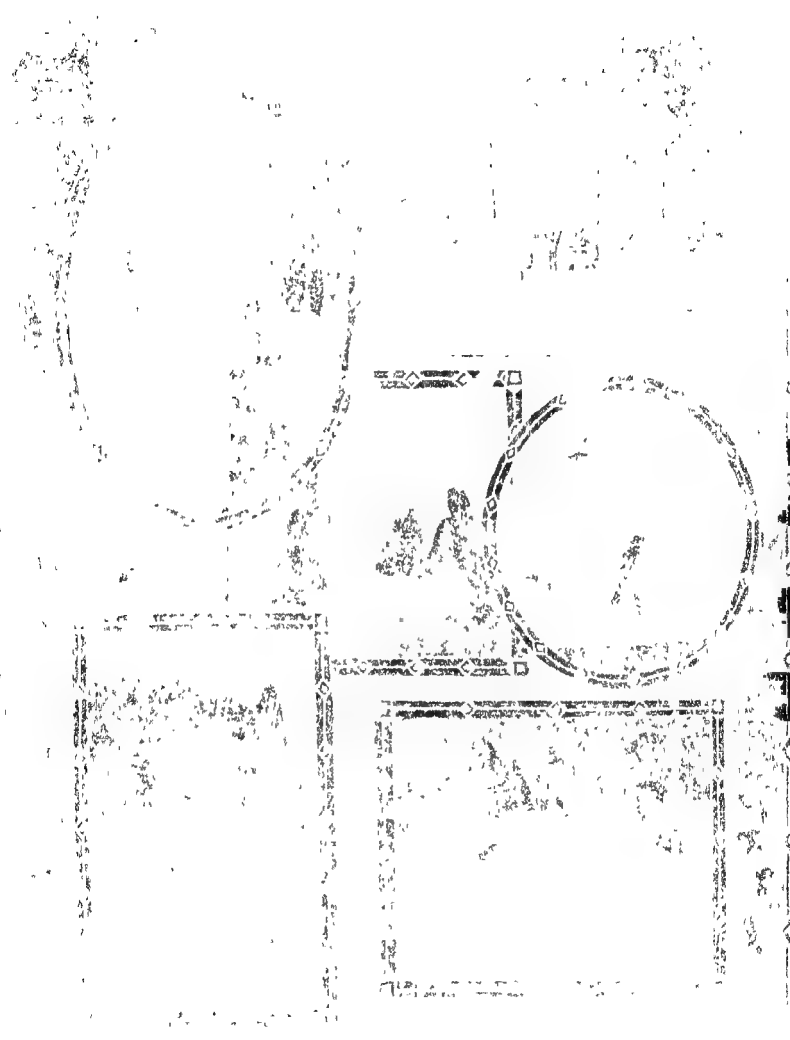
1

2

3

4

5



جلد ۲ نومبر ۱۳۱۵ء انگریزی ایڈیٹر محکم احمد شجاع بی آئی، ایڈیٹر محمد اسماعیل نعیم نمبر ۷

فہرست مضامین بابت ۲۲ فروری ۱۹۲۲ء

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	لچپ معلومات	جناب شام کشر	۶	مادری زبان کا فیصلہ	جناب شام کشر
۲	سب اچھا کون ہے؟	جناب دستہ شاد قدا	۷	ہادشاہ اور فقیر	م۔ی۔ن
۳	ایمانداری کا صلہ	جناب سید رضا احمد حفی	۸	لوہے کو لوہا کا کٹا ہے	نعیم
۴	خوب سمجھا		۹	بچوں کی بچوں والی باتیں	جناب بکری لال
۵	موتیوں کی مالا	جناب اندر ناتھ	۱۰	ایک اخلاقی جرات	جناب ابو محمد ثاقب

لچپ کتابیں جنگل میں منگل

اُنہوں میں بچوں کے لئے اس سے بہتر اور لچپ کتاب نہیں ہے۔ ماجر جنگل نے شہر کیسے بنا دیا۔ دیوانی کچھوئے نے اپنی قوم کو مرنے سے کیسے بچا دیا۔ رگی کی گئی نے سانپ کو ہانکوں چنے کیسے چھوڑ دیا۔ احمیل والے تو باپ نے احمیل کا نفع کیسے دیکھا چاہو چاہو کیا کہانیاں جنہیں بابا بڑھنے سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔ مجرم اور قریب موت دور روپے چند کتابیں باقی ہیں جلد سنگاریے۔

نقلی شہزادہ ایک درزی شہزادہ بن گیا تھا لیکن پہلے آپ کو دھوکہ دیکر مذہبی بن گیا ایک نہایت ہی لچپ قصہ ہے جس کے پڑھنے سے بے اختیار ہنسی آتی ہے قیمت ۴

لڑو اور شہنشاہ بابہ کے دوست زرداد کی ہمدردی اور وفاداری کی کہانی۔ بڑی لچپ کتاب ہے حکیم احمد شجاع صاحب بی۔ اے علیگ۔ ایڈیٹر وصال نے بچوں کے لئے بڑی محنت سے تیار کیا ہے قیمت مرن ۸۔

شہر شہری اور شہریت یہ کتابیں یہ بتایا ہے کہ کس طرح شہر بنے اور تہذیب کس طرح ترقی کی قیمت ۶

نعمت چوہدری (حصہ اول) سادہ اور سلیس زبان میں بارہ اخلاقی اور دینی مسائل کا دلچسپ مجموعہ کہانی چھاپی دیدہ زرب کاغذ سے قیمت ۵۔

منجھڑ نوہال چیمبر لین روڈ لاہور

منجھڑ نوہال چیمبر لین روڈ لاہور

دکھچپ معلومات

فرانس کے ایک سائنس دان نے تار دینے کا ایک ایسا عمدہ طریقہ ایجاد کیا ہے کہ جس کے ذریعہ سے تار بکھینچنے والے کے ہاتھ کا لکھا ہوا تار ہو ہو اسی خط میں پانے والے کو بھیجا جاسکتا ہے۔ اسی طرح سے آمبول کے فوٹو مکانوں، جہازوں اور قلعوں کے نقشے وغیرہ بھی تار کے ذریعے بھیجے جاسکتے ہیں۔

امریکہ میں ابھی حال میں ایک ایسی مشین ایجاد ہوئی ہے جس کے ذریعہ سے لکچر دینے والے کی کل تقریر کو محفوظ رکھ سکتے ہیں۔

یہ آلہ اس کمرے یا ہال میں جہاں تقریر ہو رہی ہو رکھ دیا جاتا ہے۔ اور تمام تقریر خود بخود

اس میں درج ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد

اس کو چابی دینے سے پھر وہی تقریر ہو ہو

سنی جاسکتی ہے۔ یہ آلہ اسکولوں اور کالجوں

کے لئے بہت مفید ثابت ہوگا۔

جرمنی میں ایک ایسا پستول ایجاد کیا گیا ہے جس سے چور پکڑا جاسکتا ہے اور آگ بھی بجھائی جاسکتی ہے۔ اس کی نلی میں ایک قسم کی گیس بھری ہوتی ہے۔ جو فیر کرنے پر دھوئیں کے مانند نکلنے لگتی ہے۔ جس میں کوئی جاندار چیز سانس نہیں لے سکتی، جب چور مکان میں داخل ہوتا ہے تو اسی پستول سے کام لیا جاتا ہے جس سے دم گھٹنے کی وجہ سے وہ بیہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔ اور وہ فوراً پکڑ لیا جاتا ہے۔ اس طرح اس کا دھواں آگ کے شعلوں پر اس طرح چھا جاتا ہے کہ وہ بجھ جاتی ہے۔

دنیا کی سب سے بڑی اور نہایت عجیب و غریب خوردبین کیلئے فورنیا (امریکہ) میں تیار ہوئی ہے۔ اس میں ہر چیز تقریباً اڑھائی لاکھ گنی بڑی دکھائی دیتی ہے۔ شام کشور

اور کہنے لگا۔ کہ جب وہ آدمی اس الماری کی قیمت خود ہی سو روپیہ کہہ رہا تھا۔ تو تو نے اس کی اصلی قیمت کیوں بتا دی؟
عبداللہ نے جواب دیا کہ جو قیمت آپ نے مجھے بتائی تھی۔ وہی میں نے اُس سے کہہ دی۔ اگر آپ اُس کی قیمت سو روپیہ کہہ دیتے تو میں اُسے سو ہی کہتا۔ اس میں میرا کیا قصور ہے؟

(۴)

مالک دکان نے عبداللہ کو سینکڑوں گالیاں دے کر اُسے اپنی دکان سے نکال دیا۔ اور ایک مینہ کی جرتخواہ چڑھی ہوئی تھی۔ وہ بھی اس کو نہ دی۔ عبداللہ اب بڑا پریشان ہوا۔ کیونکہ اس کے گھر میں کھانے کو ایک پیسہ تک نہ تھا۔ وہ اور اس کے بیوی بچے دو روز کے فاقے سے تھے اُس دن وہ ان سے وعدہ کر کے آیا تھا۔ کہ آج تنخواہ

لاؤں گا۔ شام تک اور صبر کرو۔ یہ خیال آتے ہی اُس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ منہ پر ہوا تیاں اڑنے لگیں۔ سر سے پاؤں تک پسینہ میں تر ہو گیا۔ یہ کتنی دکانوں اور کارخانوں میں اپنی حاجت براری کے لئے گیا۔ مگر سوائے مایوسی کے اس کے ہاتھ کچھ نہ آیا۔ اسی جستجو میں وہ ایک کارخانے میں پہنچا۔ اس کارخانے کے مالک ایک مسلمان یوسف جی نامی تھے۔ وہ وہیں کرسی پر بیٹھ کچھ حساب کتاب کر رہے تھے۔ عبداللہ نے ان کو سلام کیا۔ یوسف جی نے سلام کا جواب دے کر کہا۔ ”آئیے تشریف رکھتے۔“

”آپ کے یہاں کسی نوکری کی جگہ خالی ہے؟“

”پہلے آپ کہاں نوکر تھے؟“

”ایک دوکاندار کے یہاں نوکر تھا۔“

”وہاں سے کیوں چلے آئے؟“

”اس نے جواب دے دیا!“

”کیوں؟“

یہ سوال سُکر عبداللہ نے آنکھیں نیچی کر لیں
اُس کی آنکھوں سے چند قطرے ٹپک پڑے
لہزنی ہوئی آواز میں بولا۔ ”کیا بناؤں میں
بہر خیردار سے ایمانداری سے پیش آیا کرتا
تھا۔ اس وجہ سے وہ مجھ سے خوار ہوتا تھا۔
آج پھر میں ایک بابو صاحب سے ایمانداری
سے پیش آیا۔ تو اُس کا نقصان ہو گیا
اس وجہ سے اُس نے مجھ کو جواب دے
دیا ہے۔“

یوسف جی کہنے لگے کہ ”میرے ہاں
جو جگہ خالی ہے اس میں تم کو اس سے بھی
لیا دہ بے ایمانی کرنی پڑیگی۔ میرے کارخانے
میں تو بے ایمان اور جھوٹے آدمی ہی کا
گوارہ ہو سکتا ہے نہ کہ تم جیسے ایماندار
پھر سچے آدمی کا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں

ایسے شخص کو بہت پسند کرتا ہوں۔ جو اپنی
جیب ہالائے طاق رکھ کر بے ایمانی کر کر کے
میری جیب بھرتا رہے۔ عبداللہ نے جواب
دیا۔ مگر یہ دونوں کام ناممکن ہیں۔ اچھا
آداب عرض ہے!“

یہ کہہ کر عبداللہ چلنے کو کھڑا ہو گیا۔
”جلتے ہو؟“

”جی ہاں!“

”کیوں!“

”بے ایمانی کر کے میں اپنی عاقبت
خراب نہیں کرنا چاہتا!“

”پچاس روپیہ ماہوار کی طرف بھی تو
دیکھو؟“

”جو گناہ کرونگا اُس کا خیال نہ کروں۔ یہ
تو مجھ سے نہیں ہو سکتا؟“

”سو روپیہ لو گے؟“

”نہیں!“

”دوسو؟“

”ہرگز نہیں ایسی نوکری سے تو میں
بھوکا مرنا بہتر سمجھتا ہوں!“

یہ کہہ کر عبداللہ چل دیا۔ یہ فقرے بھی
اس نے چلتے ہی چلتے کہے۔

یوسف جی دل ہی دل میں عبداللہ کی
ایمانداری کا امتحان لے رہے تھے۔ اور
کہہ رہے تھے کہ دیکھو یہ شخص اپنا ایمان
سلامت رکھنے کی وجہ سے بھوکا مرنا قبول
کرتا ہے مگر دوسو روپے کی نوکری قبول نہیں
کرتا۔ میں عرصے سے کارخانے کی مینجری
کے لئے ایک ایسے ہی ایماندار دیانتدار

آدمی کی تلاش میں تھا۔ آج جا کر مجھے
حسبِ نشت آدمی ملا۔ پھر نوکر کو آواز دیکر
کہا: رحمت؟

”جی حضور!“

”دیکھو وہ آدمی جو ابھی یہاں سے گیا

ہے۔ رستہ ہی میں ہو گا اس کو بلا لاؤ؟“

مختوڑی بیر میں عبداللہ آگیا۔

”سچ تو یہ ہے۔ آپ مجھ کو بہت پسند
آئے ہیں۔ میں عرصے سے ایک آپ
جیسے آدمی کی تلاش میں تھا۔ میں نے
آپ کو اپنی ٹکان کا مینجر مقرر کیا۔ آپ کو
دوسو روپیہ تنخواہ ملیگی۔“

اس طرح عبداللہ اپنی ایمانداری کی
بدولت چند سال میں سینکڑوں روپے
کا مالک بن گیا۔ سید رضا الحق جعفری

خوب سمجھا

جاٹ (حلوائی سے) وہ کیا ہے۔ حلوائی
”کھا جا“ یہ سنتے ہی جاٹ نے مٹی بھر کر
منہ میں ڈال لیا۔ حلوائی نے شور مچایا کہ یہ
کیا غضب ہے۔ جاٹ نے کہا۔ اے بھائی
تو نے ہی تو کہا تھا کہ کھا جا۔ میں نے کھا لیا۔

موتیوں کی مالا

خدمت کریں۔

۸۔ علم اقبال کی ماں ہے۔

۹۔ جھوٹ شیطان کا سب سے بڑا ہتھیار

ہے۔

۱۰۔ کنجوس نہ بن مگر کفایت شعاری اختیار

کر۔ جہاں روپیہ خرچ کرنا ہو۔ وہاں پیچھے

نہ ہٹ۔ مگر جہاں ضرورت نہ ہو وہاں پانی

بھی خرچ نہ کر۔

۱۱۔ جو تمہاری بُرائیاں تم سے بیان کرتا ہے

وہ تمہارا خیر خواہ دوست ہے۔ جو تمہارے

مُتہ پر تمہاری بیجا تعریف کرتا ہے۔ وہ

تمہاری غیر حاضری میں تمہارے خلاف

بولے گا۔

۱۲۔ دوسروں کی ضرورت کا بھی خیال رکھ

اندازنا

۱۔ نیک غریب بُرے امیر سے بہتر ہے۔

۲۔ دشمنی بھائیوں کو بھی جدا کر دیتی ہے۔

مگر محبت غیروں کو بھی دوست بنا دیتی ہے

۳۔ جو لڑکا طالب علمی کے زمانہ میں اپنا سبق

یاد نہیں کرتا۔ وہ بڑا ہو کر بھی اچھا آدمی نہیں

بن سکے گا۔

۴۔ بُری عادت ڈالنا آسان ہے مگر اُسے

چھوڑنا مشکل ہو جاتا ہے۔

۵۔ خدا کی عبادت سے ہر کام میں برکت

آجاتی ہے۔

۶۔ جو آدمی ورزش کے لئے چند گھنٹے نہیں

بکال سکتے۔ انہیں بیماری کے لئے مہینے

بکالنے پڑتے ہیں۔

۷۔ ماں باپ کی خدمت کرو۔ تاکہ جب تم

بڑے ہو تو تمہارے نپٹے بھی تمہاری

مادری زبان کا فیصلہ

بیریل نے کہا: بہت اچھا!

دوسرے دن اس سے پہلے کہ مرغ بولے۔ وہ اس آدمی کے مکان پر گیا۔ اور وہیں باہر باغ کی ایک جھاڑی میں چھپ رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ آدمی لوٹا لے ہوئے گھر سے نکلا۔ اور کسی طرف کو جانے لگا۔ جب وہ تھوڑا آگے نکل گیا تو بیریل بھی اس کے پیچھے ہولیا۔ اور قریب جا کر اس کے زور سے ایک چپٹ لگائی۔ جس سے وہ گھبرا کر اچانک بول اٹھا۔

”کجنت! میں چو کا کر دی“ رائے کجنت ٹوٹے یہ کیا کیا! بیریل فوراً سمجھ گیا کہ وہ ایرانی ہے۔ اور اکبر سے جا کر یہ واقعہ بیان کر دیا جس سے خوش ہو کر بادشاہ نے اسے حسب وعدہ ایک ہزار اشرفیاں دے دیں۔ شام کشور

ایک مرتبہ اکبر کے دربار میں ایک ایسا شخص آیا جو بہت سی زبانوں کا عالم تھا۔ اور نہایت آداوی کے ساتھ فارسی عربی اور دوسری زبانوں میں گفتگو کر سکتا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ سب اس کی مادری زبانیں ہیں۔ انگریزی۔ مرہٹی۔ بھارتی۔ پنجابی۔ پشتو۔ ٹیلگو۔ کناری۔ یہ سب زبانیں وہ بخوبی جانتا تھا۔ اور جب اس سے پوچھا جاتا تھا کہ اس کی مادری زبان کیا ہے۔ تو وہ کبھی فارسی کبھی عربی اور کبھی انگریزی جو اس کے اس وقت ذہن میں آتی۔ بتا دیتا۔

ایک دن بادشاہ نے بیریل سے کہا۔ کہ کیا تم بتا سکتے ہو کہ اس کی مادری زبان کیا ہے۔ میں نہیں ایک ہزار اشرفیاں انعام دوں گا۔

بادشاہ اور فقیر

وزیر کو بلا کر حکم دیا۔ کہ فلاں محلے میں جو نانہانی کی دکان ہے۔ وہاں ایک فقیر ہوگا۔ اسے جلد حاضر کرو۔

سلطانی حکم کی تعمیل میں وزیر کون کر سکتا تھا۔ ادھر سلطان نے ارادہ ظاہر کیا اور ادھر اہلکار فقیر کو بلانے دوڑے۔

جب فقیر سلطان محمود کے حضور میں پیش کیا گیا محمود نے پوچھا
”کوہا بارات کیسی گزری؟“

فقیر نے حیرت کی نگاہ سے محمود کی طرف دیکھا اور یوں کہنے لگا۔ ”ممودرات کچھ تیرے برابر گزری اور کچھ تجھ سے بہتر گزری۔“

سلطان نے جس وقت یہ جواب سنا تو ہٹکا بٹکارا گیا۔ پوچھا ”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

سلطان محمود غزنوی کا ذکر ہے کہ ایک روز کھانڈاڑے کے موسم میں شام کے وقت غزنی کے شہر میں سے بھیس بدلے گشت کرتا ہوتا گزرا۔ پھرتے پھرتے ایک نان ہائی کی دکان پر دیکھا کہ ایک فقیر جس کے پاس سوائے ایک پھٹے پیرانے کبیل کے اور کچھ نہ تھا۔ سردی کے مارے تھر تھکا پتلا ہے کبھی آسمان کی طرف سر اٹھا کر دعا مانگنے میں مصروف ہو جاتا ہے اور کبھی مارے جاڑے کے سکڑنے لگتا ہے۔ سلطان ٹٹتا ہوا پاس سے گزرا۔ اس کی طرف رحم بھری آنکھوں سے دیکھا۔ اور چلا گیا۔

صبح صبح سلطان جاگا تو اتفاق سے فقیر کا خیال اس کے دل میں گنگھٹنے لگا۔

فقر نے جواب دیا۔ رات تو نے بھی ٹپٹی
 کھاتی تیں نے بھی۔ گویا پیٹ دونوں کا بھر
 گیا۔ اس لحاظ سے ہم دونوں برابر رہے۔
 اس کے بعد تم بھی سو گئے اور میں بھی سو گیا
 تم امیرانہ کپڑوں میں گرم تھے۔ میں اپنے فقیری
 کے کبل میں۔ اس لحاظ سے بھی ہماری تمہاری
 حالت ایک جیسی گزری۔ مگر رات کے آخری وقت
 میں جب تمہاری آنکھ کھلی تو تمہیں فکر نے
 گھیر لیا۔ کبھی خیال آتا ہو گا کہ مشرق سے کوئی
 غنیمت حملہ نہ کر دے کبھی سوچتے ہو گے کہ مغرب
 سے کوئی دشمن نہ چڑھ آئے مگر مجھے اس قسم
 کا کوئی خیال نہ تھا۔ میں تو آرام اور اطمینان سے
 پڑا تھا اس لحاظ سے میری رات تم سے بھی
 اچھی گزری۔ اور ایک اور بات سنو۔ تم جب
 آتے تو نماز پڑھ کر سلطنت کے کاموں میں مصروف
 ہو گتے۔ مگر جب میں اٹھا تو خدا کی عبادت میں
 محو ہو گیا۔ اور اس کے بعد بھی دن کے ہمارے

میں سوچتا رہا۔ اس لحاظ سے بھی میری رات
 کا آخری حصہ تم سے اچھی طرح گزرا۔

یہ سنکر سلطان بہت خوش ہوا۔ اور
 اُس نے فقیر کو بہت سارے روپیہ دینے کا حکم دیا۔
 یہ سنکر فقیر نے کہا۔ اب پھر دیکھو تم نے مجھے
 روپیہ دینے کا حکم دیا۔ اور میں نے سنا۔ دونوں
 کو خوشی ہوئی اس لحاظ سے ہم دونوں برابر
 ہیں۔ لیکن میں روپیہ لیکر کیا کروں گا اس کی
 مجھے ضرورت ہی کیا ہے۔ اس لئے میں
 یہ روپیہ لینے سے انکار کرتا ہوں۔ اس لئے
 یہ وقت میرا تم سے اچھا گزرا۔

یہ کہہ کر فقیر بادشاہ کے پاس سے
 چلا گیا۔ (م۔ی۔ن)

لطیفہ

کسی نے ایک بھوکے آدمی سے پوچھا دس
 اور دس کتنے ہوتے ہیں۔ بھوکے نے جواب دیا۔
 تیس روٹیاں

لوہے کو لوہا کا بناتا ہے

(سلسلے کے لئے دیکھو صفحہ ۹۵)

آئی۔ اور وہ اپنی رہائی کی تدبیر میں سوچنے لگا
سوچتے سوچتے اُس نے تدبیر نکالی۔ اور وہ زور
زور سے کہنے لگا۔

”یا اللہ ابھی تو میں نے دُنیا نہیں دیکھی
تو رحیم ہے رحم کر۔ کریم ہے کرم کر۔ اللہ! میں
ابھی دُنیا کو چھوڑنا نہیں چاہتا۔ میں بہشت
نہیں چاہتا۔ کچھ نہیں چاہتا۔ الہی اپنی خدائی
کے صدقے ابھی میری جان نہ لے۔ میں
بہشت میں جانا نہیں چاہتا۔ دُنیا میں چند
دن اور رہنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ ابھی جوان
ہوں۔“

اب اتفاق دیکھو۔ سڑک پر سے ایک
چرواہا گائے بھینسل کا ٹکڑہ لئے چلا جاتا
تھا۔ اس نے کہیں یہ باتیں سن لیں۔ ہیگ

استمٹہ ہیگ کو پھیلے پر رکھ کر چلا تو خوش
خوش تھا۔ مگر ابھی بیل چند ہی گز کا فاصلہ طے
کرنے پایا ہوگا کہ وہ کسی چیز سے ٹھوکر کھا کر
دھڑام سے زمین پر آ رہا۔ استمٹہ نے اتر کر
بہتیرا بیل کو چپکرا چپکرا۔ مگر وہ زمین سے
نہ اٹھا۔ ناچار وہ اس کو وہیں چھوڑ ہیگ کو
کن سے پھلا دکر دریا کی طرف روانہ ہوا۔

ابھی وہ نصف میل ہی طے کرنے پایا تھا
کہ اُسے دُور سے چند آدمی آتے ہوئے دکھائی
دئے۔ چور کی ڈاڑھی میں تنکا۔ استمٹہ کا دل
دھڑکنے لگا۔ کچھ سوچ کر اس نے تھیلے کو
ایک درخت کے نیچے چھپا دیا۔ اور خود ٹھلنے
لگا۔ گویا کچھ بات ہی نہیں ہوئی۔ جب وہ ٹھلنے
ٹھلنے کچھ دُور نکل گیا تو ہیگ کی جان میں جان

اور کہا ”بھائی خدا حافظ تیرا گلہ میں تیرے
گھر پہنچا دوں گا۔ یہ کہہ کر وہ گلے کو ہانکتا ہوتا اپنے
گھر کی طرف روانہ ہوا۔

ادھر جب آسمند واپس لوٹا۔ تو اُس نے
بوری کو اٹھا کر کاندھے پر رکھا اور جلدی جلدی
قدم بڑھانے شروع کئے۔ دریا پاس ہی تھا
وہاں پہنچ کر اُس نے بیچارے چرواہے کو دریا
میں پھینک دیا۔

آسمند نے اپنے خیال میں ہیگ کا کام
تمام کر دیا تھا۔ اس لئے گھر کو لوٹا۔ ہیگ کا گھر
ماتے ہی میں تھا۔ ادھر سے گزرا تو باہر میلان
میں چوپایوں کو دیکھ کر اس کا ماتھا ٹھنکا سوچنے
لگا کہ ہیگ کہیں زندہ ہی نہ ہو۔ دوڑ کر گھر کے
اندر گیا۔ تو ہیگ کو زندہ سلامت پایا۔ ڈرتے
ڈرتے پوچھنے لگا۔ میں نے تو تجھے دریا میں غرق
کر دیا تھا۔ لیکن تو کس طرح بچ گیا اور یہ گلہ
کہاں سے آگیا۔

کے قریب آکر کہنے لگا۔ ”اے اوٹو۔ کیا بکتا
ہے۔ کیا بہشت جیسی نعمت سے انکار کرتا
ہے۔ خدا کا شکر کر کہ وہ اپنی مہربانیوں کا
میزہ تجھ پر برساتا ہے۔

ہیگ کانپ کر بولا۔ بھائی میں ابھی مرنا
نہیں چاہتا۔ جوان ہوں دُنیا سے سیر نہیں
ہوا۔ اگر تجھے جنت کی ضرورت ہے تو آتوں
بوری میں آجا۔ تجھے بہشت مل جائیگا۔

چرواہا بوڑھا تھا۔ وہ اس کی چکنی چپڑی
باتوں میں آکر سوچنے لگا۔ دُنیا چند روزہ ہے
اول مرنا آخر مرنا۔ پھر مرنے سے کیا ڈرنا کیوں
آج ہی مرجاؤں۔ تاکہ بہشت بھی ملے۔ اور
خدا کی رضا مندی بھی۔

یہ دِل میں مٹھان کر اس نے کارہیگ
کو کھل دیا۔ اور خود بوری میں جا بیٹھا۔ اور ہیگ
سے بولا۔ بھائی اب اس کا منہ بند کر دے
ہیگ نے بوری کا منہ خوب مضبوط باندھ دیا۔

ہیگ نے کہا۔ بھائی صاحب! آپ کی مہربانی سے۔ آپ نے تو مجھے مار دینے کے ارادے سے دریا میں پھینکا تھا۔ مگر یہ تو آپ کو معلوم ہی نہ تھا کہ وہاں ایک پری رہتی ہے۔ اُس نے جب مجھے دریا میں گرتے دیکھا تو جھٹ ہاتھ میں اٹھا لیا۔ اُسے یہ شبہ ہوا تھا کہ میں غریب ہوں۔ اس لئے خوشی کرنے لگا تھا پس اُس نے اپنی نیک عادت کے مطابق مجھے یہ گائے بھینسوں کا گلہ دے کر رخصت کر دیا اور اتنی دفعہ یہ بھی کہہ دیا۔ کہ اگر پھر کبھی ضرورت ہو تو آ جانا۔ میں تجھے اور بھی ریوڑ دیدو گی۔ اور تجھے تکلیف نہ ہونے دو گی۔

استمخہ کے سر میں عقل کہاں تھی جو ان جناوٹی باتوں کو سمجھتا۔ جھٹ بول اٹھا۔
”اگر میں بھی دریا میں کود پڑوں۔ تو کیا وہ پری مجھ پر بھی مہربانی کریگی۔“

ہیگ۔ ”کیوں نہیں“

استمخہ۔ ”تو تو۔ میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔ ابھی اسی دم۔“

غرض ہیگ بیوقوف استمخہ کو تھیلے میں بند کر کے دریا پر لے گیا۔ اور دریا میں پھینکنے سے پہلے کہنے لگا۔

”سن او! تو استمخہ! تیرے ہتھکنڈوں سے تنگ آکر تجھے قتل کر رہا ہوں۔ جو باتیں میں نے تجھے ابھی بتائی تھیں، سب بناوٹی تھیں۔ تو نے میرے ساتھ چالاکیاں کیں میں نے اپنے بچاؤ کے واسطے تجھے رک دی۔ اب تجھے شکست دے کہ میں دریا کے سپرد کرتا ہوں۔“

یہ کہتے ہی ہیگ نے استمخہ کو دریا میں پھینک دیا۔ اور خود اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔

نعیم

بچوں کی بچوں والی باتیں

(۱)

کوئی انسپکٹر صاحب کسی جماعت کا امتحان
حساب میں لے رہے تھے۔ اتنے میں انہیں
معلوم ہوا کہ ایک لڑکا اس مضمون کو بالکل سمجھتا
ہی نہیں۔ تو انہوں نے اپنے نزدیک بلا کر
اس طرح سمجھانا شروع کیا۔

اچھا یہ بتاؤ کہ اگر میں تمہارے والد کو دس
روپے اس شرط پر دوں کہ وہ ہر مہینے مجھے
ایک روپیہ دے دیا کرے۔ تو چھ مہینے کے بعد
اس پر کتنا قرضہ باقی رہ جائیگا؟

لڑکے نے جھٹ جواب دیدیا۔ دس روپے
انسپکٹر صاحب۔ میرے عزیز معلوم ہوتا ہے
کہ تمہیں حساب کا بالکل علم نہیں۔

طاہر صاحب علی شاہ ایک عرصے سے باب کی علت یا اس مضمون
آرٹھ کا سبق پڑھاتے پڑھاتے لفظ آٹھ

پر استاد نے لڑکے کو روک لیا۔ اور کہا کیوں بھئی
تم جانتے ہو۔ ”استغفا“ کسے کہتے ہیں؟
بہت سے لڑکوں نے ہاتھ کھڑے
کئے۔ استاد نے ایک جلد باز لڑکے سے
جواب پوچھا۔ اس نے کہا کہ استغفا وہ ہے
کہ جب تمہیں کسی ایسی چیز کی ضرورت ہو جو
تمہیں مل نہیں سکتی۔ اور پھر تم بہانہ کر جاؤ۔
کہ مجھے اس کی ضرورت ہی نہیں۔

(۲)

کمرشن مشکل سے چار پانچ برس کا ہو گا۔
اس کے باپ نے اسے یہ سکھا رکھا تھا کہ
اگر کوئی شخص کھانے کو کچھ دے تو حیرا لیتے
وقت آداب عرض کر دیا کرو۔ کمرشن اکثر ایک
پڑوسی کے گھر جلا جاتا تھا اور ان کے
بچوں سے کھیلتا رہتا۔ ایک دن پڑوسی نے

ایک اخلاقی جُرات

ایک مرتبہ بادشاہ ہارون رشید اور اُس کے شہزادے امام مالکؒ کے یہاں گئے بادشاہ نے امام صاحب سے حدیث سننے کی فرمائش کی۔ لیکن امام صاحب نے فرمایا کہ میں نے حدیث سننا چھوڑ دیا ہے۔ اب لوگ خود مجھے سناتے ہیں اور میں سنتا ہوں۔ ہارون رشید نے کہا بہتر ہے میں خود آپ کو سناؤں گا۔ مگر پہلے آپ یہاں سے عام آدمیوں کو باہر نکال دیں۔ امام صاحب نے کہا کہ اگر ان خاص آدمیوں کی خاطر سے علمِ ملک محروم کئے جائینگے۔ تو ان خاص آدمیوں کو بھی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ اس لئے میں ایسا ہرگز نہ کروں گا اور یہ فرما کر اپنے ایک شاگرد ابن عیسیٰ کو حکم دیا کہ سبق شروع کر دیں چنانچہ ابن عیسیٰ فوراً سبق پڑھنے لگے۔ اور بادشاہ و وہیں خاموش بیٹھے رہے۔

ثناقب

اپنے بچوں کے ساتھ اُسے بھی چائے پلاتی۔ اور تھوڑی سی ڈبل روٹی اور کھن بھی دیا۔ کرشن نے جھک کر آداب عرض کی اور وہ چیریں لے لیں۔

اس پر وہ پٹوسی خوش ہوا۔ اور کہنے لگا۔ میں تم پر بہت خوش ہوں۔ جب کبھی میں کسی لڑکے کو آداب عرض کرتے سنتا ہوں تو میرا دل بلغ بلغ ہو جاتا ہے۔ اس پر کرشن بولا اگر آپ مجھ سے پھر یہی لفظ سننا چاہتے ہیں تو اس ٹکڑے پر تھوڑا سا مرتبہ بھی ڈال دیں۔

(۴)

ایک ڈرائنگ ماسٹر نے لڑکوں کے سامنے ہوائی جہاز کی تصویر رکھی اور کہا تم بھی ایسی ہی تصویر کھینچو۔ وقت ختم ہو چکنے پر ایک طالب علم نے کورسے کا کورا کاغذ واپس دے دیا۔ ڈرائنگ ماسٹر نے کہا یہ کیا؟ جواب دیا کہ یہ اُس وقت کی تصویر ہے۔ جبکہ ہوائی جہاز نظروں سے غائب ہو۔

دلچسپ معلومات

تصویر دار سیب - یورپ کے باغباؤں نے درختوں میں با تصویر سیب پیدا کئے ہیں۔

جس قسم کی تصویر یا نقش وہ چاہیں سیب پر بن جاتے ہیں۔ اور دیکھنے والا حیران رہ جاتا ہے

کسی سیب پر کوئی جھنڈا بنا ہوتا ہے کسی پر کوئی

خاص نام اور کسی پر بادشاہوں یا بہادروں

کی تصویریں غرض کہ ان تصویروں کی کوئی حد

مقرر نہیں۔ ظاہر میں درخت کے پھل پر اس

قسم کی تصویریں یا نقشے اپنی مرضی کے مطابق

بنالینا بہت تعجب اور اچنبھے کی بات معلوم

ہوتی ہے۔ لیکن ذرا غور کرو تو یہ کام اتنا مشکل

نہیں۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ جب سیب

اخروٹ کے برابر ہوتے ہیں تو ان پر کاغذ

کے غلاف چڑھا دتے جاتے ہیں۔ جن کے

سبب سے دھوپ اندر نہیں پہنچتی نتیجہ یہ ہوتا

ہے کہ سیب کا رنگ سبزی یا تیل نمد رہتا ہے

اور سیب سُرخ نہیں ہوتا۔

جب سیب پورے قد کے ہو جاتے ہیں

تو کاغذ کے غلاف پھاڑ دتے جاتے ہیں اور

ان کی جگہ ایسے غلاف چڑھا دتے جاتے ہیں

جن پر کوئی تصویر یا اپنے حسبِ نسا نقش کٹا

ہوا ہوتا ہے۔

اس سے یہ ہوتا ہے کہ کاغذ کے کٹے ہوئے

حصے میں سے دھوپ سیب تک نہ پہنچتی ہے۔

جہاں سے وہ سُرخ ہو جاتا ہے۔ سیب کا

باقی حصہ بدستور سبزی یا تیل زرد رہتا ہے۔

چنانچہ جب پھل درخت سے توڑ لیا جاتا ہے

تو سبز سیب پر سُرخ تصویر صاف دکھائی دیتی

ہے۔ اس شعبہ کے لئے سیب سے زیادہ

موزوں اور کوئی پھل نہیں۔ کیونکہ یہ ابتدا میں

سبز اور پیک کر لہرا سُرخ ہو جاتا ہے۔

• مکھی کی آبادی ۱۰ لاکھ سے زیادہ ہے جن میں

دو لاکھ مسلمان اور باقی دوسری قومیں ہیں۔

اب وقت قیمتی ہے

سالانہ امتحان میں	بس رہ گیا مہینہ
محنت میں ایک کر دو	اب خون اور پسینہ
ہر وقت کھیلنے کا	اچھا نہیں قرینہ

اب وقت قیمتی ہے

اب وقت قیمتی ہے

سارا برس گزارا	لیکن سمجھ نہ آئی
بیکار بیٹھنے میں	کیا پائیں گے بھلائی
ہمت کرو کہ سر پر	ہے امتحان بھائی!

اب وقت قیمتی ہے

اب وقت قیمتی ہے

جو وقت کھو چکے ہو	اب اُس کی فکر چھوڑو
دل یاس سے نہ باندھو	امید کو نہ توڑو
لاؤ کتاب اٹھاؤ	محنت سے منہ نہ موڑو

اب وقت قیمتی ہے

ابوالاثر خفیظ جالندھری

اب وقت قیمتی ہے

برطانیہ کے نئے وزیر اعظم

تخواہ پر مقرر ہو گئے آپ کی طبیعت میں محنت اور استقلال کا مادہ بہت زیادہ تھا آپ اس تھوڑی سی رقم میں اپنا گزارہ چلاتے اور تعلیم حاصل کرتے رہے ترقی کرتے کرتے بامیں برس کی عمر میں ایک ممبر پارلیمنٹ کے ہاں ۵۰ پونڈ سالانہ تخواہ پر مقرر ہو گئے۔ یہ ۱۸۹۵ء کا ذکر ہے اُس زمانہ میں آپ اس رقم کو بھی قانون کا خزانہ سمجھتے تھے۔

لیکن آپ اسی حالت پر قانع ہو کر بیٹھ نہیں رہے بلکہ اپنے استقلال کی تمام قوتوں کو علم حاصل کرنے میں لگا دیا۔ آج آپ اس دنیا کی سب سے بڑی سلطنت کے وزیر اعظم ہیں۔ اور آپ کے اختیارات اتنے وسیع ہیں کہ اس سلطنت میں کسی دوسرے شخص کے نہیں۔ آپ کی تخواہ پانچ سو پونڈ سالانہ ہے۔

کیا ہمارے فوٹبالوں کے لئے سٹرپٹس میکانڈا کی کامیاب زندگی میں کوئی سبق نہیں ہے؟

سلطنت برطانیہ کے نئے وزیر اعظم جن کا نام سٹرپٹس میکانڈا ہے ابتدا میں بہت غریب تھے لڑکپن کا زمانہ نہایت تنگ دستی اور غلیظی میں بسر ہوا کئی کئی فاقے گزر جاتے تھے۔ آپ نے اخبار میں ایک ملازمت کا اشتہار پڑھا۔ اس وقت آپ کے پاس اپنے گاؤں سے لندن تک کا کرایہ بھی موجود نہ تھا مگر ارادے کے پکے اور ہمت کے دھنی تھے کسی نہ کسی طرح لندن پہنچ ہی گئے۔ اور پوچھتے پوچھتے اُس دفتر میں گئے جس کا پتہ اشتہار میں درج تھا دفتر کے منبر سے معلوم ہوا کہ ملازمت کی جگہ پر ہو گئی ہے۔ آپ بہت مایوس ہوئے اور کئی روز تک لندن میں غریبی اور فاقہ کشی کی حالت میں پھرتے رہے۔ اور کام کی تلاش کرتے رہے۔

تھوڑے بہت پڑھے لکھے بھی تھے آخر بہت تلاش اور دوڑ دوپ کے بعد ایک جگہ ۱۲ شینگل واٹ

نٹھاسپاہی

دربیا ہادی۔

(۱)

جب اصلی بہادر سپاہی شہر کے بڑے بڑے بازاروں سے گزرتے تو یہ نٹھے بہادر انہیں دیکھنے کے لئے دوڑتے ہوئے آتے۔ اور ان سے ہاتھ ملا کر بہت خوش ہوتے جس کے جواب میں فوجی سپاہی مسکراتے ہوئے چلے جاتے۔ فرانس کو اب تک اپنے ان نٹھے سپاہیوں پر ناز ہے۔ ایسے لڑکے تو بہت ہیں جو اس جنگ میں شریک ہونے بگرگٹاؤ جین کا قہقہہ نہایت دلچسپ ہے۔ اس نے جنگ میں بڑے بڑے کام کئے ہیں۔

لڑائی کے شروع ہونے پر گٹاؤ کی عمر ۱۱ سال کی تھی۔ وہ شمالی فرانس میں میوشی چرانے پر کسی کھیت میں نوکر تھا۔ بہت سے چرواہے جنگ کے لئے تیار کئے گئے تھے۔ تاکہ ضرورت کے

جب یورپ کی جنگ عظیم شروع ہوئی۔ تو فرانس کے تمام قابل لوگ جنہوں نے تعلیم پاتی تھی لڑائی میں شریک ہونے کے لئے بلوائے گئے۔ بہت سے فرانسیسی لڑکے جو یہ سمجھتے تھے کہ ہم لڑائی پر بھیجے جاسکتے ہیں۔ لڑنے کو تیار ہو گئے اور اپنے پیارے وطن کو جرمن دالوں سے بچانے کے لئے مصمم ارادہ کر لیا۔

ہر شہر اور گاؤں میں یہ نٹھے سپاہی کثرت سے دکھائی دیتے تھے اکثر یہ سب بلکہ سپاہیوں کا کھیل کھیلتے اور اپنی ٹوپوں میں لال جھنڈیاں لٹکا کر اور لکڑی کی تلواریں اور بندوقیں لیکر اصلی سپاہیوں کی طرح شہر کے بازاروں سے گزرتے۔ لوگ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوتے اور ان کے دلوں میں فوجی ہاجوں اور بگل کی آواز جوش کا ایک

وقت جنگ پر بھیجے جاسکیں، گستاو اپنے ساتھیوں کو سپاہی بنا ہوا دیکھ کر رشک کرتا اور اپنے دل میں کہتا: ”یہ کیسے خوش قسمت ہیں جو لڑائی میں بھیجے جاتے گے۔ کاش میں بھی انہیں کی طرح میدان میں جا کر ”بوچر“ سے لڑتا۔

دو ہر روز جنگ کی خوفناک خبریں سن کر اتنا تھا کہ جرمن تیزی سے آگے بڑھ رہے ہیں مگر ہمارے پاس کافی آدمی نہیں ہیں۔ کہ ان کا مقابلہ کر سکیں۔ گستاو جب عورتوں کی حالت اور ان کی بے عزتی کا حال سنتا تو اس کا دل بھرتا۔

غریب لوگوں کی حالت جو جرمن سپاہیوں کے ڈر سے ادھر ادھر بھاگتے پھرتے تھے قابلِ تہمتی، بدعہ اور ضعیف والدین اپنے چھوٹے بچوں کو لینے ہوئے پناہ کی جگہ تلاش کرتے تھے اور کہیں پناہ نہ ملتی تھی۔ رات کو یہ غریب کھیتوں

لے ڈانسی جرمنوں کو حقارت سے ”بوچر“ کہتے ہیں۔

یا میدانوں میں سوتے تھے۔

چھوٹا گستاو ان سب کی درد بھری کہانیاں سنتا اور چپ رہ جاتا۔ وہ سنا کرتا تھا کہ بوچر اب بہت قریب آگئے ہیں۔ اور پیرس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔

(۲)

آخر کار وہ دن آ ہی گیا۔ جب گستاو نے خزاں کی ایک صبح کو جب آفتاب اپنی پوری طاقت سے چمک رہا تھا۔ جرمن بندوقوں کی آواز سنی، ان کی سخت اور تیز آوازیں بہت ہی نزدیک معلوم ہوتی تھیں۔

غریب چرواہے نے دُور سے بندوقوں کے اڑتے ہوئے دُھوئیں اور گولوں کی صدائیں شکر اپنے دل میں کہا: ”میں صرف پندرہ برس کا ہوں۔ مگر میں اپنی اس عمر کے باوجود کافی طاقتور ہوں۔ میں بھاگ کر جاؤنگا اور فوج میں شریک ہو کر اپنے ”ٹمک“ کی عزت کو قائم

رکھنے کی کوشش کرونگا۔

وہ چپکے سے کھیت سے بھاگ گیا۔ اور کسی نے اُسے نہ دیکھا۔ کہ وہ کدھر گیا۔ لوگ یہ سمجھ کر خاموش ہو گئے کہ شاید وہ مویشیوں کی تلاش میں گیا ہو گا۔ وہ وہاں سے بھاگ کر ایک کٹاوا سرکل پر آیا۔ اور جتنی تیزی سے وہ بھاگ سکتا تھا۔ میدان کی طرف بھاگا۔ آخر کار وہ اس مقام پر پہنچ گیا۔ جہاں تین سرٹکیں ایک دوسرے سے ملتی تھیں۔ وہ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ کہ فرانسیسی فوج کا ایک دستہ اس کے سامنے سے آ رہا ہے۔ اور میدان جنگ کی طرف جا رہا ہے۔ گستاؤ ان کے پیچھے ہولیا۔ اور لمبے لمبے قدم اٹھا کر چلنے لگا۔

ایک سپاہی نے کہا: "ارے لڑکے تو کہاں جا رہا ہے؟ اس طرف نہ آ۔"

گستاؤ: "میں تمہارے ساتھ لڑائی پر چلوں گا۔ سپاہی۔ مگر تم ابھی بہت چھوٹے ہو۔ بوجھ

تم کو تحمل جائینگے۔"

گستاؤ اگر تم مجھے اپنے ساتھ چلنے کی اجازت دے دو۔ تو میں تمہارے لئے بہت مفید ثابت ہوں گا۔ میں تمہیں جرنیوں کی خبریں لاکر دیا کروں گا۔

بہت سے سپاہی لڑکے کی ان باتوں پر ہنسنے لگے۔ مگر ان میں سے ایک نے کہا۔ "اچھا اگر تم یہی چاہتے ہو تو ہمارے ساتھ چلو۔ تم بہادر ہو مگر افوس کہ بہت چھوٹے!"

اب گستاؤ کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی وہ ان بہادر اور قوی سپاہیوں کے ساتھ خوشی خوشی آگے بڑھا۔ پھر اس نے کہا: "ہاں تمہارے پاس اس گاڑی میں فالتو بندوقیں رکھی ہوئی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہاری طرح میرے پاس بھی ایک بندوق ہو۔" اس کی یہ بات سن کر سب سپاہی ہنسنے لگے۔ اور ایک نے کہا۔ "ہاں لڑکا ضرور ایک اصلی فرانسیسی لڑکا ہے۔"

جس کی رگ رگ میں وطن کی محبت کا خون دوڑ رہا ہے۔“

گستاؤ نے بلند آواز سے کہا۔ ”میں اپنے ملک کے واسطے مرنے سے بالکل نہیں ڈرتا۔ ایک سپاہی نے گاڑی والے سے کہا۔ اچھا تو اسے ایک بندوق دے دو۔“ ننھا سپاہی اس گاڑی کی طرف بڑھا اور اپنا چھوٹا ہاتھ بڑھا کر ایک بندوق مانگنے لگا۔ گاڑی والے نے کہا۔ کیا تم بندوق چلا سکتے ہو؟ گستاؤ بولا۔ میں نے سینکڑوں گولے اور چلیں ماری ہیں۔ میں بوجہ کو بھی مار دوں گا۔ گاڑی والے نے منسکرتے ہوئے ایک بندوق اس کے حوالے کر دی۔ اور کہا۔ ”لو اسے خوب احتیاط سے چلانا، گویا تم گولوں کو مار رہے ہو۔“ گستاؤ نے کہا۔ بوجہ اگرچہ بہت زیادہ ہیں۔ مگر میں انہیں بہت جلد چلیوں کی طرح کم کر دوں گا۔“

اب گستاؤ ان سپاہیوں کے ساتھ خوش

جا رہا تھا کہ اسے ایک افسر نے دیکھ لیا اور کہا۔ ”یہ کونسا لڑکا ہے اسے اس طرف نہ آنے دو۔“ اسے فوراً گھر بھیج دو۔ گستاؤ نے آگے بڑھ کر کہا۔ جناب عالی! مجھے اپنے ساتھ ہی چلنے دیجئے۔ میرا کہیں گھر نہیں ہے۔ میں واپس جاکر کیا کروں گا۔ مجھے اپنے باپ اور بھائیوں کی طرح لڑائی پر جلنے دیجئے۔ افسر نے کہا۔ تم ابھی بہت چھوٹے ہو۔ تم ہمارے ساتھ لڑائی نہیں چل سکتے۔ جاؤ اپنے گھر چلے جاؤ۔۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر افسر نے بندوق گستاؤ کے ہاتھ سے چھین لی۔ مگر جب دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈھلکا رہا ہے۔ تو شفقت سے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور کہا۔ جاؤ جب تم بڑے ہو گے تو ہم تم کو اپنی فوج میں لے لینگے۔ اور یقیناً تم ہمارے لئے فخر کا سبب ہو گے۔“

غریب گستاؤ مجبوراً قطار سے باہر ہو گیا۔ اور وہیں کھڑا اپنے ساتھیوں کو جاتے ہوئے

دیکھتا رہا۔ مگر گھر کی طرف نہ گیا۔۔۔۔۔

تھوڑی دیر میں اس نے دوسری جھنٹ کے سپاہیوں کو ادھر آتے ہوئے دیکھا جس سے اس کے دل میں خوشی کی لہریں موجیں مارنے لگیں۔ وہ پہلے کی طرح ان کے ساتھ بھی قدم ملا کر چلنے لگا۔

ایک سپاہی نے کہا۔ ”دیکھو یہ لڑکا کہہ رہا ہے۔ کہ ہم بھی تمہارے ساتھ لڑائی پر چلیں گے۔ حالانکہ یہ ابھی بالکل چھوٹا ہے۔

دوسرا سپاہی مگر جب تیری ماں سُنی گی تو کیا کہے گی؟ گستاو۔ وہ پہلے سے زیادہ فخر کریگی کہ تین لڑکوں کے بجائے اُس کے چاروں پیارے بچے ملک کی حفاظت کے لئے کام آئے۔

سپاہی۔ تمہارا کیا نام؟

نٹھا لڑکا۔ مجھے گستاو جیٹن کہتے ہیں۔

واقعی اس نام سے بہادری ٹپک رہی ہے لڑکے نے افسر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کہ مجھے امید ہے کہ آپ بوجہ لڑکوں کو مارنے کے لئے مجھے ایک بندوق دیں گے۔

افسر نے کہا۔ اچھا میں تمہیں اس شرط پر بندوق دوں گا۔ کہ تم بیٹھے بیٹھے نشانہ لگا کر مجھے دکھاؤ تاکہ مجھے اس کا یقین ہو جائے کہ تم بندوق چلا بھی سکتے ہو یا نہیں۔

لیکن ایک سپاہی نے کہا کہ لڑکا بہت دُور نکل آیا ہے۔ اسے اب گھڑ بیچ دینا چاہیے۔ ورنہ اکیلے واپس جانا اس کے لئے دشوار ہو جائیگا ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ جرمن فوج کے آنے کی آواز سنائی دی۔ افسر نے فوراً حکم دیا کہ ادھر ادھر چھپ کر اپنے اپنے لئے محفوظ جگہ تلاش کر لو۔

اس کے سننے ہی تمام سپاہی ادھر ادھر چھپ گئے۔ جب جرمن سوار ادھر سے گزے تو انہوں نے اُن پر خوب فائر کئے۔ جس سے بہت سے سپاہی ہلاک ہو گئے۔ اور بہت سے

تنہا تھا اور اپنے دل میں سوچ رہا تھا کہ کیا کریں
کہ اس کی نظر اپنی وردی پر پڑی اسے اس وقت
معلوم ہوا کہ وہ بہت ڈھیلی وردی پہنے ہے۔

(۳)

گستاؤ نے شام ہونے کے وقت ایک جنٹ
کو اس طرف آتے دیکھا۔ اور ہلا روک روک
اس میں داخل ہو گیا۔

اس نے ایک سپاہی سے کہا۔ "میں راستہ
بھول گیا ہوں۔ اور سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں
غالباً میرے ساتھی ڈورنگل گئے ہیں۔

سپاہی نے اس کی وردی دیکھ کر کہا۔ "اگر
ہمارے افسر نے تمہیں دیکھ تو تم فوراً گرفتار ہو گئے
گستاؤ! ہاں مجھے اس کی کچھ پروا نہیں میں نے
آج بھی کئی بوجھ مارے ہیں۔"

سپاہی اچھا تو تم بڑے بہادر ہو۔ آؤ ہمارے
ساتھ چلو۔

اب وہ دیکھ کر بہت خوش تھا کہ وہ ایک سپاہی ہے

زخمی گستاؤ ان سب کی یہ حالت دُور ہی سے
چھپا ہوا دیکھ رہا تھا۔ پھر افسر نے دوسرا حکم
دیا۔ جس سے سب فرانسیسی سپاہی اپنی اپنی
جگہ چھوڑ کر نکل آئے۔ چونکہ لاشیں بہت سی
پڑی ہوئی تھیں۔ اس لئے گستاؤ نے ایک
مرے ہوئے سپاہی کی وردی اتار کر پہن لی۔
اور اس کی بندوق اور سنگین بھی خود لے لی
وہ بہت خوش تھا۔ کہ اب مجھے کوئی اس فوج
سے باہر نہیں نکال سکتا۔

یہ وردی ہنگر گستاؤ اپنے ساتھیوں کی
طرف بٹھا اور انہیں کی طرح جھاڑیوں میں
چھپ گیا۔ جب جرمن سپاہی ادھر سے نکلے۔
تو وہ بھی نشانہ لگاتا اور پھر چھپ جاتا۔ آخر کار
جرمن اس محلے کی تاب نہ لا کر ایک ایک کر کے
بھاگ گئے۔ اب گستاؤ نے ادھر ادھر دیکھا تو
اس کے بہت سے ساتھی مرے ہوئے
پڑے تھے۔ باقی بھاگ گئے تھے۔ وہ بالکل

خوش ہو کر وہ بڑی وردی جو اس کے ٹھیک نہ
آتی تھی لے لی۔ اور اس کے بجائے ایک نئی
وردی دے دی۔ جب وہ نئی وردی پہن کر قطار
میں کھڑا ہوا تو اُس نے اپنے ساتھیوں سے کہا
”جب میرا چہرہ جوش سے بھر جائیگا تو میری عمر کا
اندازہ کرنا مشکل ہوگا!“

(۴)

ایک دفعہ گستاوان چند سپاہیوں کے
ساتھ تھا۔ جو جرموں کو کسی کھیت میں ڈھونڈ رہے
تھے۔ مگر چونکہ انہیں وہ نہ مل سکے۔ اس لئے
تھک کر بیٹھ گئے۔ مگر گستاوان کی تلاش میں
برابر لگا رہا۔ اور ایک بڑے کھیت میں جہاں
اناج رکھا جاتا تھا گھس گیا۔ دروازہ بند تھا۔ اور
بہت سے جرمین بندوبست قریب رکھے بھوسے
میں پڑے سو رہے تھے۔ اس نے اپنے دل میں
کہا۔ ”میرے لئے موقع ہے کہ میں اس میں جاؤں
اور ان جرمین کو کھالوں۔“ اس نے اپنے ساتھیوں

اس رات وہ ایک خندق میں سویا۔ اور صبح اٹھ
کر ناشتہ کر کے آگے بڑھا۔ سامنے سے جرمن
پیرس کی طرف تیزی سے بڑھ رہے تھے۔ اور
ہمارے فرانسیسی اور انگریز انہیں روکنے کے
لئے سرگرمی دکھا رہے تھے۔ تمام فضا بندوق
اور توپوں کی سخت آواز سے گونج رہی تھی۔
مشین گن کی آواز دُور سے سنائی دیتی تھی اور
چاروں طرف گولیوں کی لگاتار بارش ہو رہی تھی
گویا وہ نہ ہونٹلی کھیاں تھیں جو اپنے چھتے سے نکل
پڑی ہوں۔ مگر باوجود اس کے کسی کے چہرے پر
خوف نہ معلوم ہوتا تھا۔ اور ہر شخص مستعدی کے
ساتھ لڑائی میں مشغول تھا۔

گستاوان ایک دُخت پر بیٹھ گیا اور وہیں سے برابر
نشانہ لگا کر گولیاں چلاتا رہا۔ آخر کار افسر کا دوسرا
حکم پا کر آگے بڑھا۔ اور کھدی ہوئی خندقوں میں
اپنے ساتھیوں کی طرح چھپ گیا۔

کچھ دنوں بعد افسر نے گستاوان کی ہمدردی سے

کھیت سے باہر گر اس نے اپنے ساتھیوں کو
پکارا۔ اور ان بوجھ کو دکھایا جنہیں وہ نہ دھو بیٹھ
سکے تھے۔

وہ اس چھوٹے لڑکے کی بہادری پر بہت شرم
ہوئے۔ اور تعجب سے دیکھنے لگے۔ اس کے بعد
گستاخ کو اپنے گھوڑا رام کرنے کے لئے بھیج دیا گیا
اس کے افسر نے اسے سونے کا ایک قیمتی تمغہ
انعام میں دیا۔ جس پر ”نٹھا سپاہی“ کھدا ہوا
تھا اور وعدہ کیا کہ جب تم بڑے ہو جاؤ گے تو
تمہیں فوجی تعلیم ملانی جائیگی۔ شام کشور

لطیفہ

لڑکی (اپنے باپ سے) ابائیہ کونسی عمارت ہے؟
باپ۔ ”اس کو حفظ خانہ کہتے ہیں۔“
لڑکی (سادگی سے) اچھا تو باجی جان کے
دولہا کو بھی یہاں رکھو اور بچتے۔ کیونکہ وہ
ہر وقت مکان سے غائب رہتے ہیں۔
برہان الدین احمد

کو مدد کے لئے بلانا بزدلی سمجھ کر نہ بلایا۔ اور اپنی
سنگین کے ذریعہ کھیت کا مدانہ نہایت آسانی
سے کھولا۔ اور اندر بڑھا۔ مگر پہلے درجے میں اسے
کوئی نہ دکھائی دیا۔ اس لئے اوپر زینے سے
چڑھنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ تمام بوجھ بے خبر
سو رہے ہیں۔ اس نے چپکے سے انکی بغلیں کھالیں۔
پھر نڈر اور میباک فرانسیسی لڑکے نے فوراً بند
چلا کر سب کو جگا دیا۔ وہ سب کے سب تعجب سے
گستاخ کی طرف دیکھنے لگے۔ اور اپنے ہاتھ سر کے
اوپر اٹھائے کہ ہم پناہ مانگتے ہیں۔

گستاخ نے کہا۔ تم سب میرے پیچھے چلے
آؤ۔ اور خود انکے پیچھے زینے سے اتر کر تیار ہو گیا۔
کہ اگر کوئی بھاگنا چاہے تو فوراً گولی مار دو۔
سب کے سب اس کے حکم کے مطابق نیچے اتر
آئے۔ اور اس بہادر نٹھے سپاہی سے ڈر کے مار
جاتے رہے۔ گستاخ نے ان کو حکم دیا کہ ایک قطار
میں کھڑے ہو جاؤ۔ اور میرے ساتھ چلے آؤ۔“

مکھی کی داستان

نہیں کرتے۔ آؤ! آج میں تمہیں اپنی داستان بتاتی ہوں۔ غور سے سنا۔ جو بات سمجھ میں نہ آئے دوبارہ پوچھ لینا۔

یہ مکھی نے میری مرضی دریافت کرنے کے بغیر اپنی داستان شروع کر دی :-

”میں ایک ننھا کیڑا ہوں۔ عام طور پر نجاست وغیرہ پر پیدا ہوتی ہوں اور وہ انٹے دیتی ہوں۔ میرے بچوں کو تم ”لاوے“ یا چھوٹے چھوٹے کیڑے کہتے ہو مجھے بڑھنے اور پھیلنے کے لئے مناسب درجہ حرارت اور نمی کی ضرورت ہے میں ہندوستان کے میدانوں میں گرمی کے موسم کے شروع میں بڑھتی اور پھلتی ہوں۔

میں اپنی چھوٹی سی زندگی میں پانچ چھ دفہ انڈے دیتی ہوں اور ایک بار میں سو سے ایک سو پچاس تک انڈے دے سکتی ہوں۔

گرمی کے موسم میں ایک روز میں بیٹھا ہوا کتاب دیکھ رہا تھا۔ دو تین مکھیاں بار بار کبھی میرے بازو پر اور کبھی کان اور چہرے پر آتی تھکتی تھیں۔ میں ہاتھ کی جنبش سے ان کو اڑانا تھا مگر وہ پھر بھن بھنا کر دوسری جگہ بیٹھ جاتی تھیں۔ میں تنگ آ گیا کتاب بند کر دی۔ اور پتہ نہ چلا لے کر ان کو کوسے سے باہر نکالنے لگا۔ بڑی کوشش سے میں نے دو مکھیوں کو باہر نکالا۔ مگر ایک باقی رہ گئی میں نے دروازہ بند کر کے پردے چھوڑ دئے اور خاموش بیٹھ کر مکھیوں کی ایذا رسانی کے متعلق سوچنے لگا۔ ایک مکھی جو میرے پنکھے کی زد سے دوڑ چلی گئی تھی۔ پھر آگئی اور اس کی بھن بھن سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ کچھ کہہ رہی ہے میں نے کھن لگا کر سنا تو وہ مجھ سے مخاطب ہو کر یہ کہہ رہی تھی۔

”تم مجھے روز دیکھتے ہو مگر کبھی میری حالت پر غور

جن کی مدد سے میں ہر طرف دیکھ سکتی ہوں۔ ان دو بڑی آنکھوں کے علاوہ تین اور چھوٹی چھوٹی سادہ آنکھیں ہوتی ہیں۔ میرے جسم کے تینوں حصوں (پٹ پھاتی اور سر) میں ہوا سے بھری ہوئی تھیلیاں ہوتی ہیں۔ ان سے میرا جسم ہلکا ہو جاتا ہے۔ اور آسانی سے ادا و ادا ہو سکتی ہوں۔

مجھے سب سے زیادہ راحت پہنچانے والی چیز میری سونڈ ہے۔ جب میں آرام سے بیٹھتی ہوں تو اپنی سونڈ کو سر کے نچلے حصے میں اس طرح ڈھری کر کے بند کر لیتی ہوں جس طرح تم اپنے بانو کو کٹنی پر جب مجھے کوئی خوراک پسند آتی ہے تو میں اپنی سونڈ کو آگے بڑھا کر اس کے راستے اپنے منہ کا لعاب اس خوراک پر پہنچا دیتی ہوں۔ اس سے کچھ خوراک لعاب میں گھل جاتی ہے۔ اور پھر میں اپنی سونڈ کے ذریعے اس لعاب میں گھلی ہوئی خوراک کو چوس لیتی ہوں۔

میرے انڈے بیضوی شکل کے ہوتے ہیں گچی و غلاظت کو بہت پسند کرتی ہوں۔ کیونکہ ان ہی سے میری زندگی قائم رہ سکتی ہے میں ایک مہینے میں لاکھوں مکھیاں پیدا کرتی ہوں۔ ہر وقت تمہارے ساتھ رہتی ہوں۔ خواہ تم افریقہ جیسے گرم ملک میں چلے جاؤ یا سائبیریا جیسے سرد ملک میں۔ لیکن میں تمہارا ساتھ چھوڑنا گوارا نہیں کرتی۔ میں غریب کسان سے لیکر امیر سے امیر راجہ و نواب تک کے ہتھوں میں بیٹھ کر مزے سے ان کے ساتھ صیافیتیں اڑاتی ہوں۔ میرے چار پر ہیں لیکن تمہیں دو ہی نظر آتے ہیں۔ اگر تم غور سے دیکھو تو چار پر نظر آئینگے۔ جن میں سے دو چھوٹے چھوٹے پیچھے کی طرف اور باقی دو بڑے بڑے آگے کی طرف ہوتے ہیں۔ میری دو بڑی بڑی آنکھیں ہوتی ہیں جو میرے تمام سر کو گھیر لیتی ہیں۔ اور ہر ایک آنکھ میں اندازاً چار ہزار پہلو ہوتے ہیں۔

آؤ! اب میں تمہیں یہ بتاؤں کہ میں بیماری کس طرح پھیلاتی ہوں۔ منسوباً جب میں پیلے زخم یا گوہر پڑھتی ہوں تو اس کے جراثیم زہمت نٹے نٹے کیڑے جو خوردبین کے بغیر نظر نہیں آتے، میرے پاؤں کے ساتھ چمٹ جاتے ہیں اور پھر جب میں کسی شخص کے کھانے پڑھتی ہوں۔ تو ان میں سے بہت سے جراثیم کھانے پر ہی رہ جاتے ہیں۔ اگر اب کوئی آدمی یہ غذا کھائے تو ضرور ہے۔ کہ اس غذا کے ساتھ یہ جراثیم بھی جسم میں داخل ہو جاتیں۔ اور کئی طرح کی بیماریاں پیدا کریں۔ مثلاً ہیضہ، تپ مخرقہ وغیرہ۔ بس وہ شخص ان جراثیم کے جسم میں داخل ہونے پر بیمار پڑ جائیگا۔

یہ سنکر مجھے غصہ آگیا۔ میں نے تم کو لیکر کتھی کو کمرے سے باہر نکال دیا۔ اور الماری میں سے ایک کتاب لیکر پڑھنے لگا اتفاق سے وہاں یہ لکھا نظر آیا۔

”جہاننگ ہماری طاقت ہو ہم اپنے گرد و نواح کو صاف رکھیں۔ تاکہ وہاں کھیاں پیدا نہ ہو سکیں اس کے بعد ہمیں دوسری یہ احتیاط کرنی چاہیے کہ کھیاں ہمارے گھروں، کمروں، باورچی خانوں کے نزدیک نہ آنے پائیں۔ اور انہیں ہماری خوراک اور مٹھائی وغیرہ پر بیٹھنے کا موقع نہ ملے۔ اور ہمیں ہر وقت صفائی کا خیال رکھنا چاہیے مندرجہ بالا اصولوں پر عمل کرنے سے یہ بلا نزدیک نہ آنے پائیگی اور نہ ہی بیماری پھیلے گی۔“

آئیں

چور کی وارسی میں تنکا

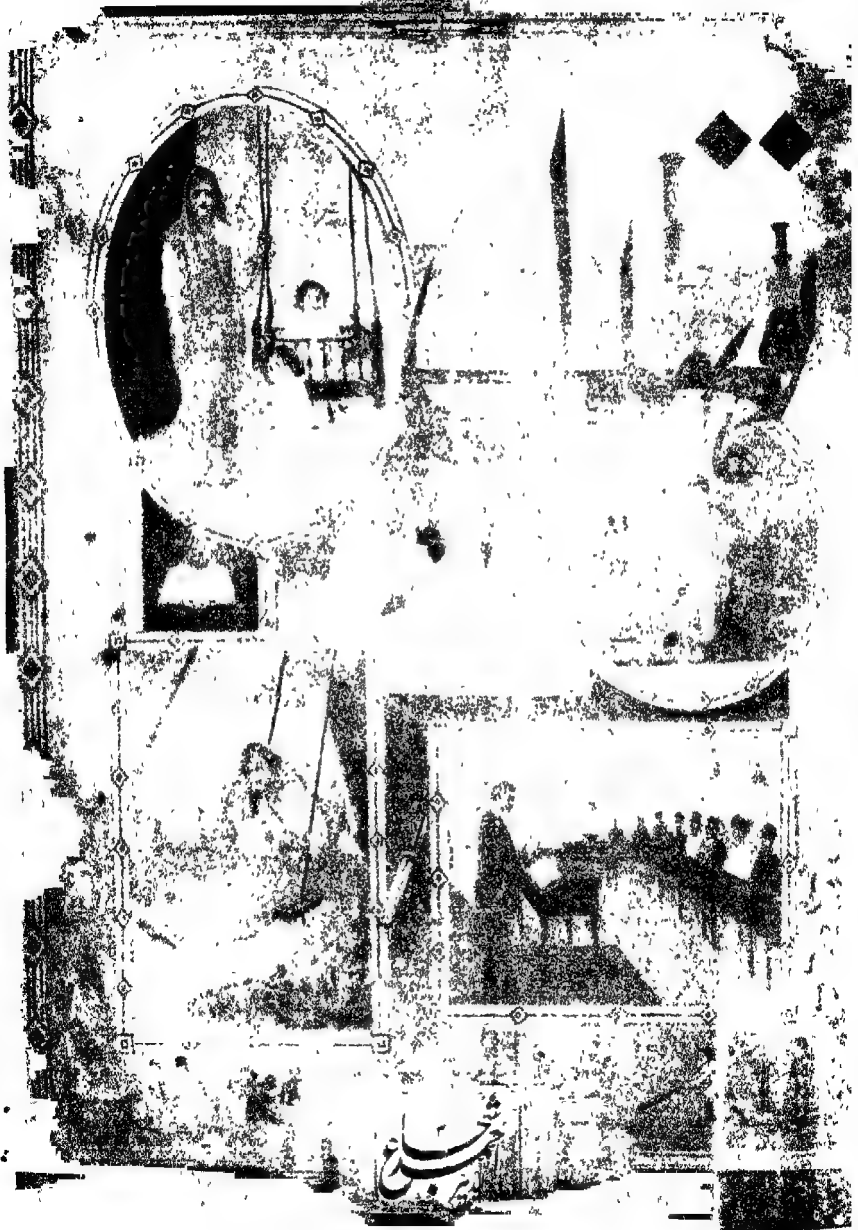
عرب کے ایک آدمی نے جس کا نام موسیٰ تھا درہوں کی ایک قطی کہیں سے چرائی اور جڑیں جا کر ناز پڑھنے لگا اسوقت امام قرآن شریف کی ایک ایت پڑھ رہا تھا جسکے معنی یہ ہیں ”اے موسیٰ تیرے ہاتھ میں کیا ہے“ اُس نے یہ سنا تو امام کو جلد کر سمجھا۔ اور تھیلی بھینک کر بھاگ کھڑا ہوا۔ سچا حسین خاں بابر

جاپانی پنسل بنانے کا کارخانہ

آؤ آج ایک جاپانی پنسل بنانے کے کارخانہ کی سیر کریں۔ وہ دیکھو ایک آدمی جلد جلد پتی لکڑیاں کاٹ رہا ہے۔ دوسرا ان لکڑیوں کو ایک مشین میں دے رہا ہے۔ اور مشین کو پاؤں سے ہلارہا ہے۔ دوسری طرف سے ان لکڑیوں میں ایک چھوٹی سی موری بن کر چلی آرہی ہے۔ ایک چھوٹی سی لڑکی ان لکڑیوں کو اٹھا کر سریش لگا رہی ہے دوسرے کونے میں ایک آدمی گریفاٹلٹ (رسمہ کا پتھر) دس حصے سمٹا گا چار حصے مٹی کا ایک حصہ ملا کر کوٹ رہا ہے۔ جب یہ سالہ تیار ہو جاتا ہے۔ تو تھوڑا تھوڑا کوٹا ہوا سالہ مشین میں ڈال رہا ہے۔ دوسری طرف سے گریفاٹلٹ کے تار نکل رہے ہیں ایک

آدمی ان تاروں کو برابر کاٹ کر اوپر لکڑیوں میں رکھ کر سایہ میں خشک کرنے کے لئے ڈال دیتا ہے۔ جب یہ خشک ہو جاتے ہیں۔ تو ان کو اٹھا کر بھٹی میں رکھ دیتا ہے۔ جب سرخ ہو جاتے ہیں تو ان کو لکڑیوں کا ٹکڑا کرتا ہے۔ اور ان کو اٹھا کر پینل کرے میں جہاں لڑکی لکڑیوں کو سریش لگا رہی ہے لیجاتا ہے۔ دو آدمی جلد جلد ایک لکڑی میں دھاگہ رکھ کر اوپر دوسری لکڑی رکھ رہے ہیں۔ ایک اور لڑکی ان کو اٹھا کر ایک طشتری میں رکھتی اور کچھ جس کس دیتی ہے لکڑیاں آپس میں پیوستہ ہو جاتی ہیں پیرے کرے میں ایک آدمی ان پیوستہ لکڑیوں کو مشین میں دے رہا ہے جس میں لکڑیاں گول ہو کر نسلیں تیار ہو رہی ہیں ایک لڑکی ان پنسلوں پر ٹپہ لگا رہی ہے۔ دوسری لڑکیاں ان پنسلوں کو بند کر کے ہندوستان بھیجے گئے ہیں





کتاب

کمانیوں بستیوں اور نظموں کا ہفتہ وار رسالہ "نوناں"

آنرییری ایڈیٹر حکیم احمد شجاع بی۔ اے۔ (علیگ)

ایڈیٹرز محمد اسماعیل نعیم
ابوالاثر حفیظ جالندھری

جلد ۴ | فہرست مضامین بابت ۲۲ - مارچ ۱۹۲۷ء | نمبر ۱۱

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱	دلچسپ معلومات	ابوالاثر حفیظ	۷	راستباز قیدی	جناب عبد الاحد
۲	اہم قسم	میجر	۸	لطیفہ	جناب فہد حفیظ
۳	سچائی	حضرت آزاد سہانچری	۹	روضہ ممتاز محل	جناب آبین
۴	نیکدل بادشاہ	جناب شیام کشور	۱۰	عصہ	حضرت شوق قدوائی
۵	دیاسلانی کا کارخانہ	جناب برہان الدین احمد	۱۱	امیر البحر ہوسن	جناب کلام جالندھری
۶	تمک حلال عودت	فیتمہ (ایڈیٹر)	۱۲	اڑنے والی پھلی	جناب پیر شاہ شہیدی

دلچسپ کتابیں

نورِ اودہ شہنشاہِ بابر کے دستِ نردا کی ہمدردی اور فطاری کی کہانی بڑی دلچسپ کتاب ہے۔ حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ) ایڈیٹر نوناں نے کچھ نئے بڑی محنت سے تیار کی ہے۔ قیمت صرف آٹھ آنے (۸)

شہر شہری اور شہریت۔ یہ کتابیں بی بیٹیا گیا ہے اس طرح شہر ہے۔ اور تہذیب نے کس طرح ترقی کی۔ معتقد حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ) قیمت (۹)

ادارہ ششماہی، کوہ پٹنہ، لاہور

جنگل میں جنگل۔ اردو میں بچوں کے لئے سب سے بہتر اور دلچسپ کتاب ہے۔ راج مینڈک نے شہر کیسے مارا۔ دیوانی کچھ ہے نے اپنی قوم کو مرنے سے کیسے بچایا۔ مکی نے سانپ کو مار کر کیسے چڑھائی۔ باقیہیل دے نو بای نے باقیہیل کا دلچ کیسے دیکھا۔ چار عجیب و غریب کہانیاں جنہیں بار بار پڑھنے سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔ حجم ۱۹ صفحے قیمت صرف دو روپے

نعمیم بھگتسی۔ (حصہ اول) اساتذہ اور سکس زبان ہیں بارہ اطفال اور موبار کہانیوں کا دلچسپ مجموعہ کھائی چھپائی دیدہ زیب کاغذ اعلیٰ قیمت پانچ آنے (۵)

جلد ۴ کا تیسرا
مختار سالانہ، حمید، روڈ لاہور

دیچسپ معلومات

فرانس کے ایک ڈاکٹر نے بصارت کے ضعف کو دور کرنے کا ایک نیا طریقہ ایجاد کیا ہے اس نے ایک ایسا آلہ بنایا ہے جس کی صورت عینک سے ملتی جلتی ہے لیکن شیشوں کے بجائے اس میں دو حلقے لگے ہوئے ہیں جو ہر وقت آنکھ دوہاتے رہتے ہیں۔ یہ دواؤ اپنی مرضی کے مطابق کم اور زیادہ بھی ہو سکتا ہے ایک منیف شخص پر جو ۱۵ انچ کے فاصلے سے کتاب نہیں پڑھ سکتا تھا اس کا تجربہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ وہ چند دنوں میں اسکے استعمال سے ۸۰ انچ دور رکھی ہوئی کتاب کو آسانی سے

پڑھ سکتا تھا۔

امریکہ میں ۶ فیصدی ایسے آدمی ہیں جو کھانا پڑھنا نہیں جانتے۔ امریکہ کی تعلیم کا حکمہ ہر ایک آدمی کو پڑھنے پر مجبور کرتا ہے۔ اور تمام ضروری کتابیں اسے تہیّا کی جاتی ہیں۔

جاپان میں پانچ فیصدی اور انگلستان میں ۷ فی صدی لوگ ان پڑھ ہیں باقی سب پڑھے لکھے۔

ہندوستان میں ۶ فیصدی لوگ پڑھے لکھے اور ۹۴ فی صدی ان پڑھ کس قدر افسوس کا مقام ہے۔

ابوالاثر حقیقت

ہم تم کو جن نوہال بھائیوں کو یہ شکایت ہے کہ رسالہ وقت پر نہیں ملتا یا اکثر پرچے غائب ہو جاتے ہیں ان کو یقین کر لینا چاہئے کہ رسالہ دفتر سے باقاعدہ اور عین وقت پر بھیجا جاتا ہے۔ شاید ڈاک والے اڑا لیتے ہوں تو ہم کچھ کہہ نہیں سکتے پھر بھی آنکھ دن کے اندر اندر شکایتی خط آنے پر ہم رسالہ دوبارہ بھیج دیتے ہیں اور اس طرح سینکڑوں کی تعداد میں دوبارہ بھیجنا اور دفتر کو بہت نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ نوہال بھائیوں کو چاہئے کہ اپنے چٹھی رسالوں کو تاکید کریں اور اپنے پوسٹ ماسٹر کو چٹھی لکھیں تاکہ یہ شکایت رفع ہو جائے مرنہ کا پرچہ ۲ کے ٹکٹ آئے بغیر روانہ نہیں کیا جائیگا۔

منیجر

سپائی

بھلائی کی صورت سپائی میں دیکھی	بھلائی کی خواہش عجب شے ہے لیکن
ترقی دولت سپائی میں دیکھی	جہاں نے خزانے سپائی سے لوٹے
بہار فراغت سپائی میں دیکھی	گلستانِ عشرت سپائی سے پھولے
تمدن کی طلعت سپائی میں دیکھی	ترقی کے چشے سپائی سے پھوٹے
جلالتِ طبیعت سپائی میں دیکھی	غبارِ گردِ ورت سپائی نے دھوئے
روائے رسالت سپائی میں دیکھی	بنائے مذاہب سپائی نے ڈالی
حقیقی سعادت سپائی میں دیکھی	یقینی ہدایت سپائی سے پُسنی
خُدائی کی طاقت سپائی میں دیکھی	زمانے کی عظمت سپائی میں پائی

بہر حال آزاد سچ ہے تو یہ ہے

کہ سچی سرت سپائی میں دیکھی

آزاد

۱۵ دہشتی ۱۵ دلی کینہ ۱۵ آب۔ چک ۱۵ نیکیختی

نیکل بادشاہ

مانگتے ہو۔ حالانکہ تم یقیناً کسی شریف خاندان سے ہو گے۔

لڑکے کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے۔ اور اس نے کہا۔ ”جناب میں بھیک نہیں مانگتا۔ میرا باپ بادشاہ کی فوج میں نوکر تھا۔ چونکہ وہ عرصے سے بیمار رہا کرتا تھا۔ بادشاہ نے اس کی پنشن مقرر کر دی۔ جس سے ہمارا گزارہ بخوبی ہو جاتا تھا۔ مگر آہ! چند روز ہوئے میرا باپ مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔ اب پنشن بند کر دی گئی ہے۔ ہم لوگ سخت مصیبت میں مبتلا ہیں۔

بادشاہ نے پوچھا۔ ”لڑکے کیا تمہاری ماں زندہ ہے؟“

لڑکے نے کہا۔ ”جی ہاں، مگر وہ بھی اکثر

بہت عرصے کا ذکر ہے کہ آسٹریا میں ایک نیکل بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ جس سے اس کی رعایا بہت خوش تھی۔

ایک دن جب بادشاہ معمولی کپڑے پہنے سیر کو جا رہا تھا، تو ایک چھوٹا سا لڑکا اُسے راستے میں بلا جھڑتے ڈرتے اس کے پاس آیا۔ اور سلام کر کے خاموش کھڑا ہو گیا۔

بادشاہ نے پوچھا۔ ”لڑکے کیا چاہتے ہو؟“ بادشاہ کا دل اس وقت رحم و محبت سے بھرا ہوا تھا۔ لڑکے نے کہا۔ ”آپ مجھے بہت نیک آدمی معلوم ہوتے ہیں کیا آپ میرا کچھ کام کر دیجیے؟“

بادشاہ نے جواب دیا۔ ”میں تمہارے کام سے انکار نہ کروں گا۔ مگر تم بھیک کیوں

بیمار رہا کرتی ہیں۔ ہم تین بھائی ہیں ایک ماں کے پاس رہتا ہے۔ اور ہم میں سے دو بھیک مانگنے چلے جاتے ہیں۔ یہ کہتے کہتے اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

بادشاہ نے لڑکے کو اپنی چھاتی سے لگا لیا اور کہا۔ ”اے بچے، میں ضرور تمہاری مدد کرونگا۔ ہاں کیا تمہارے مکان کے نزدیک کوئی ڈاکٹر بھی ہے؟“

لڑکے نے کہا۔ ”جی ہاں، ایک ڈاکٹر صاحب ہمارے مکان کے نزدیک رہتے ہیں۔“

بادشاہ نے لڑکے کو کچھ روپے دے دیے اور کہا۔ ”اس میں سے کچھ اپنی ماں کی دوا وغیرہ لانا اور کچھ گھر کے خرچ میں صرف کرنا۔“ یہ کہہ کر بادشاہ نے اس کے گھر کا پتہ دریافت کیا اور اس سے علیحدہ ہو کر اس کے گھر کی طرف چل دیا۔

جب بادشاہ لڑکے کے گھر پر پہنچا تو اس

نے دیکھا کہ ایک بوڑھی عورت جس کا چہرہ زرد ہے تنگ و تاریک کوٹھڑی میں لیٹی ہوئی ہے۔ بادشاہ نے اسے سلام کر کے کہا میں ڈاکٹر ہوں۔ اور آپ کی بیماری کا حال سنکر آپ کو دیکھنے آیا ہوں۔ یہ کہہ کر بادشاہ نے ایک کافذ پر چند سطریں اس کی بیماری کا حال دریافت کر کے لکھ دیں۔ اور کہا۔ ”لو یہ نسخہ ہے۔ امید ہے کہ آپ اس سے جلد اچھی ہو جائیں گی۔“

ضیف عورت نے روتے ہوئے کہا۔ ”آہ، میرے پاس آپ کی فیس کے لئے کچھ نہیں ہے۔“

بادشاہ نے جواب دیا۔ ”آپ اس کی کچھ فکر نہ کریں۔ مجھے اس وقت بہت خوشی ہوگی جب آپ اچھی ہو جائیں گی۔ اور یہی خوشی میرے لئے انعام ہوگی۔“

تھوڑی دیر کے بعد عدت کا لڑکا ڈاکٹر کو لیکر آیا اور کہنے لگا۔ ”اماں مجھے آج ایک

نہایت نیکدل شخص ملا تھا اس نے مجھے
بہت سارو پیہ دیا ہے۔ آپ کچھ فکر نہ کیجئے۔
سب انتظام ہو جائیگا۔

ماں نے کہا۔ ”بیٹا“ ابھی ابھی ایک اور
ڈاکٹر صاحب آئے تھے۔ انہوں نے ایک
نسخہ لکھ دیا ہے۔ دیکھو وہ کرسی پر رکھا ہے۔“
لڑکے نے حیران ہو کر دیکھا تو وہ پنشن
جاری کئے جانے کا حکم تھا جس پر بادشاہ
کے دستخط تھے۔

یہ دیکھ کر اس کی ماں کو بہت خوشی ہوئی۔
اور اسی دن سے اس کو صحت ہونے لگی۔ اور وہ
بہت جلد تندرست ہو گئی۔ شام کشور

دیاسلاتی کا کارخانہ

نونا لو۔ چلو آج جاپان میں دیاسلاتی کے
کارخانہ کی سیر کریں۔ وہ دیکھو دیاسلاتی کے
کارخانے کے باہر ایک چھوٹے سے تالاب میں

درخت کاٹ کر رکھے ہوئے ہیں۔ لکڑیاں
ان سے چھوٹے چھوٹے گول ٹکڑے کاٹ رہے
ہیں۔ ان ٹکڑوں کو گرم پانی میں اُبالا جا رہا ہے۔
پھر ان پر سے تپتی تپتی دھتھیاں اتاری جا رہی ہیں۔
ان دھتھیوں کی تہ جا کر ایک آدمی ایک چھوٹی سی
مشین میں (جو سلائی کی مشین سے بھی چھوٹی ہوتی
ہے) رکھ کر ہاتھ سے پھیر رہا ہے۔ دیاسلاتیاں بن
کر رہی ہیں۔ ایک عورت مشین کے پاس بیٹھی گٹھے
باندھتی جاتی ہے۔ ایک لڑکی ان گٹھوں کو اٹھا کر
دوسرے کمرے میں لیجا رہی ہے۔ ایک آدمی ان گٹھوں
کو چھلنی میں رکھ کر اوپر سے فاسفورس کی کوپچی پھیر
رہا ہے۔ ایک لڑکی انکو اٹھا کر خشک کر رہی ہے
ساتھ کے کمرے میں بیٹیں بچیاں عورتیں ان دیاسلاتیوں
کو بکسل میں بند کر رہی ہیں۔ ایک عورت سات ہزار
دوسو بکسل ایک دن میں بھرتی ہے۔ دیاسلاتی کی
مشین معمولی ہوتی ہے جس کو ہندوستان کا ایک
معمولی لوہار بنا سکتا ہے۔ برہان الدین احمد

نمک حلال عورت

کامیاب بھی ہو گیا۔

امیروں نے جب بادشاہ کو بھی ہشیار دیکھا تو چوکنے ہو گئے۔ اور اندر ہی اندر بغاوت کی آگ بھڑکانے لگے۔

ادھر دوست نادشمن بادشاہ کی زندگی کا چراغ گل کرنے کی ترکیبیں سوچ رہے تھے ادھر موسم سرما میں بادشاہ کو رنگ رلیاں سنانے کی سوجھی۔ اور شہر پر تھکا جاکر ایک گرجا میں اقامت پذیر ہوا۔ اور عیش و عشرت میں مصروف رہنے لگا۔

باغیوں کو ایسا موقع خدا دے انہوں نے بظاہر تو بادشاہ کے آنے پر بہت خوشی ظاہر کی۔ اور اس کے ساتھیوں کو ادھر ادھر سیر دکھانے لگے لیکن بیچاے نیکدل جیمز کو کیا معلوم کہ کل تک جو میرا نمک کھاتے تھے

پانچ صدیاں گزریں شاہ جیمز اول اسکاٹ لینڈ کا اصلی تاجدار برٹانیک اور باصفات آدمی تھا لیکن جب وہ تخت حکومت پر جلوہ گر ہوا تو ملک کی عجیب حالت تھی۔ شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک ایک بد نظمی و نا اہلی بڑھتی چلی جاتی تھی۔ ملک کے جاگیردار امیروں کی بڑھی ہوئی طاقت نے اس بے چینی کو اور بھی دھالا کر دیا۔ اور بادشاہ کی جان کو خطرہ محسوس ہونے لگا۔ حقیقی دوست بہت تھوڑے لیکن دوستی کے پردے میں دشمن بہت۔ آخر یہ بچینی رنگ لائی۔ اور ملک میں بغاوت ہو گئی۔

حکمران نے بغاوت کا زور دیکھا تو اپنے بچاؤ کی تدبیریں سوچتے سوچتے سختیوں پر اتر آیا۔ اُس نے امیروں کی قوت توڑنے کے لئے ہر وہ عمل منصوبہ باندھا۔ اور کسی حد تک

تو ملتا۔ نہ ملا تو ناچار واپس لوٹے۔

جب باغی دُور چلے گئے تو عورتوں نے تہ خانہ میں سے بادشاہ کو نکالا لیکن قہر سے باغی راستے ہی سے پلٹ پڑے۔ اور پھر اگر گرجے کا کو نہ کو نہ ڈھونڈنے لگے۔ بادشاہ پھر تہ خانے میں اُتر گیا تھا۔ مگر ابھی دریاں اور غالیچے درت نہ کتے گئے تھے کہ باغی اس کمرے تک آ پہنچے جلدی اور گھبراہٹ میں عورتوں سے دری کی سلوٹیں نہ نکالی گئیں۔ ایک باہمت خاتون جس کا نام کیتھرائن ڈگلز تھا بجلی کی طرح اٹھی اور اپنا ننگا بازو کو اڑ بند کرنے کے ڈنڈوں میں پھنسا دیا۔

باغیوں نے جب دروازہ بند پایا تو ان کا شبہ یقین کی حد تک پہنچ گیا۔ دو تین سو آدمیوں نے اس زور سے دھککا مارا کہ دروازہ اور اس عورت کا تارک بازو چور چور ہو گیا۔ بیرحم اندر گھس آئے۔ سلوٹوں نے راز افشا کر دیا۔ اور

آج دو کوڑیوں کے بدلے میری ہی جان کے غماہاں ہو جائیں گے۔ آدھے نکھرام تو سپاہیوں اور ہمدردوں کو باہر لیگتے۔ اور باقی باغی چار آئینہ بکتر لگا، سچ سچ بادشاہ کی طرف روانہ ہوئے۔

اس وقت بادشاہ اپنی بیگم اور اُس کی خواہوں کے درمیان میٹھا گفتگو میں محو تھا ناگاہ دُور سے ہتھیاروں کی جھنکار اور باغیوں کی چیخ و پکار سُنانی وی۔ غفلت بادشاہ جھٹ بات کی تہ کو جا پہنچا۔ اب کرتا تو کیا کرتا؟ اور جاتا تو کہاں؟ وہ ہزار طاقتور سہی۔ لیکن اس کے پاس اس وقت ایک ہتھیار بھی نہ تھا۔ چھپنے کے لئے جگہ تلاش کی۔ مگر گرجے میں چھپنے کے لئے جگہ کہاں۔ ناچار زندگی سے ناامید ہو گیا اتنے میں ایک تہ خانہ یاد آیا۔ جھٹ اس میں اُتر گیا۔ باغی گرجے کے اندر پہنچے عورتوں کو ڈرایا، دھمکایا، مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر بادشاہ کو سرگرمی سے ڈھونڈنے لگے۔ مگر وہ سانس نہ ہوتا

انہوں نے نیک بادشاہ کو ماریا دیا۔

کی تھرا تین ڈگلس نے حق نمک ادا کر دیا جب
عام لوگوں کو اس واقعہ کی اطلاع ہوئی تو انہوں
نے قاتلوں پر ہزاروں لعنتیں بھیجیں اور اس
عورت کا نام اتنا سر دھریز ہو گیا کہ لوگ عزت
سے اس کا نام "کیٹ بارلاس آف دی برکن
آرم" کہنے لگے۔

ایڈیٹر

راستباز قیدی

ایک شہزادے کو بھیس بدل کر اپنے دار الخلافہ
میں گھومنے کا بہت شوق تھا۔ تاکہ وہ اپنی آنکھ
سے اپنی رعایا کا حال دیکھ سکے۔

ایک روز وہ سلطنت کے سب سے بڑے
جیل خانے کا معائنہ کرنے گیا۔ اس وقت پانچ
قیدی مشقت کرنے جا رہے تھے شہزادے
نے اُن پانچوں کو ٹھیکر لیا۔ اور یکے بعد دیگرے
اُن سے دریافت کیا کہ تمہیں کس جرم میں سزا

ملی ہے۔

پہلے نے جواب دیا۔ "جناب میں نے کوئی
جرم نہیں کیا۔ میرے خلاف جھوٹی گواہی دی
گئی تھی۔ جسے جج صاحب نے سچ مان لیا۔"
دوسرے نے کہا۔ "پولیس والوں کو میرے ساتھ
دشمنی تھی۔ تیسرے نے کہا۔ اس سلطنت کا قانون
ہی غلط ہے۔ چوتھے نے جواب دیا۔ "میں غلطی
سے گرفتار کر لیا گیا ہوں۔ کیونکہ جس شخص نے
جرم کیا ہے۔ وہ دوسرا ہے۔ اب ایک قیدی
پوچھے رہ گیا۔ شہزادے نے مسکرا کر اُس سے
پوچھا۔ کیا تم بھی بیگناہ قید کر لئے گئے ہو۔

اس نے سر جھکا کر جواب دیا۔ "جناب
میں جھوٹ بول کر اپنے گناہ کو پردہانا نہیں
چاہتا۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ میں نے بہت بڑا
جرم کیا تھا۔

شہزادے نے پوچھا تم نے کیا کیا تھا۔
قیدی بولا۔ میں ایک ساہوکار کے گھر میں

اپنے ساتھی قیدیوں کی طرح ایک جرم کے ساتھ
دوسرے جرم یعنی جھوٹ کو شامل نہیں کیا۔
میں تمہارا قصور معاف کرتا ہوں۔ اور مجھے
امید ہے کہ تم آئندہ شریف آدمی بن جاؤ گے
اُسی وقت شہزادے نے اُس کی بیڑیاں
کٹوا دیں۔ اور وہ سچ بولنے کے عوض خوشی خوشی
اپنے گھر چلا گیا۔ اور باقی قیدی اسی طرح قید
میں مبتلا رہے۔

لطیفہ

ایک شتر مرغ سے لوگوں نے کہا کہ بھائی
تم اُونٹ ہو بوجھ لا دو۔

شتر مرغ نے جواب دیا: ”واہ صاحب
کہیں مرغ بھی بوجھ لا کر تے ہیں۔

لوگوں نے کہا: اگر تم مرغ ہو تو اڑو۔

شتر مرغ نے جواب دیا: ”کہیں اُونٹ بھی
اُٹتا ہے۔“ فرید جعفری

چوری کے لالوے سے گیا تھا۔ ساہوکار کا لڑکا
جاگ اٹھا۔ اور مجھے پکڑنا چاہا۔ میں نے چھرا
نکالا اور اُس پر حملہ کیا۔ اس نے بچاؤ کے لئے
ہاتھ بڑھا دیا۔ چھرا اس کے بازو میں لگا۔ اس
نے چیخ ماری اور گر گیا۔ میں نے نقدی کا صندوق
اٹھایا اور بھاگ نکلا لیکن اس مکان کی پولیسز
سے میوے پاؤں نے ٹھوکر کھائی اور میں مُنہ
کے بل گر گیا گھر کے تمام آدمی چیخ کی آواز سنکر
جاگ اُٹھے تھے۔ انہوں نے دوڑ کر مجھے پکڑ لیا
اس کے بعد عدالت سے مجھے دس سال قید
کی سزا ملی۔ ایمان کی بات تو یہ ہے کہ میں
اس سے بھی زیادہ سزا کا مستحق تھا۔ جج حسباً
نے مجھ پر بہت مہربانی کی۔ اب میں اپنے کتے
پر بہت پشیمان ہوں۔ اور قید کا ٹٹنے کے بعد
شریفانہ زندگی بسر کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔
شہزادے نے کہا: شاباش میں تمہارے
سچ بولنے سے بہت خوش ہوا۔ کیونکہ تم نے

روضہ ممتاز محل

شاہ جہان بادشاہ کی عمارتوں میں سے
یہ عمارت ایسی پاکیزہ اور نفیس بنی ہوئی ہے کہ
یورپ کی عمارتیں بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتیں
یہ مقبرہ آگرہ سے دو میل کے قریب دریائے جمنا
کے دائیں کنارے پر واقع ہے۔ اس کے سفید
گنبد کی بہار تو شہر میں سب ہی جگہ سے نظر
آتی ہے۔ مگر عمارت کی خوبی اور صنعتگری کی
اصل شان پاس جا کر دیکھنے سے ظاہر ہوتی ہے
جب چلتے چلتے اس کے قریب پہنچتے ہیں۔ تو
۱۸۶۵ فٹ لمبا اور ۱۰۰ فٹ چوڑا ایک احاطہ
دکھائی دیتا ہے۔ احاطہ کی چار دیواری میں بہت
سے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اور چاروں طرف
سنگ مرخ کا ایک ایک دروازہ ہے۔ بڑے
دروازے پر جو روضہ میں جانے کا راستہ ہے۔
قرآن مجید کی آیتیں کھدی ہوئی اور سیل ہوئے

بنے ہوتے ہیں۔ اس دروازہ میں سے کئی
سیرطھیاں اتر کر باغ میں داخل ہوتے ہیں
یہ باغ بھی ایسا بہار ہے۔ کہ اس کی آرائش
کی ستائش نہیں ہو سکتی۔ اس کی خوشبو پودوں
کی بہار اور میوہ دار درختوں کی قطار اور
روشنوں کی تراش کا لطف کیا بیان کیا جائے
روشنوں پر سرخ پتھر کا فرش اور بیچ میں سنگ مرخ
کا ایک پاکیزہ حوض ہے۔ حوض کے اندر فوارے
لگے ہیں۔ اور ان کے گرد سرو کے درخت کھڑے
ہیں۔ یہ فوارے ہر وقت جاری نہیں رہتے۔
ان کے چھوٹے کا تماشہ کبھی کبھی کسی خاص موقع
پر دیکھنے میں آتا ہے۔

حوض سے آگے بڑھ کر کئی سیرطھیاں چڑھ
کر ایک شطرنج نما چوترے پر پہنچتے ہیں۔ اور
اس کے اوپر ۳۱۳ فٹ مربع سنگ مرخ کا ایک

جانباً عقیق و کشیب و لاجورد و غیر قیمتی پتھروں کے پھیل نہایت خوش اسلوب بنائے ہیں۔ اور پتھروں کی پنکھڑیوں میں تیس تیس رنگ کے پتھر لگائے ہیں۔ اور پھر جوڑ اس خوبی سے ملائے ہیں کہ ناخن پھیرنے سے اُن کی صفائی میں ذرا بھر بھی فرق نہیں معلوم ہوتا۔ ان پتھروں کے سوا دروں اور محرابوں اور دیواروں پر جگہ جگہ سنگ مرمر اور سنگ اسود کی پچی کاری سے قرآن مجید کی آیتیں کندہ ہیں۔

کہتے ہیں کہ اس مقبرہ میں اسی طرح پُورا قرآن کریم کُھدا ہوا ہے۔ گنبد کے وسط میں سنگ مرمر کا ایک جالی دار کتھرا لگا ہوا ہے۔ اور اُس میں جہاں جہاں جالی نہیں ہے۔ وہاں وہی بیٹن ہا پتھروں کی عجیب گلکاری ہے۔ ہر ایک پتھروں کی کاریگری کی استاد کی کا مرتع ہے۔ اس کتھرے کے در کے اوپر دو چولوں کے سوراخ ہیں۔ اور ان سے صاف معلوم ہوتا

چوترا بنا ہوا ہے۔ اس چوترے کی دیوار میں ایک طرف سنگ مرمر کا زینہ ہے۔ اور چاروں گوشوں پر ۳۳ فٹ بلند چارینا سرکشید کھڑے ہیں۔ اور انہی چوتروں کے بیچوں بیچ ۱۸۶ مربع فٹ میں خاص روضہ کی عمارت ہے۔ روضہ کی چھت پر سنگ مرمر کا گنبد ۸۰ فٹ اونچا بنا ہوا ہے۔ اور اس کی چوٹی پر ہلال کی شکل کا ایک طلائی گلس چمک رہا ہے۔

بڑے گنبد کے گرد چار اور چھوٹے بُرج ہیں۔ اور ان سے اس کی زیبائش اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس روضہ کے مغربی اور مشرقی سمت میں نیچے کے چوترے پر دو خوش قطع اور ہم شکل عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ ان میں سے ایک مسجد ہے۔ اور دوسری اس کا حجاب۔

یہ تو باہر کا نقشہ تھا۔ اب اندر کی کیفیت سنو۔ گنبد کے اندر جا کر دو دیوار پر گولڈن جگہ نگارنا

کے اندر نظر آتی ہے۔

اس تہ خانہ میں آمد و رفت کے دروازہ کے سوا
 کہیں سے روشنی نہیں جاتی۔ یہ مقبرہ جس کو عوام
 "تاج بی بی کا روضہ" اور انگریز "تاج" کہتے
 ہیں۔ ۱۶۴۷ء میں بننا شروع ہوا اور سترہ برس
 میں بند تیار ہو گیا۔ ممتاز محل جس کا اصل نام
 ارجمند بانو تھا۔ آصف خاں کی بیٹی اور شاہجہان
 کی چاہیتی بی بی تھی۔ اور اسی کی یادگار میں شاہجہان
 نے یہ مقبرہ بنوایا تھا۔ جو اب تک دنیا میں بڑی
 خوبصورت عمارتوں میں شمار ہوتا ہے اور دیکھنے
 میں بالکل نیا معلوم ہوتا ہے۔ امین

غصہ

انجام غضب کیا ہے پشامنی ہے
 تو شکل بدلتا ہے تو نادانی ہے
 غصے سے کوئی اور نہ ہو جائیگا تو
 پانی کا بخار پھر وہی پانی ہے

شوق

ہے۔ کہ کبھی ان میں کواڑ لگے ہوتے ہونگے کہتے ہیں۔
 کہ یہ کواڑ ٹھوس چاندی کے تھے۔ اور الماس اور پکھراج
 سے مرصع تھے۔ اور ایک کواڑ لاکھ لاکھ روپے
 کو تیار ہوا تھا۔ معلوم نہیں کہ اس کو کس نے اٹارا
 اور کون حریص لے گیا؟ کواڑوں کے علاوہ کئی
 جگہ سے پھول بھی اکھاڑے گئے ہیں۔ اس
 کھڑے کے اندر ممتاز محل اور شاہجہان دونوں
 کی قبروں کے تعویذ ہیں۔ اور اصل قبریں ان کے
 نیچے سنگ مرمر کے تہ خانہ میں ہیں۔ ممتاز محل
 کی قبر پر یہ کتبہ ہے۔

"مرقد منور۔ ارجمند بانو بیگم مخاطب بہ ممتاز محل
 پیدا بش ۱۰۴۷ھ۔"

جس تہ خانہ میں اصل قبریں ہیں۔ وہاں
 سنگ مرمر کی سیڑھیوں کے ذریعہ سے پہنچتے
 ہیں۔ اس کے اندر بھی قبروں کے تعویذوں پر
 ہتھوں کے پھول بنے ہوئے اور کتبے لگے
 ہوتے ہیں۔

امیر البحر ہوسین

کنارے پر ایک خالی کشتی موجود تھی۔ اس میں کود پڑا اور امیر البحر کے جہاز کی طرف چل دیا۔

اُن دنوں لڑائی کے جہازوں پر بحری زندگی بہت مشکل تھی۔ اور رنگروٹوں کی نہایت ضرورت تھی۔ کیونکہ کوئی بھی جہاز رانی کے کام میں شامل ہونے کو تیار نہ تھا۔ جب بچے نے نوکری کے لئے درخواست کی کپتان نے فوراً منظور کر لی۔

دوسرے ہی دن اس کو لڑائی کا نظارہ کرنا پڑا۔ کیونکہ انگریزی جہازوں کی فرانسیسی جہازوں سے مٹ بھیڑ ہو گئی۔ اور لڑائی ہونے لگی لڑکے نے اپنا فرض سرگرمی سے ادا کیا۔ اسے جب کوئی حکم ہوتا تھا وہ فوراً اس کو بجالاتا تھا اور جنگی معاملات میں شوق سے حصہ لیتا تھا۔ لڑائی بہت دیر تک ہوتی رہی۔ اور کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ تو لڑکے نے ایک ملج سے پوچھا۔ ”ہمیں کس طرح معلوم ہو کہ

یہ بات بالکل سچ ہے کہ دنیا میں غریب لوگوں میں سے بڑے بڑے آدمی پیدا ہوتے ہیں۔ جہاز رانی میں بھی ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ مسئلہ میں قصبہ بول چرچ میں جو جزیرہ وارٹ میں واقع ہے۔ ایک کم عمر لڑکا درزی کی دکان پر کام سیکھتا تھا۔ ایک دن اس کا اُستاد کسی کام کے لئے باہر گیا تھا لڑکے نے کام چھوڑ دیا۔ اور سمندر کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ اس وقت اس کے دل میں خیال آیا۔ کہ ”کاش میں اس دکان پر نہ ہوتا!“ یہ لڑکا ایک غریب یتیم تھا۔ اور پادری نے اس کو اس درزی کا شاگرد بنا دیا تھا۔ اس وقت جبکہ اس کے دل میں طرح طرح کے خیال گزر رہے تھے انگریزوں کے چند جہاز ساحل پر آئے لڑکے نے فوراً کام چھوڑ دیا۔ اور سمندر کی طرف دوڑ گیا

دُشمن کو شکست ہو گئی ہے؟" ملارج نے ایک جھنڈے کی طرف اشارہ کیا۔ جو فرانسیسی امیر البحر کے جہاز پر لہرا رہا تھا۔ اور کہنے لگا۔ "اگر یہ جھنڈا نیچے گرا دیا جاتے۔ تو دُشمن کو شکست ہو جائیگی اور فتح کا سہرا ہمارے سر بندھینگا۔"

لوٹکے نے کہا۔ "بس اتنا ہی کام ہے؟" یہ کہہ کر وہ فوراً سمندر میں کود پڑا اور تیرتا ہوا فرانسیسی جہازوں کی طرف چلا۔

اس زمانے میں بحری لڑائی اور طرح بہ طرح کتنی تھی۔ آج کل جہاز ایک دوسرے سے میلوں دُور ہوتے ہیں۔ اور بعض دفعہ دکھائی بھی نہیں دیتے۔ پہلے یہ دستور نہ تھا۔ طرفین کے جہاز ایک دوسرے کے پاس آجاتے تھے اور ہر ایک طرف کے جہاز لان غنیم کے جہازوں پر چڑھنے کی کوشش کیا کرتے تھے فرانسیسی امیر البحر کا جہاز انگریزوں کے جہاز کے قریب تھا۔ لوٹکا اس جہاز پر چڑھ گیا۔ تمام لوگ لڑائی میں محو تھے۔

لوٹکے کی طرف کسی نے توجہ نہ کی۔ لوٹکا ہوشیاری کے ساتھ رستی کی سیر صحر پر چڑھ گیا۔ اور امیر البحر کے جھنڈے کو اتار لیا۔ اس نے جھنڈے کو اپنے جسم کے گرد لپیٹ لیا۔ اور نیچے اتر آیا۔ انگریز اور فرانسیسی دونوں اس کام سے بے خبر تھے۔

انگریزی جہازوں نے دیکھا کہ فرانسیسی جھنڈا موجود نہیں۔ انہوں نے سمجھا کہ فرانسیسی بارماں گئے ہیں۔ فوراً فرانسیسی جہازوں پر کود پڑے۔ دُشمن کئے کئے رہ گئے۔ فرانسیسی گولہ انداز گھبرائے اور بھاگ کر سمندر میں کود پڑے اور آں کی آں میں تمام جہاز انگریزوں کے قبضے میں آ گئے۔

جب مکمل طور پر فتح حاصل ہو گئی۔ تو سارا حال سُنانے کو لوٹکا انگریزی ملاحوں کے سامنے آ گیا۔ اور جھنڈا اپنے ساتھیوں کو دکھانے لگا۔ جس پر تمام حیران رہ گئے۔

یہ بات بہت جلد مشہور ہو گئی۔ اور لوٹکا

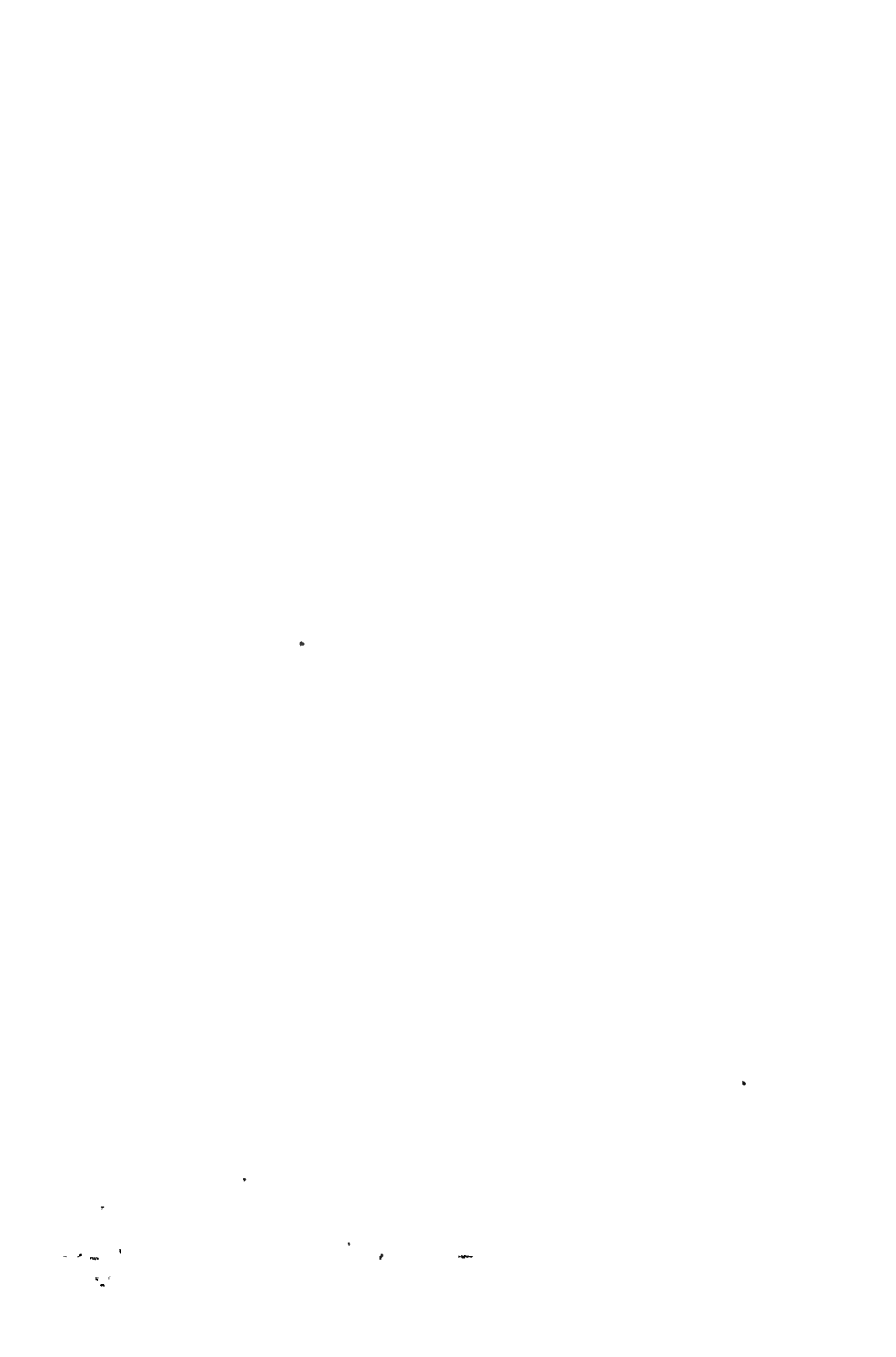
جھنڈے سمیت کپستان کے سامنے لایا گیا البھر
نے لڑکے کی بہادری پر آفرین کی۔ اور اس کو
اسی وقت نائب افسر کے عہدے پر منتا کر دیا
جولہ کا اس عمر میں ایسی بہادری کا کام کہ
اس کے لئے بڑا ہو کر جہاز رانی میں بہت بڑی
شہرت حاصل کر لینا کوئی تعجب کی بات نہیں۔
یہ لڑکا اسی طرح عہدے پر عہدہ حاصل کرتا
ہوا اعلیٰ رتبے پر پہنچ گیا۔ اور تاریخ میں
امیر البحر ہولسن کے نام سے مشہور ہوا۔
کلام جالندھری

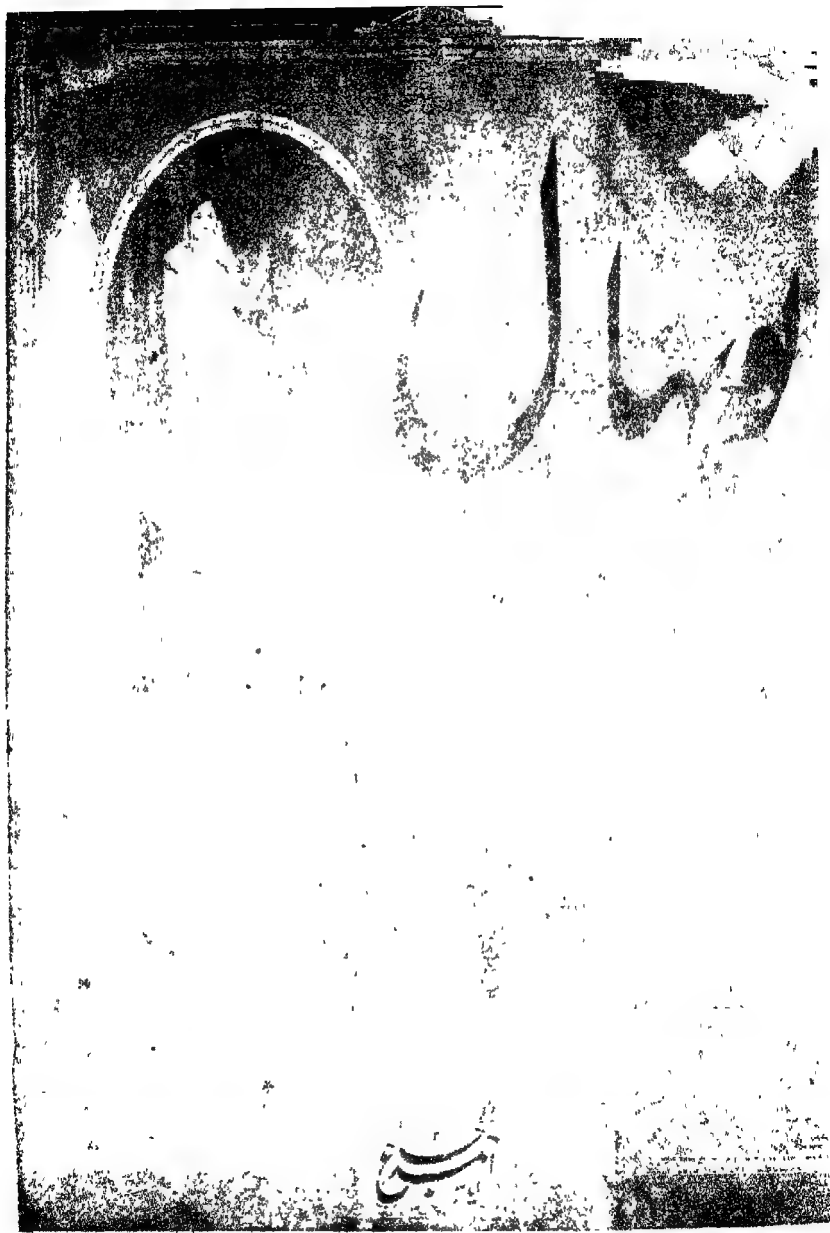
اڑنے والی مچھلی

کہتے ہیں کہ اڑنے والی مچھلی پہلے پل پر نہیں
رکتی تھی لیکن ترقی کے شوق میں یہ ہر وقت پانی میں
رہنے پر افسوس کرتی تھی۔ اور خیال کرتی تھی کہ اگر
میں اڑ سکتی تو قدرت کے عجائبات دیکھتی۔ اور
اس کے علاوہ اپنی جان بھی اُن مچھلیوں سے

بچا سکتی۔ جو میرے پیچھے پڑی ہوئی ہیں اور مجھے
کھا جانا چاہتی ہیں۔ ایک دن خدا سے اُس
نے پروں کے ایک جوڑے کے لئے دعا کی۔
اور کیا دیکھتی ہے کہ اُسی وقت اس کے جسم کی
لبانی کے مطابق پر پیدا ہو گئے ہیں۔ اور طاقت
بھی پہلے سے زیادہ ہو گئی ہے۔ بہت خوش ہوئی
اور ساتھ والی مچھلیوں کو حقارت کی نظر سے دیکھنے
لگی۔ لیکن تھوڑے ہی عرصے میں اپنے آپ کو
ایک نئی مصیبت میں مبتلا پایا۔ وہ یہ کہ جب ہوا
میں اڑتی تو پرندے اُس کا گناہ پہچان کر کے
اُس کو پکڑنے کی کوشش کرتے۔ اس حالت میں
یہ جھٹ پانی میں گر پڑتی اور اڑنے سے اتنی
تھکی ماندی ہوتی کہ اپنے پرانے دشمنوں کا بھی
مقابلہ نہ کر سکتی۔ اب یہ بہت تنگ آتی۔ خدا سے
پھر دعا کی۔ کہ وہ اپنے عطیے کو واپس کر لے لیکن
آج تک اس کی دعا قبول نہیں ہوئی۔

پیر شاہ مشہدی





دیکھیں معلومات

ایک مرد کے پیٹ میں دو بچے

اٹلی کے دارالخلافہ روم سے ایک رسالہ شائع ہوتا ہے جس کا نام کوہ پرائیڈا ہے۔ اس نے ایک عجیب اور اچھے کی خبر شائع کی ہے اُس نے لکھا ہے کہ ایک مضبوط جوان کسان بطراد کے شفاخانے میں علاج کے لئے داخل ہوا اس کی عمر ۲۷ سال تھی۔ اُس نے ڈاکٹر سے بیان کیا کہ میرے پیٹ میں سخت درد ہوتا ہے ڈاکٹر نے معائنہ کیا تو معلوم ہوا کہ اس کے پیٹ میں کوئی چیز نایہ ہے پھر ایک مشہور ڈاکٹر مسی ہو رک نے مریض کے پیٹ کو چیرا تو اس کے پیٹ سے دو بچے نکلے۔ ایک دس اونچ اور دوسرا پانچ اونچ لمبا۔

بڑے بچے کا اچھا خاصا سر تھا۔ منہ میں دو دانت تھے گھروں اور سینہ بھی درست تھلے بائیں ہاتھ میں چھ انگلیاں تھیں جن کے لیے لیے ناخن تھے۔ چھوٹے بچے نے بھی کوئی خاص صورت اختیار نہ کی

تھی لیکن اس کی دو بڑی بڑی ہڈی کی سی سخت آنکھیں موجود تھیں۔

ڈاکٹر لوگ اس عجیب و غریب دریافت پر بہت حیران ہیں۔ اور کئی قسم کے سبب بیان کرتے ہیں۔ ایک ڈاکٹر نے کہا ہے کہ اس شخص کی ماں کے رحم میں تین بچے تھے۔ ان میں سے ایک نے باقی دو کو اپنے اندر جذب کر لیا اور بائیس سال تک یہ بچے اس شخص کے پیٹ میں بے تکلیف بڑھتے رہے۔ آخر جب اسے درد ہوا تو یہ ہسپتال میں آگیا۔ لیکن سب ڈاکٹر اس بات سے حیران ہیں کہ یہ بچے آدمی کے پیٹ میں بڑھتے کیونکر رہے۔ اور اس معرکہ کو حل کرنے میں ساری دنیا عاجز ہے۔

اس مرد پر جراحی کا عمل نہایت ہوشیاری اور کاریگری سے کیا گیا تھا۔ اور اب وہ بالکل تندرست ہے۔

ایڈیٹر

بیکار رہنے والو!

کیا فرض ہے تمہارا بیکار رہنے والو	تم کیوں ہوتے ہو پیدا بیکار رہنے والو
ہے چند روز دُنیا بیکار رہنے والو	کرنا ہے تم کو جو کچھ انجام اس کو دیدو
کر لو علاج اپنا بیکار رہنے والو	ہلک مرض تمہارا ہے کاہلی و سستی
تم نے بھی کچھ دکھایا بیکار رہنے والو	یورپ کے رہنے والے کیا کر چکے ہیں اب تک
کچھ بھی نہ تم نے دیکھا بیکار رہنے والو	کیا کر رہی ہے دُنیا کیا ہو رہے ہیں سماں
سوچو نتیجہ اپنا بیکار رہنے والو	اعضا تمہارے اک دن ہو جائیں گے مصل
الزام ہے یہ بیجا بیکار رہنے والو	کیوں کر رہے ہو شکوہ تقدیر کا تم اپنی
بن جاؤ تم بھی اعلیٰ بیکار رہنے والو	جا کر کرو ریاضت کالج میں مدرسے میں

صحبت سے دوستوں کی فرصت ملے جو دم بھر

نظم عزیز پڑھنا بیکار رہنے والو

مرزا عزیز لکھنؤی

قریبانی

شہر سے کچھ فاصلے پر رہ گیا۔ تو اٹوکلئس بھی بڑے
کمزور سے فوجیں لے کر مقابلے کو نکلا۔

دونوں فوجوں میں بڑا معرکہ ہوا۔ ایسی زبردست
لڑائی تکبھی صدیوں تک کسی نے نہ دیکھی تھی۔ بڑے
بڑے سورما اور ولیہر قہیں کھا کھا کر بڑے دعوے
اور حوصلے سے میدان میں آتے تھے کیفیت رہے۔
لڑائی کی حالت بدلنے لگی۔ بچے کھجے آدی بھاگنے
لگے لیکن دونوں بات کے صحنی اور ہمت کے پتلے

بھائی آگے بڑھے۔ دونوں کا آنا سنا ہوتا۔ دلیں
میں جواگ روشن تھی۔ اور زیادہ بھڑک اٹھی۔ تلواریں
سوت سوت کر ایک دوسرے پر جا پڑے چند
لمحوں میں دونوں زخموں سے چکنا چور ہو کر زمین
پر گر پڑے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد انکی مدھیں پر داز
کر گئیں۔ سپاہیوں کے رہے سے وصلے جاتے
رہے۔ اور وہ سرور پاؤں رکھ کر ایسے بھاگے کہ

صدیاں گزر گئیں جب یونانی حکومت دنیا
کی سب سلطنتوں میں طاقت اور قوت کے لحاظ
سے بلند پایہ تھی۔ تو وہاں کے حاکم حقیقی بھائی
تھے کسی بات پر دونوں بگڑ گئے۔ ناحق کے
جھگڑے چھڑ گئے۔ اور دونوں الگ الگ رہنے
لگے۔ ایک بھائی کا نام اٹوکلئس اور دوسرے کا
پولیس تھا۔

ادھر گھر میں پھوٹ پڑنے کی دیر تھی کہ
بدخواہ لوگوں نے اور آگ بھڑکائی شروع کر دی
ہوتے ہوئے جنگ و جدل تک فوت پہنچ گئی۔
اٹوکلئس نے سخت کاوا حاکم بننے کے لئے
فوج اکٹھی کی اور بھائی کو شہر بدر کر دیا۔ پولیس
بھی آخر بادشاہ تھا۔ اس کے جھٹلے تلے بھی
ہزاروں لوگ جمع ہو گئے۔ اور وہ اپنی ہریت کا
بدلہ خون سے لینے کے لئے واپس آیا۔ جب

مردوں زخمیوں امداد ان کے کھانے کو لے بھیر دی
اور گڈوں کے سوا وہاں کوئی نہ رہا۔

جب تخت کا دعویدار کوئی اور نہ رہا۔ تو تاج
ان کے چچا سیروان نے سنبھالا۔ یہ بڑا حریص
اور دل میں کینہ رکھنے والا آدمی تھا۔ اس نے
حکمران ہونے کے ساتھ ہی پہلا حکم یہ دیا۔ لوگوں
کی نعش کو شاہانہ طریق سے دفن کر دیا جائے۔ اور
اس کے نصیب بھائی کی لاش کو وہیں میدان
میں پڑا رہنے دیا جائے۔ تاکہ گدہ اور حلیس
اس کی تنکا بونی کہہ کے کھا جائیں۔

سمران کو پولیس سے حسد ہی نہیں بلکہ
عداوت تھی۔ اس نے جب دیکھا کہ حکومت اس
کے ہاتھ میں ہے۔ تو اس نے اس کی لاش کی
بے عزتی پر کمر باندھی۔ یونان میں سب سے
بڑی بے عزتی اگر کسی کی ہو سکتی تھی تو وہ یہی تھی۔
کہ کسی کا مردہ جسم زمین میں دفن نہ کیا جائے۔

لگژری بادشاہ پولیس کی اولاد کو زندہ جھوٹا دیتا تو

کچھ نہ ہوتا۔ لیکن یہ سزا 'یہ تحقیر' بے عزتی پولیس
کی ہمشیرہ سے سی گئی۔ اس کے دل میں درد تھا
وہ حیت والی عورت تھی۔ بڑے شریف باپ کی
بیٹی تھی۔ اس نے دل میں ٹھان لی۔ کہ میں بھائی
کی بے عزتی نہ ہونے دوں گی۔ وہ رات کے اندھیرے
میں باہر نکلی۔ اور بھائی کو راتوں رات نامعلوم جگہ
دفن کرائی۔

صبح ہوئی تو یہ بات چاروں طرف پھیل گئی
شہزادی گرفتار کر لی گئی۔ اور اس نے چچا کے
سامنے جرم کا بڑی بہادری سے اقرار کر لیا۔
چچا نے زہریلے سانپ کی طرح پیچ و تاب
کھاتے۔ اس نے حکم دیا۔ اس نامراد نوٹڈی کو
جس نے میرا حکم اپنے ناپاک پاؤں سے ٹھکرا
دیا۔ میرے فریاد کی بے عزتی کی۔ مجھے
ذلیل سمجھا پتھروں کی دیوار میں زندہ جین دو۔

شہزادی کے دل میں حقارت کا سمندر موجیں
مار رہا تھا۔ وہ بولی۔ آج بھی اور کل بھی ایک دن

مرنا ضرور ہے اس لئے اگر تو مجھے زندہ چنوا دیگا۔
تو کیا میں اپنے بھائی کی محبت سے باز آ جاؤ گی۔
ہرگز نہیں۔

الغرض سپاہی شہزادی کو رسیوں سے باندھ کر
لے گئے۔ اسے دیوار میں زندہ چُن دیا۔

یہ شخص ایک بن کی محبت تھی جسے بھائی کی عزت کیلئے
جان تک قربان کر دی۔ اس کا نام ایٹنی گون تھا۔
جو آج تک مشہور ہے۔ ایڈیٹر

حکیم بقراط کے اقوال

۱۔ دو عقلمندوں میں محبت عقل کی وجہ سے ہوتی
ہے۔ جو کبھی کم نہیں ہو سکتی۔

۲۔ چار چیزیں نظر کو کمزور کرتی ہیں :-
(۱) گرم کھانا کھانا۔

(۲) زیادہ گرم پانی سر پر ڈالنا۔

(۳) سورج کی طرف دیکھنا۔

(۴) دُشمن کی طرف نظر کرنا۔

۳۔ تین چیزیں آدمی کو دُہلا کرتی ہیں :-
(۱) نہار منہ پانی پینا۔

(۲) سخت زمین پر سونا۔

(۳) بہت پکار پکار کر بولنا۔

حکیم جالینوس کے اقوال

۱۔ بے عقل کو علم فائدہ نہیں دیتا۔

۲۔ حلم اور بردباری کی عادت ڈال۔ تاکہ مراد
پہنچے۔

۳۔ جس بیمار کو جھوک لگتی ہو۔ اس کی زندگی کی
امید باقی ہے۔ اور جس تندرست کو جھوک
نہ لگے۔ اس کی زندگی خطرے میں ہے۔

۴۔ عقلمند وہ ہے جو دوسرے کی طبیعت کا حال جان لے۔

لطیفہ :- ایک نقاش نے حکیم انکاس سے کہا۔

کہ دیوار پر سفیدی کر لو کیجئے۔ تو میں اس پر تصویریں

بنادوں۔ حکیم نے جواب دیا۔ آپ تصویریں بناویں میں

بعد میں سفیدی پھروا دوں گا۔ محبوب عالم

ریگولس

بہت زمانے کا ذکر ہے کہ شہر روم اور کاسر تھج کے درمیان بہت بڑی لڑائی ہوئی۔ ریگولس روم کی فوج کا ایک بہادر جرنیل تھا۔ اتفاق سے کاسر تھج والوں نے اُسے گرفتار کر کے قید کر دیا۔ جہاں وہ برابر پانچ سال تک نہایت مصیبت میں رہا۔ مگر اس وقت تک جنگ نہ تھی۔ آخر کار جب کاسر تھج والے تنگ آ گئے۔ تو انہوں نے صلح کی راسے پیش کی۔ ریگولس کو بڑا لیا گیا اور اس سے کہا: ہم تمہارے شہر سے صلح کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ ہم اپنے چند آدمی تمہارے ساتھ روانہ کرتے ہیں۔ تم اپنے شہر میں جاؤ اور لوگوں سے صلح کے متعلق کہو۔ مگر صلح ہو گئی تو ہم تم کو آزاد کر دیں گے۔ ورنہ تمہیں پھر اسی قید میں آنا ہوگا۔ اگر تم یہیں آنے کا وعدہ کرو تو ہم تمہیں آزاد کر دیں تاکہ تم روم جاؤ۔

ریگولس نے حامدیان ہاں میں ہاں ملے کا وعدہ کرتا ہوا ریگولس ۵ سال تک قید میں رہا تھا۔ کیا وہ آزاد ہی بہت زحمتاً، مگر اس کو ایک اور چیز غور پر مبنی۔ اور وہ وطن تھا۔ وہ یہ جانتا تھا کہ اب دشمن ہم سے تنگ آ چکے ہیں۔ اس لئے صلح کرنا چاہتے ہیں۔ اور ہماری فتح ہونی چاہیے۔ وہ روم کے پھانک پر پہنچا۔ مگر اندھ نہیں گیا۔ لوگوں اور فسو کو بڑا کر کہا۔ پیارے دوستو! کاسر تھج والے ہم سے تنگ آ گئے ہیں اور صلح کرنا چاہتے ہیں۔ مگر تم صلح نہ کرنا اور بدستور لڑائی کو جاری رکھنا۔

شہر کے سرداروں نے کہا: مگر آپ کیا حشر ہوگا؟ ریگولس نے کہا: تم میری کوئی فکر نہ کرو۔ لیکن روم کی بہتری کا خیال کرو۔ میں چونکہ اس جہانے کا وعدہ کر کے آیا ہوں لہذا میں ضرور اس جاؤں گا۔ چاہے ہر ہی نیا جاؤں اب روم کے لوگ مجھ پر اتنے لڑائی جاری رہی۔ اور آخر کار روم والے قہم ہوئے مگر ریگولس حسب وعدہ وہاں پہنچا۔ اور قس کر دیا گیا۔ حالانکہ اُسے مرے ہوئے بہت زمانہ ہوتا لیکن روم کا بچہ بچ اب بھی ریگولس کو بڑی عزت سے یاد کرتا ہے۔

بہادر دہقان

خاندان کے تمام آدمی کھڑکھول میں کھڑے چلا رہے تھے۔ اور مدد کے لئے وحشیانہ حالت میں اشارے کر رہے تھے۔ دیا کے کنارے بہت سے لوگ جمع تھے۔ ہر ایک چاہتا تھا کہ اس خاندان کو بچائے مگر طوفانی موجوں کو دیکھ کر کسی کی جرأت نہ پڑتی تھی۔

کوٹ ویرینی جو اس ضلع کا رئیس تھا اس جگہ آن پہنچا۔ اس نے کہا کہ میں بچاؤ میں شخص کو دوں گا۔ جو اس خاندان کو بچائے۔ لوگ حیران کھڑے دیکھ رہے تھے کسی میں یہ طاقت نہ تھی۔ کہ اس خطرناک کام کا بیڑا اٹھائے۔

اس وقت ایک اجنبی دہقان اس طرف آنکلا۔ فوراً ایک کشتی میں کودا اور کشتی اس مکان کی طرف کھینے لگا۔ پانی کی رو بہت تیز تھی۔ بہاؤ نے کمال کر دیا۔ اور کشتی اس مکان تک پہنچا دی۔

قدیم زمانے میں مقام ویرونا واقع ملک پشاور کے گرد و فواح میں خوفناک طغیانیاں آیا کرتی تھیں۔ ان طغیانوں کا باعث یہ تھا کہ وہ آپس پر جبروت پڑتی تھی۔ وہ گھس کر دریاؤں کی صورت میں میدانوں کا رخ کرتی تھی۔ آجکل کسان لوگ فالتو پانی کا استعمال جانتے ہیں۔ اس زمانے میں دیا شور مچاتے ہوئے تیزی سے بہاؤ سے اترتے تھے۔ اور جو کچھ سامنے آتا تھا ہسا لے جاتے تھے۔ ایک دفعہ دیاتے ایڈیج کا پل بہ گیا۔ اور صرف درمیانی حصہ بچ گیا۔ اس حصہ میں محصول کی چوکی تھی۔ محصولیہ اپنے عیال و اطفال کے ہمراہ کلہی کے مکان میں رہ گیا۔ یہ مکان پانی کے اندر ایک چھوٹا سا جزیرہ معلوم ہوتا تھا۔ اور ہر گھڑی سی ڈرتا تھا کہ اب موج آئی۔

بہادر گیا۔

خدا پرست کا خون

کہتے ہیں کہ شہرِ رقعہ میں ایک خدا پرست فقیر تھا جس کا نام دانا دل تھا۔ وہ ایک دفعہ تنہا پایادہ حج کے لئے نکلا۔ راستے میں چوروں کی ایک جماعت نے اسے پکڑ لیا۔ اور مالدار سمجھ کر اس کو قتل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ دانا دل نے چوروں کو سمجھایا اور کہا کہ بھائی میرے پاس دنیا کے مال سے کوئی چیز اتنی زیادہ نہیں ہے۔ جو کہ مظہر کے حج تک بھی میرے سفر کے لئے پوری ہو۔ اور اگر تمہاری مرضی یہ رقم بھی چھین لینے کی ہے۔ تو کچھ مضائقہ نہیں لے لو۔ لیکن میری جان چھوڑ دو۔ تاکہ میں خدا کے بھروسے اور توکل پر تنہا اور زادِ سفر کے بغیر خانہ کعبہ تک پہنچ جاؤں۔ اور اپنے پیدا کرنے والے کے دربار میں اپنا سر جھکاؤں۔

بیرحم چوروں نے اس خدا پرست کی بات

پر کوئی دھیان نہ دیا۔ اور اس کے کپڑے اتار ڈالتے۔ اور تلوار کھینچ کر اسے قتل کرنے لگے۔ دانا دل حیران ہو گیا اور عاجز ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اس وحشتناک جگہ میں اسے کوئی درندہ بھی ایسا نظر نہ آیا۔ جو ان ظالموں سے اس کو چھڑاتا۔ اس نے ناامیدی کی نظر سے آسمان کی طرف دیکھا۔ اتفاقاً کوئچوں کا ایک گروہ اس وقت اڑتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ دانا دل نے ان کو مخاطب کر کے آواز دی۔ "اے کوئچو! میں اس بیابان میں قاتلوں کے پنجے میں پھنس گیا ہوں۔ اور اس خدا کے سوا جو پوشیدہ باتوں کا جاننے والا ہے۔ اور کوئی میرے حال سے واقف نہیں۔ تم میرے خون کا بدلہ ان ظالموں سے لینا۔ چور بنے۔ اور پوچھا تیرا نام کیا ہے۔

فقیر نے جواب دیا۔ "دانا دل"

نوجوان بھی ان لوگوں کے قریب ہی بیٹھا تھا اُس نے یہ بات سُن لی۔ اور دوسروں کو خبر کر دی اور ان سب چوروں کو گرفتار کر لیا۔ اور حاکم شہر کے پاس لے گئے۔ تھوڑی تحقیقات اور سمجھنے کے بعد ان لوگوں نے اپنے جرم کا اقرار کر لیا۔ اور نالہ و گریہ کے بدلے میں ان کو بھی قتل کر دیا گیا۔ سچ ہے ظالم کو کبھی نہ کبھی اس کے ظلم کا بدلہ مل ہی جاتا ہے۔

ابوالاثر حفیظ

لطیفہ

سراٹے میں چند مسافروں کو کھانا رہے تھے کہ ایک اجنبی شخص آیا اور بغیر پوچھے کچھ کھائے شریک ہو گیا۔ مسافروں نے حیران ہو کر اجنبی سے پوچھا ”کیا آپ ہم میں سے کسی کو جانتے ہیں؟“ اجنبی نے جواب دیا۔ ”جی نہیں“ مسافروں نے کہا۔ ”پھر کیا وجہ ہے کہ آپ خواہ مخواہ ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہو گئے؟“ اجنبی دکھانے کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”میں اس کو خوب جانتا ہوں۔“

انہوں نے کہا۔ تیرے نزدیک تو دانائی چھو نہیں گئی بس میں معلوم ہو گیا کہ تیرے جیسے بے عقل کے قتل کر دینے میں کوئی حرج نہیں فقیر نے کہا۔ اب جو تمہاری خوشی ہے کرو پھر فقیر نے خاک پر سجدے میں سر جھکا لیا اور چوروں نے اس نیک آدمی کا سروٹا لیا۔ اور اس کا مال آپس میں تقسیم کر لیا۔ جب اس کے شہر میں اس کے قتل کی خبر پہنچی۔ تو لوگ بہت رنجیدہ ہوئے۔ اور اس کے قاتلوں کی تلاش میں بہنے لگے۔ مدت کے بعد عید کے دن شہر کے آدمی عید گاہ میں جمع تھے۔ اور دانادل کے قاتل بھی اس جگہ ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے تھے اتفاق دیکھتے کہ عین اسی وقت کو بجوں کا ایک گروہ اڑتا ہوا آیا۔ اور چوروں کے سروں پر سے چیخا ہوا گزرا۔ ان چوروں میں سے ایک ہنسا اور تسخر کے طور پر اپنے ساتھیوں سے کہنے لگا یہ بچوں دانادل کا خون مانگتی ہیں۔ اتفاقاً شہر کا ایک

اخلاقی حکایت

ہونے پر لوگوں نے شاہزادہ کو کھولا اور کوٹھڑی سے نکالا۔ بادشاہ سخت رنجیدہ ہوا۔ لیکن غلبہ پوش رہا۔ اور دربار میں بڑے بڑے فاضلوں کے سامنے شاہزادے کا امتحان لیا۔ ہر ایک علمی، جنگی، ملکی مضمون میں شاہزادہ کو ماسر کا مل پایا۔ بادشاہ نے کہا۔ کہ اُستاد نے تعلیم تو عمدہ دی ہے مگر شاہزادہ کو پیلوہ دوڑانے، کھڑا رکھنے، مشکیں باندھ کر مارنے اور پھر روپوش ہو جانے کا سبب معلوم نہیں ہو سکا۔ اُستاد کی تلاش کی گئی۔ بہت کوشش کے بعد اُستاد بلا۔ بادشاہ نہایت عزت سے پیش آیا۔ اور شاہزادہ کو تین روز تک مختلف تکلیفیں دیں۔ اور خود بھاگ جانے کا سبب دریافت کیا۔ چنانچہ لائق نے عرض کی۔ کہ شاہزادہ ہر ایک علم اور ہر ایک فن میں مہارت کامل حاصل کر چکا تھا۔ مگر وہ

ایک عظیم الشان بادشاہ نے اپنے ولیعهد کو ملکداری کے آداب اور علم سیکھنے کے لئے ایک لائق اُستاد کے سپرد کیا۔ چند سال کی تعلیم و تربیت کے بعد جب شاہزادہ علم حاصل کر چکا تو بادشاہ نے شاہزادہ کے امتحان کے لئے مہار قرار مانے کا ارادہ کیا۔ اُستاد نے تین دن کی مہلت مانگی۔ یہ دھڑا منظور کی گئی۔

اُستاد نے پہلے روز تو شاہزادہ کو شہر سے باہر لے جا کر اپنے گھوڑے کے ساتھ ساتھ پایاڈ چند کوس تک دوڑایا۔ اور تھکان سے بیتاب کر کے واپس لایا۔ دوسرے روز تمام دن اپنے سامنے کھڑا رکھا۔ اور شاہزادہ تکلیف میں مبتلا رہا۔ تیسرے روز ہاتھ پاؤں باندھ کر مشکیں کس کر ایک سو کوٹھے لگائے۔ اور ایک کوٹھڑی میں بند کر کے اُستاد خود بھاگ گیا۔ بعد میں حالی معلوم

عجیب ستارہ

مسٹر پلاسکٹ آسٹریلیا کے رہنے والے ہیں۔ حال میں انہوں نے ایک ستارہ معلوم کیا ہے اس ستارہ کا نام بھی پلاسکٹ ہی رکھا گیا ہے کیونکہ مسٹر پلاسکٹ نے اس کو معلوم کیا تھا۔ یہ ستارہ زمین سے قریباً سو ارب کھرب میل دور ہے۔ اور اگر یہ نزدیک آتا تو ہمیں بہت نقصان پہنچتا۔ اس واسطے اس کا ہم سے دور رہنا ہی بہتر ہے جتنے ستارے اور دوسری چیزیں آسمان پر معلوم ہوئی ہیں یہ ان سب سے پہلے گنا بڑا ہے اور سورج سے ایک سو ساٹھ گنا۔ اسکی روشنی دس ہزار سال میں دنیا تک پہنچتی ہے۔ اور یہ ٹھنڈی گرم ہوتی ہے کہ اگر یہ مرتخ ستارے جتنا قریب آجائے تو ہم سب گئی کی تیزی سے جھلس جاتیں اس ستارے کے دو حصے ہیں جو ایک دوسرے سے سات کم میل کے فاصلہ پر واقع ہیں اور چودہ دن میں یہ اپنی ہی جگہ پر ایک پورا چکر لگاتے ہیں۔ ان ستاروں کی کثافت پانی کی کثافت سے سو حصہ کم ہے۔

ایمن

نہروں اور ماتحتوں کی تکلیفوں کا اندازہ کرنا نہیں جانتا رہتا۔ اس کو معلوم نہ تھا کہ جو لوگ اردل میں پیادہ دوڑتے ہیں۔ یا دربار میں تمام روز کھڑے رہتے ہیں۔ وہ کس قدر تکلیف اٹھاتے ہیں۔ جن مظلوموں کو بید لگواتے جاتے ہیں۔ ہاتھ پاؤں باندھ کر اندھیری کوٹھڑی میں ڈال دیتے جاتے ہیں۔ ان کی جانوں پر کیا کڑورتی ہے۔ چونکہ شاہزادہ ایک دن بادشاہ ہو گا۔ اور مخلوق خدا کی جان و مال اس کے قبضے میں ہوگی۔ اس لئے میرا فرض تھا کہ ان باتوں کا بھی شاہزادہ کو عملی تجربہ حاصل کرنا۔ تاکہ بادشاہ ہو کر مردم آزاری سے پرہیز کرے۔ بھاگا اس لئے تھا۔ کہ شاید حضور کو محبت پدری جوش دلائے اور مجھ کو تکلیف پہنچاتی جائے۔ بادشاہ من کر نہایت خوش ہوا۔ اور اُستاد کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔

محمد عبدالحق چاچڑانی

فاد کی آگ

بلک نموس کے ایک گاؤں میں آوان نام ایک کسان رہتا تھا وہ اپنے گاؤں میں سب سے لائق کاشتکار تھا اور اس کا گزرا بہت اچھا چلتا تھا۔ اس کے ہاں تین لڑکے تھے سب سے بڑا شادی شدہ تھا۔ بچے کی سنگنی ہو چکی تھی۔ اور چھوٹا ابھی کاشت کا کام سیکھتا تھا۔ گھر میں صرف ایک آدمی تھا جو اپنی روزی کمانے سے معذور تھا یعنی آوان کا باپ جس کو متواتر سات سال سے دے کی شکایت تھی۔ گھر میں پڑا رہتا اور کوئی کام نہ کر سکتا تھا۔ آوان کے پاس ہر ایک شے موجود تھی اس کے پاس تین گھوڑے ایک بچھیرا ایک گائے ایک بچھڑا اور پندرہ بکریاں تھیں گھر کی عورتیں کپڑے لپٹیں جتے بناتیں اور کھیتوں میں بھی کام کیا کرتی تھیں مرد کاشت کرتے اور ان کا اپنا غلہ تمام سال کے گزرا سے لے کر کافی ہوتا۔ اور زمین کا لگان وغیرہ

باجرے کی فصل ہی سے ادا ہو جاتا ان تمام کاموں پر بھی آوان اور اس کا قبیلہ آرام سے زندگی بسر نہ کر سکتے تھے جس کی وجہ یہ تھی کہ ان کے ہمسائے گارہ ملاہن آوانوف کا ان سے عداوت تھا۔ آوانوف کی زندگی میں دونوں قبیلوں کے درمیان کوئی جھگڑا نہ تھا۔ اگر عورتوں کو چھلنی وغیرہ کی ضرورت پڑتی تو وہ ایک دوسرے سے مانگ لاتیں۔ اگر ایک کا بچھڑا دوسرے کے کھیت یا کھلوڑے میں جا گھستا تو وہ اسے اس کے گھر پر چھوڑ آتا اور یہ کہینہ وری کہ ایک دوسرے کے جانور چڑا لینا اور کھیت میں مویشی چھوڑ دینا ان باتوں کا ان کو خیال تک بھی نہ تھا۔

بڑے لوگ اس رویہ پر زندگی بسر کرتے رہے مگر جب ان کے لڑکوں کی باری آئی تو قبیلوں کے باہمی تعلقات نے رنگ بدلنا شروع کیا۔

جھگڑا بھی ایک بالکل معمولی بات سے شروع ہوا۔ آقا کی بہو کے پاس ایک مرغی تھی۔ جو شروع سال میں بہت جلد انڈے دینے لگی۔ اور مرغی کی مالکہ نے ایسٹر کی تعطیلوں کے لئے انڈے جمع کرنے شروع کئے۔ وہ ہر روز جا کر دُوبے سے جو گاڑی خانے میں تھا ایک انڈا اٹھا لاتی تھی۔ مگر ایک دن ایسا ہوا کہ بچوں نے مرغی کو انڈا دیتے ہوئے دبا دیا۔ اور مرغی نے بال پر سے پھلانگ کر ہمسائے کی زمین پر جا انڈا دیا۔ آواں کی بہو کو اس وقت کچھ ضروری کام تھا اور گو اس نے مرغی کو کڑا کڑا کڑا کرتے سنا۔ مگر وہ اپنے کام میں لگی ہی اور سوچا کہ رات کو جا کر انڈا اٹھا لائو گی۔

شام کو وہ دُوبے کی طرف گئی مگر وہاں کوئی انڈا نہ تھا۔ اس لئے اس نے اپنے خاوند اور خسر سے دریافت کیا کہ انہوں نے تو کوئی انڈا نہیں اٹھایا۔ انہوں نے جواب دیا کہ

ہم نے تو کوئی انڈا نہیں اٹھایا۔ اس پر ٹراسکا اس کا چھوٹا دیور بولا کہ ہاں بھابی جان تمہاری مرغی کا دُوبلا کے گھر انڈا دے آئی ہے میں نے اسے ہاٹ کے پار کڑا کڑا کرتے سنا تھا۔ اور بعد ازاں وہ اڑ کر ہمارے گھر آ گئی تھی۔ اس پر وہ اپنے ہمسائے کے گھر پر گئی۔ گاڑی بلیک مال نے اس سے پوچھا۔ ”یہاں کیسے آنا ہوا؟“ اس پر اس نے جواب دیا۔ ”بی بی، میری مرغی آج دوپہر کو ادھر آئی تھی۔ اس نے کہیں یہاں انڈا تو نہیں دیا؟“ اس نے بڑھیا نے کہا۔ ”نابی بی ہم نے تو کہیں انڈا نہیں دیکھا۔ خدا کا شکر ہے کہ ہماری اپنی مرغیاں بہت عرصے سے انڈے دے رہی ہیں۔ ہمارے اپنے ہاں بہت انڈے جمع ہو گئے ہیں۔ اور میں اور لوگوں کے منہ کی ضرورت نہیں اور نہ ہم دُوبلا انڈے اکٹھے کرتے پھرتے ہیں۔“

اس فوجانِ عورت نے اس شخص کو جواب دیا کہ

ملنے پر کوئی بے جا بات کہہ ڈالی جس کا جواب
 طعنے سے دیا گیا۔ اور وہ دونوں جھگڑنے لگیں۔
 اتنے میں آدان کی عورت جو پانی لئے آ رہی تھی۔
 وہاں پہنچی اور شریک فساد ہوئی۔ اس پر گاویلا
 کی عورت بھی برق کے مانند تڑپ کر گھڑے بجلی
 اور گالی گلوچ کی جھڑپی لگا دی۔ تب تو فریقین
 نے بہت جوش و خروش دکھانا شروع کیا۔ اور
 ایک اچھا خاصہ ہنگامہ مچا ہوا۔ وہ سب چیخ چیخ
 کہ ایک دوسری کو گالیاں دیتی تھیں۔ اور بہت
 جدوجہد سے کوشاں تھیں کہ ایک ہی وقت میں
 دو گالیاں بک دیں۔ ”تم یہ ہو“ ”تم وہ ہو“ ”تم
 چور ہو“ ”تم اپنے خسر کو بھوکا مارتی ہو“ ”تم نے
 میری چھلنی میں ایک بھاری سوراخ کر دیا“ ”تم
 نے ہماری بیہنگی مانگ رکھی ہے۔ لاؤ ہماری
 بیہنگی ابھی واپس کر دو۔ اس پر انہوں نے بیہنگی
 (جو نزدیک پڑی تھی) کھینچی شروع کی۔ منگولوں سے
 پانی اُتدیل دیا۔ ایک دوسرے کے کپڑے اور

بال نوچنے شروع کئے۔ اور ہاتھ پائی ہونے لگی۔
 اس اثناء میں گاویلا گھوڑے پر سوار کھیت سے
 واپس آیا۔ اور اپنی جورو کی طرف دُعا کرنے لگا۔ اور
 اسی وقت آدان اور اس کا لڑکا بھی گھڑے بنگل کر
 شریک جنگ ہوئے۔ آدان جو بڑا قوی ہیکل
 اور زبردست آدمی تھا۔ سب پر بھاری آیا۔ اور
 انہیں بھگانے میں کامیاب ہوا۔ یہی نہیں
 بلکہ اس نے گاویلا کی داڑھی پر کبھی ہاتھ صاف
 کیا۔ اور اچھے خاصے مٹھی بھر بال نوچ لئے۔
 لوگوں کا ایک بھاری مجمع ان کے گرد جمع
 ہو گیا۔ اور انہوں نے بمشکل تمام ان جنگجو
 پڑوسیوں کو علیحدہ کیا۔

یہ ان کے فساد کی بنیاد تھی۔ گاویلا نے
 اپنی داڑھی کے کھسوٹے ہونے بال ایک
 اخبار کے ورق میں باندھ لئے اور گھوڑے
 پر سوار ہو کچہری میں جا کر آوان پر نالش کر دی۔
 گور دیال سنگھ

شالامار باغ

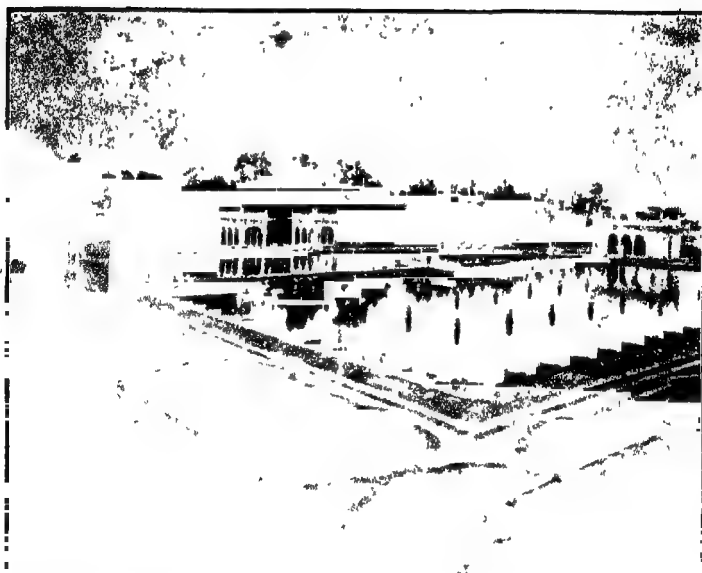
<p>اپنے زریں عمد کی ہے یادگار مغل اعظم غازی و صاحب قراں آگرے کا تاج ہے جس کی بنا دیکھ کر اس کے درختوں کی قطار ہے درخشاں جن سے شانِ کردگار اس کا فرش اس کی عمارت دیکھ کر اس کی سیرابی کی صورت دیکھ کر انتہائے عقلِ انساں دیکھ کر</p>	<p>زینتِ لاہور باغِ شالامار خسر و ہندوستان شاہِ جہاں بس وہی بانی تھا اس گلزار کا دیکھ کر اس باغ کے نقش و نگار دیکھ کر اس کے چراغاں کی بہار اس کے گل بوٹوں کی رنگت دیکھ کر اس کی شادابی کی حالت دیکھ کر تین طبقے اس کے یکساں دیکھ کر</p>
---	---

یاد آ جاتا ہے اسلامی سماں

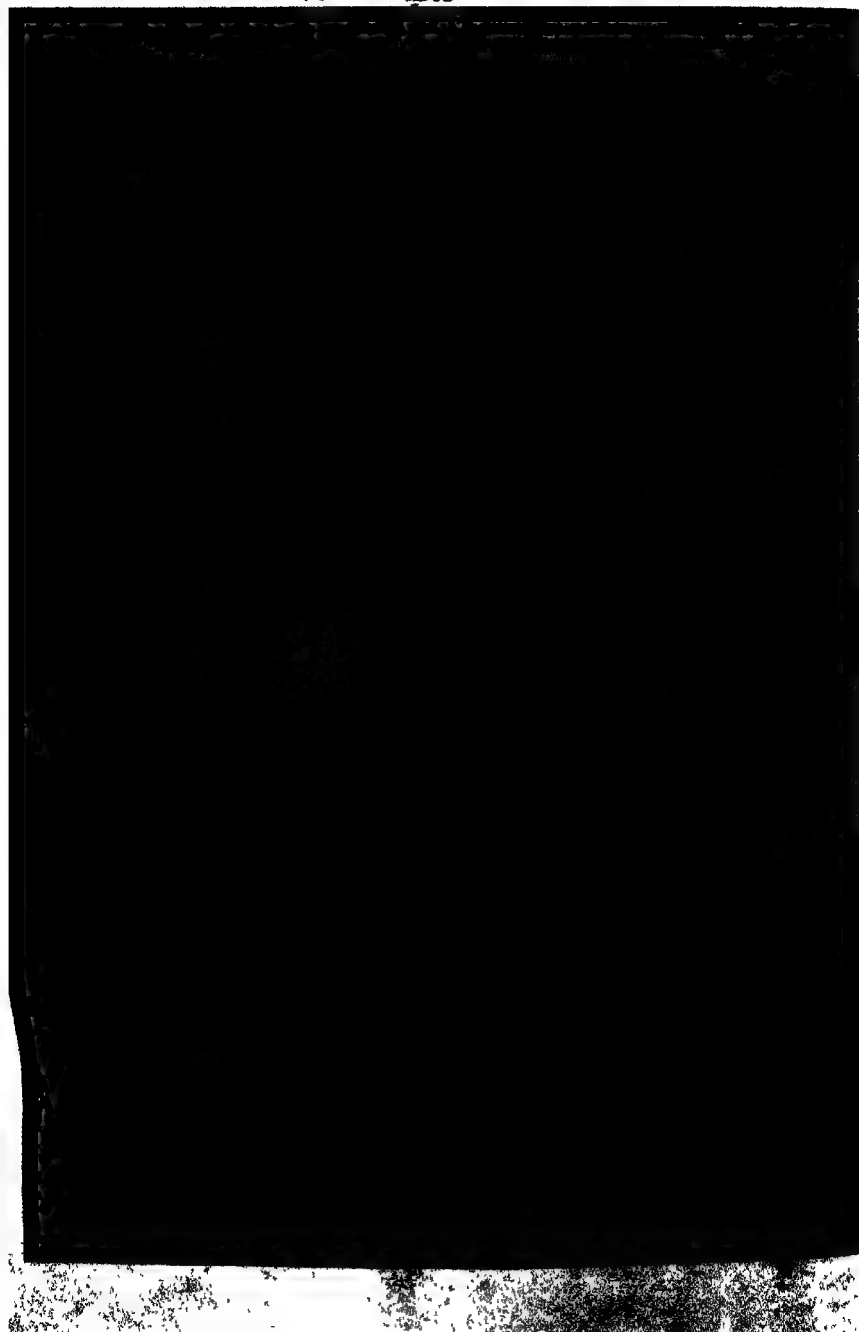
ہاتے اس کی وہ بہاریں اب کہاں

<p>کوئی پوچھے کیا وہ لہریں اب بھی ہیں؟ یادِ شاہنشاہ میں ہیں سو گوار وہ بھی کچھ یونہی برائے دل لگی اب کہاں شہزادیوں کے قہقہے یعنی اس کے دیکھنے والے گتے حوض باقی ہے مگر پانی نہیں نام رہتا ہے سدا اللہ کا (ابوالاشرفیظ)</p>	<p>گو یہاں پانی کی نہریں اب بھی ہیں سرپٹکتے ہیں اب اس کے آبشار اب ہے پھولوں کی مہنی جھوٹی مہنی اب کہاں وہ بلبلوں کے چہچہے وہ رنگیلے اور وہ ہریالے گتے ہے بنا فِتام مگر پانی نہیں ماقی ہے باغِ شاہنشاہ کا</p>
--	--

نہیں



Title printed at the Victoria Press, Ry Road, Lahore.



قیمت ششماهی عارفی پرچہ ۲۰

جسٹریٹ نمبر ایل ۱۴۱۵

قیمت سالانہ: پانچ روپے

تونیہال

آنزیری ایڈیٹر حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ)

ابوالاثر خفیظ جان دھری

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱۰	سونے والو جاگو۔	ابوالاثر حفیظ جالندھری	۴	فدا کی آگ و رسل، جناب گردیاں سنگھ	۱۷۵
۲	ریل کا انجن کس نے بنایا جناب قیس تیمم آئے	۱۷۰	۵	حضرت ابراہیم علیہ السلام جناب آبین	۱۷۹
۳	دارا۔ جناب شیرام کشدر	۱۷۳	۶	بہادر و محقان رسل جناب علیہ جالندھری	۱۸۲

دلچسپ کہانیاں

زور وادب، شہنشاہِ بابر کے دوست و مددگار، بھاری اصفہان داری
کی مانی بی بی یحسب کتاب حکیم محمد شجاع علی نے ایڈیٹر و منتال نے
پہچوں کے لئے بڑی محنت سے تیار کی ہے قیمت آٹھ اے (۸۰)
شہر شہری اور شہریت اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ
شہر کی طرح بنے اور تہذیب نے کس طرح ترقی کی قیمت ... ۶
نہیم چکیسی (جسٹ اقل) سادہ ادب میں بارہ اخلاقی
ادب و ملکہ کا مینل کا دھرب مجموعہ کھائی چھاپائی ویدہ زیب کاغذ
اعلا قیمت ۵۰

اندر احمد خورشیدی کو چہ دگر لکھ لکھ

جنگل میں منگل - اندھوویں، بچوں کے لئے سب سے بہتر کتاب ہے۔ راجہ منگل نے شیر کیسے مارا، دیباٹی کی طرح نے اپنی قوم کو کرنے سے کیسے پرکھا۔ لکھ گئی کے سان کو ناکل چنے کیسے جوڑا تے۔ ہاتھیل والے توہی نے ہاتھیل کا ناچ کیسے دکھا ہا عرب و غرب کمانیاں جنہیں، اباہر پڑھنے سے خوشی حاصل ہوتی ہے، حجم ۱۹ صفحہ قیمت صرف ۵۵ روپے (ع)، چند کتابیں باقی ہیں۔

نقلی شہزادہ - ایک ہندی شہزادہ بن گیا تھا لیکن پھر اپنا کو
 دھوکہ دے کر ہندی بن گیا۔ ایک نہایت ہی دلچسپ قصہ ہے

پیشکش: میخو رسالہ نونہال جیمس کین روڈ لاہور

رومی پر شک دس الہیں باقیہم لایہیام پر پرتیقا بھی اہم علامت اور باطن کے لئے عہد ہمارا کس طرح ہر قسم کے حیران روزگار کے عالم کا

ب خریدارانِ نونہال کو خاص ترستا

جو خریدار اس خریدار اور دے اس کو ایک سال کے لئے نونہال مُفت ملیگا۔
 جو خریدار چھ خریدار اور دے اس کو چھ ماہ کے لئے نونہال مُفت ملیگا۔
 تین خریدار دینے والے کو کتاب جنگِ فرنگ مُفت بھیجی جائیگی۔

ذیل کی خانہ پُری کر کے اتنا کاغذ بھارت کر ہمارے دفتر میں بھیج دو۔ آپ کو زرداد۔ شہر شہری اور شہریت
 اور غیر بھیجی یہ تینوں کتابیں محصولِ لاک کے بغیر دی پی کر دی جائیگی۔
 نمبر خریداری نونہال یا ہزارستان

نام اور پتہ

دلچسپ کتابیں

حجابِ زندگی نہایت دلچسپ کتابیں کا مجموعہ مصنف
 مادی قابل اسے قیمت ۱۰۰
 جنگِ فرنگ مصنف حکیم احمد شہار قیمت ۸۰
 سلاہما کے پھول دلچسپ دلکش و نازک و نفعی کتاب کا مجموعہ
 بیگناہ مجرم نہایت دلچسپ و نازک کاغذی اور لکھی ہادی
 صبحِ وطن ہادی و نازک کتابیں کا مجموعہ قیمت ۱۰۰
 اما - (ایک نازک و نفعی کتاب) از حجابِ قابل قابل ہے ۱۰۰
 چمنِ بہار دلکش و نازک کتابیں کا مجموعہ قیمت ۱۰۰
 مشکوکہ کا مجموعہ دفتر سالِ نونہال جیمز برٹن روڈ لاہور

قیمت آزمائی کا عجیبِ غریب لہ

جائزہ لینے والے تار کے نازک و نفعی کتابیں کا مجموعہ
 سے ۱۰۰ نونہال۔ عورت۔ مرد و عورت ہر کوئی بلا قیمت کے نہ صرف
 اپنے مرحوم عزیزوں کی روحوں سے ہی بات چیت کر سکتا ہے
 بلکہ دوسری غیر متبرک روحوں کو بلا کر ان سے ملکِ عدم کی خبریں بھی
 پوچھ سکتا ہے۔ سب سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ نونہال پانچ
 کے کاغذ پر روس خود بخود اپنا حال لکھ جائیگی۔ نہایت ہی
 کارآمد چیز ہے مزدور و مگر اگر درمیان۔ قیمت صرف ۱۰۰
 محصولِ لاک چار روپے آٹھ آنہ (۱۰۰ روپے)
 جیسی پریس یہ نہایت ہی کارآمد چیز ہے اس سے
 لڑاکا تین روپے آٹھ آنہ (۱۰۰ روپے)
 لکھنے والے اگر آپ تحریر لکھنا چاہتے
 ایک مددگار چار روپے آٹھ آنہ (۱۰۰ روپے)
 سرٹی اینڈ کوکبک پرنٹنگ میٹل سٹریٹ لاہور

سونے والو جاگو

جاگو سونے والو جاگو
 جاگے عبادت کرنے والے
 باغ میں چڑیاں بول رہی ہیں
 پھول خوشی سے جھوم رہے ہیں
 جاگ اُٹھے دریا اور نہریں
 ناؤ چلانے والے جاگے
 کوئے کالے کالے جاگے
 مال خزانے والے جاگے
 کاروباری جاگ اُٹھے ہیں
 بننے اور حلوائی جاگے
 منڈی کے مزدور بھی جاگے
 بولی بولنے والے جاگے
 ساری دنیا جاگ رہی ہے
 لکھنے پڑھنے والو جاگو
 منہ دھو دھا کر ناشتہ کھاؤ
 صبح کا سونا خوب نہیں ہے
 جاگو سونے والو جاگو

وقت کے کھونے والو جاگو
 سجدوں میں سر دھرنے والے
 کلیاں آنکھیں کھول رہی ہیں
 پتوں کا منہ چوم رہے ہیں
 جاگ اُٹھیں موجیں اور لہریں
 پار لگانے والے جاگے
 سب کو جگانے والے جاگے
 دفتر جانے والے جاگے
 سب بیوپاری جاگ اُٹھے ہیں
 بابو جاگے ناٹی جاگے
 دوڑ رہے ہیں پیچھے آگے
 سودا تو لےنے والے جاگے
 کام کی جانب بھاگ رہی ہے
 پھولنے بڑھنے والو جاگو
 بستہ باندھ مدر سے جاؤ
 اچھا یہ اسلوب نہیں ہے
 وقت کو کھونے والو جاگو (بہارِ محفل)

ریل کا انجن لس نے بنایا

شیفٹسن جس نے ریل کا انجن بنایا ہے۔
 حد سے زیادہ غریب ماں باپ کا بیٹا تھا۔ اس
 کے والدین میں اتنی طاقت نہ تھی کہ وہ اپنے
 بچوں کو کسی مدرسے میں پڑھنے کے لئے بھیج
 سکیں۔

شیفٹسن اپنے لڑکپن میں بھیڑ بکریاں چراتا
 رہا۔ اور پھر کھری اور روزگار کی تلاش میں چل نکلا۔
 اور ایک انجن پر پہرہ دینے کی فکری کر لی۔ یہ
 انجن ایک کان سے پانی نکالنے کے کام آتا تھا۔
 اس وقت شیفٹسن اپنے دل میں خوش تھا کیونکہ
 موجودہ آمدنی اس آمدنی سے کئی گنا زیادہ تھی جو
 وہ بھیڑ بکریاں چرا کر پیدا کرتا تھا۔

شیفٹسن کے پاس ایک گٹا تھا۔ جو اس کا
 کام ذکر دل کی طرح کیا کرتا تھا۔ یہ اس کے گلے
 میں پیسے باندھ دیتا گٹا نانباتی کی دکان پر جاتا

تھا۔ نانباتی پیسے کھول کر ان کی جگہ روٹی باندھ دیتا
 تھا۔ اور گٹا روٹی لیکر شیفٹسن کے پاس واپس آجاتا
 تھا۔ اس طرح وہ کان پر کئی دن تک انجن کی
 پہرے داری کرتا رہا۔ جب چھٹی کے دن اس کے
 ساتھی میر سپاٹے یا کھیل کود کے لئے چلے جاتے
 تو شیفٹسن انجن کے پاس بیٹھ جاتا تھا۔ اس کا گٹا
 روٹی لاتا، روٹی کھا کر خدا کا شکر بجالانے کے بعد
 انجن کے پرزوں کو کھولتا۔ اور پھر جوڑتا تھا۔
 آخر کار ایک دن اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا
 کہ جب تک انسان لکھنا پڑھنا اور حساب نہ سیکھے
 اس وقت تک کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ ۵

ضرورت علم و دانش کی ہے ہر فن اور صنعت میں
 نہ چل سکتی ہے اب بے علم تجارتی نہ معامری
 اس کے دل میں خیال آنے کی دیر تھی کہ وہ
 اسے پورا کرنے کے لئے مستعد ہو گیا اور جھٹ پٹ

رات کے ایک مدرسے میں جادو اُخل ہوا۔ اور اُلت
بے پردہنی شروع کر دی۔ کہتے ہیں کہ اُس نے
تھوڑے ہی عرصہ میں بہت ترقی کر لی۔

انجن کے پاس ہی گاڑی کھڑی تھی چاک
لے کر اسی پر لکھنا اور مٹا دیتا تھا۔ ایک دن انجن
اپنے کام میں مصروف تھا کہ ایک آدمی بے تحاشا
بھاگا ہوا آیا۔ اور کہنے لگا۔ کوئلہ کی کان پانی سے
بھر گئی ہے۔ اور تم کو مالک نے بلایا ہے۔

شیفینس اس کے ساتھ گیا تو دیکھا کہ انجن
خراب ہو گیا ہے۔ اور کان پانی سے بھری ہوئی
ہے۔ مالک شیفینس سے مخاطب ہو کر پوچھا۔
”کیا تم انجن کو درست کر لو گے“ شیفینس بہت
حیران ہوا مگر اُس نے فوراً جواب دیا۔ جی ہاں امید
تو ہے کہ میں کر سکوں گا۔

مالک نے کہا۔ ”دیکھو میں نے تم کو انجن کے
پہرے کھولتے چڑتے دیکھا تھا۔ اور اسی لئے
میں نے خیال کیا ہے کہ شاید تم اسے درست

کر سکو۔ دوسرے ستری تو اس وقت انکار کرتے
ہیں۔ اور کان پانی سے بھر رہی ہے۔ کیا تم
درست کر سکو گے؟

شیفینس۔ جناب میں کوشش کر دوں گا۔
مالک۔ میں نہیں موقع دیتا ہوں۔ پانی زیادہ
ہے۔ ہم تو اندر بھی نہیں جاسکتے۔

شیفینس کان میں داخل ہوا۔ اور انجن کو درست
کرنے لگا۔ اور اس کام میں تین دن گزر گئے اس
کے ارد گرد پانی ہی پانی تھا۔ اس کا کتا اس کو
روٹی پہنچاتا رہا۔ تیسرے دن کام ختم ہو گیا۔ تو مالک
اور دوسرے ستری دُور سے اس کا کام دیکھنے
لگے۔ انجن نے بھپ بھپ کرنا شروع کیا۔
دوسرے لوگ جو اس سے حسد کرنے لگے تھے
ہنسنے اور مٹھا اڑانے لگے۔ اور کہنے لگے۔ انجن

درست نہیں ہوا۔ اس کے تو شور ہی سے کان
گر جائیگی۔ شیفینس چپ چاپ کھرا رہا۔ تھوڑے
عرصے کے بعد انجن کا شور بند ہو گیا۔ اور انجن

پانی نکالنے لگا۔ اور بہت جلد تمام پانی بکھال دیا اور
کان تباہ ہونے سے بچ گئی۔

اس کی خوب تعریف ہوئی۔ تھوڑا بہت انعام
بھی ملا۔ اب اس نے سوچا کہ کوئی انجن ایسا بنانا
چاہئے۔ جو ایک جگہ سے دوسری جگہ مال لے جائے
خیال پیدا ہوتے ہی اس نے کام کرنا شروع
کر دیا۔ اور چند دنوں میں ایک نمونہ تیار کر لیا مگر
اس نمونے میں یہ نقص تھا کہ وہ جس وقت چلتا
تھا بہت شور و غل مچاتا تھا اور گاؤں بھینسیں
ڈر جاتی تھیں۔

شیفینسن نے اس نقص کو دور کرنے
کی کوشش شروع کی لوگ اس کی ہنسی اڑاتے
تھے۔ اور کہتے تھے کسی دن یہ انجن بھپ سے
اڑ جائیگا۔ مگر وہ ناامید نہیں ہوا۔

شیفینسن کے علاوہ دو تین اور آدمی بھی
اس کام میں لگے ہوئے تھے لیکن جس وقت
مسٹر پریس کو انجن کی ضرورت پڑی تو اس نے

شیفینسن کو خط لکھا۔ اور اسے ملازم رکھ لیا۔

اس نے مسٹر پریس کو مشورہ دیا کہ انجن کو
گاڑیاں کھینچنے کے کام میں لگانا چاہئے۔ مسٹر پریس
مان گئے۔ مگر بھاپ کا انجن چلانے کے لئے
پارلیمنٹ کی منظوری دیکار تھی۔ اور جب معاملہ
پارلیمنٹ میں پیش ہوا تو اسپیکر کی اعتراض کئے گئے۔
ایک نے کہا۔ سوچو تو سہی جب انجن چلیگا۔ تو
بہت شور و غل مچائے گا جس کی وجہ سے مرغیاں
اٹڈے نہیں دیں گی۔ اس کا کیا علاج۔

دوسرے نے کہا۔ یہ انجن دس بارہ میل
فی گھنٹے کی رفتار سے چلیگا۔ اور اس کے آگے
لاٹن پر کوئی کانے آگئی تو پھر۔

لیکن آخر کار پارلیمنٹ مان گئی تین چار انجنوں
کو آزمایا گیا۔ اور شیفینسن کا انجن سب سے اچھا
نکلا۔ اور شیفینسن بڑا آدمی ہو گیا۔ اس کا نمونہ آج تک
طلایت میں موجود ہے۔

وہ یہ کہا کرتا تھا کہ یہ سب استقلال کا نتیجہ ہے۔

دارا

(۱)

بہت زمانہ ہوا کہ فارس میں ایک غریب گلیا رہا کرتا تھا۔ جس کا نام دارا تھا۔ وہ نہایت دیاندار اور محنتی تھا۔ بچہ صبح کو بھڑوں چرانے کے لئے لیجاتا۔ اور شام کو واپس آیا کرتا۔ بھڑوں چرانے میں اتنا ہی خوش تھا جتنا کہ ایک بادشاہ کوئی ملک پر حکومت کرنے سے خوش ہو سکتا ہے۔ انہیں دنوں فارس میں ایک بہت نیک بادشاہ حکومت کرتا تھا جس کی سلطنت میں ہر شخص اپنے اپنے کاموں میں خوش تھا۔ جب اس نے دارا کا نام سنا تو ایک چھوٹی سی جاگیر اسے دیدی۔

(۲)

دارا اب ایک چھوٹی سی سلطنت کا حکمران تھا۔ مگر پھر بھی وہ اپنی گزشتہ حالت کو نہ بھولا۔ وہ اتنا ہی سادہ مزاج تھا جیسا کہ پہلے تھا۔ اسے اپنی اس جاگیر پر بالکل غور نہ تھا بلکہ وہ اپنی اس

پرائی لائی کو دیکھ کر جس سے وہ اپنی بھڑوں چلیا کرتا تھا۔ بہت خوش ہوتا تھا۔ مگر اسکے حاسدوں کو یہ بہت بُرا معلوم ہوا۔ کہ ایک غریب آدمی ان پر اس طرح سے حکومت کرے۔ اور اس لئے وہ دارا کی ترقیوں کو دشمنی کی نظر سے دیکھنے لگے۔ اور تھوڑے دنوں کے بعد بادشاہ کے پاس جا کر کہا کہ دارا کی جاگیر باوجود اس کے کہ روز بروز ترقی پر ہے۔ اور بہت زیادہ پیداوار ہونے لگی ہے۔ مگر پھر بھی وہ محصول کم دیکر کچھ سوساوی روپیہ خود رکھ لیتا ہے۔ اس کے ثبوت میں انہوں نے دارا کے اس صندوق کا تذکرہ کیا۔ جسے وہ ہمیشہ اپنے ساتھ اونٹ پر رکھا کرتا تھا۔ بادشاہ نے جب ان سے پوچھا کہ اس میں کیا ہے تو انہوں نے اپنی لاعلمی ظاہر کی اور کہا کہ وہ اپنا صندوق کسی کے سامنے کبھی نہیں کھولتا۔ اور جب بات کو کسی جگہ موقع پا کر وہ اسے کھولتا

مُتَنے تکلے لگے۔ اور حاسدوں کا مُتَنَفِق ہو گیا۔

(۴)

دَارَانے بادشاہ سے دست بستہ عرض

کیا۔ ”حضور میں نے آپ کی امانت کو نہایت دیانتداری کے ساتھ رکھا ہے۔ مجھے جب کبھی

اپنی اس بعوث کا خیال آتا ہے۔ تو میں اپنی اس بھٹی ہوئی گڈڑی کو دیکھ لیا کرتا ہوں کہ مجھ

میں کسی قسم کا غور نہ پیدا ہو۔ اور میں اپنے آپ کو اپنے دوسرے غریب بھائیوں سے

بڑا نہ جانوں۔ یہی وجہ ہے۔ کہ میں اپنی اس گڈڑی کو جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔“

بادشاہ نے دَارَا کی ایمانداری سے خوش

ہو کر اُسے دو صوبے اور سپرد کر دیئے۔ اور

کہا۔ ”مجھے فخر ہے کہ تم جیسے دیانتدار اور

نیک میری سلطنت میں رہتے ہیں۔

شيام کشور

ہے۔ تو وہاں ایک روشنی سی پھیل جاتی ہے۔

جس سے خیال ہوتا ہے کہ اس میں قیمتی

جو اہرات ہونگے۔

(۳)

بادشاہ پر سنکر بہت فکر مند ہوا۔ اور فوراً دَارَا

کی جاگیر کی طرف روانہ ہوا۔ وہاں پہنچ کر اس نے

ایک خیمے کے پاس دَارَا کے اُس اُونٹ کو دیکھا

جس پر لوہے کا ایک وزنی صندوق رکھا ہوا

تھا۔ اور اُس نے خیال کیا۔ کہ یقیناً اس

میں وہی روپیہ ہے۔ جو دَارَا نے سرکاری محصل

بچا بچا کر جمع کیا ہے۔ اور جس کے متعلق اس نے

لوگوں سے سنا تھا۔ چنانچہ اس نے دَارَا سے

پوچھا کہ اس صندوق میں کیا ہے؟

دَارَا نے فوراً صندوق کھول کر دکھا دیا مگر

اس میں اس کی بھٹی ہوئی پرانی گڈڑی تھی جسے

وہ جاگیر پانے سے پہلے پسند کر بھڑوس چرایا کرتا

تھا۔ لوگ یہ دیکھ کر حیرت سے ایک دوسرے کا

فساد کی آگ

(سلسلہ کے لئے دیکھو صفحہ ۱۶۴)

بالکل لغو ہے۔ آواں نے اپنے ہمسائے سے معافی مانگنے میں اپنی بے حسرتی بھی لگ کر کئی پوچھتا تو وہ کہتا کہ میں نے تو گارویلا کی دادرسی نہیں فوجی اُس نے خود اپنے ہال نورج ملتے۔ اور دیکھو تو اس کے لٹکے نے میری قمیص بھاڑ ڈالی ہے۔ اور میرے تمام بٹن گم ہو گئے ہیں۔

آواں نے گارویلا کے خلاف مقدمہ چلایا۔ ان دونوں کے مقدمے ابھی دائر ہی تھے کہ گارویلا کی گلاہی کے وُھرے کی بیخ گم ہو گئی۔ اس کے گھر کی عورتوں نے آواں کے سر سے چُرانے کا الزام تقویا۔ انہوں نے قمیص کھا کر کہا ہم نے اسے بیخ کھا ڈالتے دیکھا ہے۔ اور ہمسائے کی ایک عورت نے کہا۔ میں نے آواں کے لٹکے کو رات کے وقت ٹوٹل میں مالک ٹوٹل کے ہاتھ

گارویلا کہتا تھا۔ میں نے اس لئے تو دادرسی نہ رکھی تھی۔ کہ شیطان آواں اسے اکھاڑ ڈالے۔ اور اس کی بیوی ہمسائے کی عورتوں سے کہا کرتی تھی کہ اب جلد ہی آواں قید ہو کر سبیر یا منتقل کر دیا جائیگا۔ اسی صورت پر یہ جھگڑا قائم رہا۔ آواں کے باپ نے اپنے بیٹے پوتوں کو سمجھایا کہ وہ اس جھگڑے سے باز رہیں۔ اس نے کہا "صرف ایک انڈے کے کھوتے جانے پر تم نے یہ تمام فساد کھڑا کیا ہے کسی بچے نے انڈا اٹھا لیا ہو گا! خدا نے ہمیں بہتیرا دیا ہے! اور اگر تم لڑے ہو تو اب جا کر معافی مانگ لو۔ اگر تم اسی طرح کینہ دہی کرتے رہے تو اس کا نتیجہ اچھا نہ ہو گا۔ مگر اس کی کمی نے بھی دشمنی۔ اور سمجھے کہ بڑا عذاب ٹھہرا گیا ہے اور جو کچھ کہتا ہے۔

بیچ کر دی رکھتے دیکھا ہے۔

اب اس ہنڈ پر ایک اور مقدمہ چلایا گیا۔
دونوں ہمسایوں کے درمیان ایک دن بھی
بغیر جھگڑے کے نہ گزرتا تھا کبھی سخت کلامی
کبھی ہاتھ پائی! ان کے بچے بھی ایک دوسرے
کو مٹہ چڑاتے اور لڑائی جھگڑے میں اپنے
بڑوں کی تقلید کرتے تھے۔ جب کبھی ان کی
عورتیں جو ہر پر اٹھی ہو جاتیں تو بجائے کپڑے
دھونے کے ایک دوسری کو طعنہ دیا کرتیں۔

شروع شروع میں تو وہ صرف ایک دوسرے
کی بدنامی کیا کرتے۔ اور آپس میں بدکلامی سے
پیش آتے۔ مگر کچھ عرصہ کے بعد وہ ایک دوسرے
کی چیزیں بھی چرانے لگے۔ ذرا بھی کسی کی کوئی
شے آنکھ سے اوجھل ہوئی۔ فوراً کم ہو گئی۔ انہوں
نے اپنی عورتوں اور بچوں کو بھی ایسی ہی ترغیب
دی۔ اور ان کی زندگی کے آرام و آسائش بچہ بچہ
سے بدل گئے۔ آوان اور گارویلا ایک دوسرے

کے خلاف ہمیشہ مقدمے دائر رکھتے تھے حتیٰ کہ
تمام جج ان کے ناموں سے نفرت کرنے لگے۔
آج گارویلا نے آوان کو جرمانہ کر لیا تو کل آوان
نے گارویلا کو قید دلوا دیا۔ جتنا فساد برپا تھا
اتنا ہی دونوں طیش میں آتے تھے۔

”کتنے جب آپس میں لڑنے لگیں۔ تو ان کا
جوش دیوانگی برپا تھا ہی جاتا ہے۔ اگر تم ایک کو
مارو تو وہ اس خیال میں کہ اسے دوسرے کٹے
نے کاٹا ہے۔ برقی کی تیزی سے اس پر ٹوٹ
پڑیگا۔ یہی حال ان کسانوں کا تھا۔ جس قدر
وہ ایک دوسرے کو سزا دلواتے اسی قدر ان
کے غضب کی آگ زیادہ بھڑکتی۔ جب ایک کو قید
ملتی تو وہ دوسرے سے کہتا۔ ”ذرا صبر کرو تمہارا
ہی کوڑا ہوگا، اور تمہاری ہی چمڑی۔“

موت اور چھ سال تک یہی حال رہا۔ صرف وہ
بڑھا۔ آوان کا باپ اپنے لڑکے سے کہتا۔ بیٹا
یہ تم کیا کر رہے ہو تم اپنا کام چھوڑ کر کیوں کسی سے

جھگڑنے جاتے ہو۔ اپنے دشمنوں کی تمام حرکات
بھول جاؤ۔ اور اس میں تمہیں آرام ملیگا۔ اگر تم
زیادہ خند کئے جاؤ گے تو سخت نقصان اٹھاؤ گے
مگر کوئی اس کی دشمنی نہ تھا۔

اس فساد کے ساتویں سال اس بنا پر جھگڑا
ہوا کہ آوان کی بہن نے ایک شادی کی تقریب پر
تمام لوگوں کے روبرو گارویلا کی ہتک کی۔ اس
نے بیان کیا کہ گارویلا کے گھر سے چرائے ہوئے
گھوڑے برآمد ہوئے ہیں۔ اس پر گارویلا کو جو
شراب کے نشہ میں غمور تھا طیش آگیا اور اس
نے آوان کی بہو کو جو ان دنوں حاملہ تھی ایک سیسی
ضرب لگائی کہ وہ ایک ہفتہ تک سخت بیمار رہی
آوان اس حادثہ سے بہت خوش ہوا اور جھٹ
ڈاکٹر کا معائنہ کر کر سارٹیفکیٹ حاصل کر لیا۔
اس نے سوچا کہ اب کے تو میں ضرور گارویلا کو سبیر یا
میں بھجوا دوں گا۔ مگر اس کا یہ خیال خام ثابت ہوا
کیونکہ جج نے اس کے بیانات کو باور نہ کر کے

مقدمہ خارج کر دیا۔ تب تو آوان نے ہائی کورٹ
میں عرضی گن لئی۔ عرضی منظور ہو گئی۔ مگر عدالت
پر ضرب کا کوئی نشان نہ تھا۔ اس لیے کاعدالت
ڈسٹرکٹ جج کے پاس بھیج دئے گئے یہاں
آوان کی بات کا عدالت کو یقین نہ تھا لیکن آوان
نے اسسٹنٹ کشر اور ایک کلرک کو چھ سات
بوتلیں شراب کی پلا تیں۔ اور اپنا کام نکال لیا۔
گارویلا کو کلرک نے یہ فیصلہ مسایا کہ عدالت فیصلہ
کرتی ہے۔ کہ گارویلا کسان کو ۲۰ کوڑے لگائے
جائیں۔ آوان نے بھی فیصلہ سن کر گارویلا کی
طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بالکل نیلا پیدل تھا۔
مگر عدالت سے باہر نکل آیا۔ اور آوان کو اس
کے پیچھے پیچھے تھا جب آوان گھوڑے پر پہنچے
لگا۔ تو اس نے گارویلا کو یہ کہتے سننا اب تو یہ مجھے
کوڑے لگو اتیرا گیا میری پیٹھ پر جلن تو ہو گئی مگر دیکھنا
اس کا بھی وہ سب کچھ جلیگا جو اسے نہایت عزیز
ہے۔

یہ منکر آقاں جھٹ جیوری کے سامنے گیا اور کہا۔ "حضور وہ میرے گھر کو لگے پرکادہ ہے۔ میں نے ابھی اسے یہ کہتے سنا ہے۔"

اس پر گاندویلا پھر کوٹ میں بلایا گیا۔

حجج کیا تم نے واقعی یہ لفظ کہے؟

کارو ویلا۔ حضور نہیں۔ آپ مجھے شوق سے کوڑے لگاتیں۔ کیونکہ یہاں میرا انصاف نہیں ہوتا۔ اور آواں مجھ غریب پر غضب ڈھاتا ہے۔ وہ اور کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر اس کی زبان نے یارا نہ دیا۔ اور اس کے لب کا پٹنہ لگے۔ اس نے دیوار کی طرف متہ پھیر لیا۔ اور تمام جیوری کو خدشہ پیدا ہوا کہ واقعی یہ اپنے ہمسائے پر یا اپنی جان پر کوئی نہ کوئی ستم ڈھاتیگا۔

ایک بوڑھا حج بھی جیوری میں بیٹھا تھا اس نے انہیں راہ راست پر لانے کے لئے یوں تقریر شروع کی۔ "دوستو! میرے خیال میں تم دونوں کو لازم ہے کہ آپس میں صلح کر لو۔ اور گاندویلا کو

مخاطب کر کے کہا۔ "بھائی کیا یہ تمہیں لازم تھا کہ ایک حاملہ عورت پر دست درازی کرو؟ خدا کا شکر ہے کہ کوئی غیر معمولی نقصان نہیں ہوا۔ ورنہ تم خون کے مجرم ٹھہرتے نہیں جاتے کہ اپنے قصود کا اقرار کرو۔ اور آواں سے معافی مانگو ایسا کرنے پر ہم تمہاری سزا معاف کر دیں گے۔"

کلک نے جب یہ بات سنی تو بول اٹھا چونکہ بموجب قانون ذیقین نے عدالت کا فیصلہ سننے سے پہلے صلح نہیں کی۔ اس لئے سزا معاف ہونا غیر ممکن ہوگا۔ مگر حج نے اس کی بات کا کوئی خیال نہ کیا۔ اور کہا۔ دنیا کے سب قانون قانونِ تقد کے آگے بے حقیقت ہیں۔ خدائے پاک کا قانون یہی چاہتا ہے کہ ہر ایک شخص دوسرے

کو بھائی سمجھے۔ (باقی پھر)

گور دیال سنگھ

کیا آپ نے نونال کا کوئی تانا نہ خرید لیا ہے؟

حضرت ابراہیم علیہ السلام

حضرت ابراہیم علیہ السلام بہت بڑے پیغمبر گذرے ہیں۔ آپ غرود کے نملے میں جو بڑا ظالم اور جابر بادشاہ تھا پیدا ہوئے تھے۔ اُس وقت جبکہ ہر طرف ظلم اور بت پرستی کی تاریک گھاٹیں چھائی ہوئی تھیں۔ لوگ خدا کا نام نہ جانتے تھے۔ ایک ایسی عظیم الشان ہستی کا پیدا ہونا کالی بدلی سے چاند کا نکلنا تھا جس نے ساری دنیا کو روشن کر دیا۔

آپ کے والد کا نام آذر تھا۔ غرود کے درباریوں میں سے تھے۔ جب یہ پیدا ہوئے۔ تو آذر کے گھر خوشی میں گھی کے چراغ جلانے لگے اس نے بڑے بڑے لوگوں کی دعوت کی۔ اور بڑے بڑے نجومیوں کو بھی بلایا۔ ہر ایک شخص آپ کو پیار کرتا تھا۔ کیونکہ آپ کی شکل خوبصورت اور بھلی بھالی تھی۔ آخر شام کو مجلس برخاست ہوئی۔ اور سب

اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ اس رات نجومیوں کو معلوم ہوا کہ آسمان پر ایک دُمدار ستارہ ظاہر ہوا ہے۔ اور چار روشن ستاروں کو نگل گیا ہے انہوں نے دم دار ستارہ حضرت ابراہیم علیہ السلام بن آذر کو تعبیر کیا۔ اور چار روشن ستارے غرود کو خیال کیا۔ صبح کو انہوں نے غرود کے دربار میں جا کر اس سے سب ماجرا کہہ سنایا۔ اور کہا کہ یہ لڑکا بڑا اقبال مند ہوگا۔ اور بڑا ہو کر تمہاری سلطنت کو نقصان پہنچائیگا۔ آذر کو بھی یہ ماجرا معلوم ہو گیا۔ انہوں نے ابراہیم کو اور آپ کی والدہ ماجدہ اور ایک لونڈی کو جھگ کی طرف غار میں رہنے کے لئے بھیج دیا۔ اور ادھر اپنے غلام کے لڑکے کو جو ابراہیم کا ہم عمر تھا۔ غرود کے پاس اپنا بیٹا بنا کر بھیج دیا ظالم کو ظلم کرتے دھت کیا دیر لگتی ہے۔ اسی وقت بے درد نے اپنے کو اپنی آنکھوں کے سامنے تلوار کے گھاٹ

کہا کہ یہ سچا ہے کہ میں نے تمہارے لئے کلام تمام
 لکھ دیا ہے۔ مگر خدا نے اپنے حبیب کو چاہا تھا کہ چاہیے
 حضرت ابراہیم علیہ السلام تقریباً بارہ برس
 تک اسی غاری میں رہے۔ اسی میں عمر کے دو میان خار
 کے کبھی باہر نہ نکلے۔ آخر بارہ برس کے بعد باہر
 نکلے۔ مگر اس وقت تارے جلک جلک
 کر رہے تھے۔ اور پھر بے سفر کو رہنے کا کام ہے
 اسے تھے۔ آپ نے ان کو دیکھ کر کہا: "میں خدا ہیں!"
 متوثری ویر ہو چاند نکلا۔ آپ نے اس کو دیکھا اور
 کہا: "میں خدا ہے۔" جس نے تاروں کو بھی پھیکا
 کر دیا!

صبح ہوئی، سورج اپنا سنہری تاج پہنے
 کہ فل کا نیرو ہاتھ میں لئے ظاہر ہوا۔ اس کے
 دیکھتے ہی چاند بھی ماند پڑ گیا۔ اور اس کے سامنے
 تمام روشنی والی چیزیں گم ہو گئیں۔ یہ حالت دیکھ کر
 حضرت ابراہیم نے مجھوتے پن سے کہا: "یقیناً یہی
 خدا ہے۔" جس نے سب روشن چیزوں کو مات کر دیا۔

جب شام ہوئی تو سورج بھی غروب ہو گیا۔
 جب آپ نے یہ حالت دیکھی تو فرمایا: "میں نہیں!
 نہیں! یہ تو خدا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ جو خود ہی فنا
 ہو رہا ہے۔ میرا خدا واحد و لا شریک ہے۔ وہ ان
 سب کو پیدا کرنے والا ہے۔ میں اُسی کی عبادت
 کروں گا۔ وہی میرا خدا ہے۔ وہی میرا خدا ہے!"
 کچھ عرصے بعد آپ گھر تشریف لائے۔ ایک کمرہ
 میں بارہ بیت رکھے ہوئے تھے۔ والد سے فرمایا:۔
 "ابا جان! یہ مٹی کی چیزیں کیا ہیں؟" اس نے
 جواب دیا: "بیٹا! یہ ہمارے خدا ہیں۔ ہم انہیں سے
 فرادیں مانگتے ہیں۔ ان سب میں سے بڑا خدا
 ضرور ہے!" آپ نے جب یہ سنا تو فرمایا: "ابا جان!
 یہ ہمارے خدا کیسے ہو سکتے ہیں۔ ان کو تو ہم نے
 خود اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔ یاد رکھتے! خدا
 وہی ایک ہے جس نے سب چیزوں کو پیدا کیا۔
 اسی سے اپنی فراوانی مانگا کیجئے۔ وہی حاجت روا ہے
 اور وہی سب کا داتا اُسی کی عبادت کرنی چاہئے۔"

اور سب جمود چھوٹے ہیں۔ اور وہی خدا سچا ہے۔
 اسی کے ہاتھ میں سب کچھ ہے۔ بھلائی کے برکت
 کیا کر سکتے ہیں۔ یہ تو اپنے منہ پرستے تھی بھی نہیں
 ہٹا سکتے۔ دوسروں کی مدد کرنے کا تو کیا کتنا!"
 آذر نے کہا۔ "بس! زیادہ نہ بولو! ورنہ میں ابھی
 تمہیں سنگسار کئے دیتا ہوں!" آپ چپ ہو گئے۔
 تھوڑے دنوں بعد آذر نے عہدہ کھانا پکواندہوں
 کے سامنے پیش کیا۔ اور خود میلہ دیکھنے چلا گیا۔
 اس کے جانے کے بعد آپ نے سب بھتوں کو
 توڑ ڈالا۔ اور کھانا پکواندہوں کو سب سے بڑے بھت کے
 شانہ پر رکھ دیا۔ اور خود کسی دوسرے کام کاج میں
 لگ گئے۔ جب آذر واپس آیا تو بھتوں کا یہ حال دیکھ
 کر آپ سے پوچھا۔ "یہ کام کس نے کیا ہے؟"
 آپ نے نہایت متانت اور بخیدگی سے جواب
 دیا۔ مجھ سے کیا پوچھتے ہو! بڑے بھت سے پوچھو!
 اس کے شانہ پر کھانا پکواندہ ہے! یہ اُلتی ہوئی خبر
 فرود کے کانوں تک پہنچی حکم دیا کہ ابراہیم بن آذر

کو میرے دربار میں حاضر کیا جائے۔" پکارتے
 کی دھمکی کو ابراہیم حاضر کئے گئے۔ فرود نے کہا۔
 "تم نے میری خدائی سے کیوں انکار کیا ہے؟"
 ابراہیم نے کہا۔ "کیونکہ تو غلط ہے!"
 فرود۔ "دیکھو! میرے تیلے سب کچھ ہے۔ ابھی خدا
 کو ڈالو لگا۔ مجھ پر ایمان لے آؤ!"
 ابراہیم نے نہیں! انہیں! یہ ہرگز نہیں ہو سکتا تھا
 میں کچھ بھی طاقت نہیں!"

"اے فرود! میرا خدا مشرقی سے شروع
 نکلتا ہے۔ تو مغرب سے نکال کر دکھا دے۔
 میں ابھی تیرے اوپر ایمان لے آؤ لگا۔ اور تجھے خدا
 مان لوں گا۔"

اب تو فرود گھبرایا۔ اور بھجھکا کر کہا۔ "اچھا تو
 ایمان نہ لا! میں ابھی تیرے لئے لگ تیار کرتا
 ہوں۔ دیکھو لگا۔ جب تیرا خدا وہاں تجھے پکارتا!
 ابراہیم۔ بیشک وہ مجھے ہر جگہ پکارتا!"
 فرود نے آگ تیار کرنے کا حکم دیا ایک سینہ

بہادر و بہتان

سلسلہ کے لئے دیکھو صفحہ (۱۶۰)

محمولیہ اور اس کا خاندان نہایت خطرے میں تھا
وہتان نے اُن کو جھٹ پٹ کشتی میں اُتار لیا۔

اب وہتان نے کشتی کا رخ بدل دیا اور کنارے
کی طرف چلنے لگا۔ اس وقت کشتی بہت بھاری ہو گئی

اور وہتان کو زیادہ مصیبت کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کی
بھاری اوسان اور کاریگری بہت کام آئی۔ اور کشتی

صحیح سلامت کنارے پر پہنچ گئی۔ کنارے پر لوگوں
کی بھیر تھی سب نے شاباش کا غور بلند کیا۔ کوئٹہ

(نواب) نقوی کی تھیلی ہاتھ میں لئے آگے بڑھا۔ وہتان
نے نہایت بے پروائی سے اشرافیاں لینے سے انکار

کر دیا اور کہا: "میں نے روپے کی خاطر اپنی جان کو
خطرے میں نہ ڈالا تھا میں اپنے بال بچوں کا پیٹ پالنے

کے لئے ہر ایک کام کر سکتا ہوں۔ یہ روپیہ اس غریب
محمولے کو دیدو جس کا سب کچھ ضائع ہو چکا ہے پس

بہادر وہتان نے نہ صرف ان لوگوں کی جان ہی بچائی بلکہ اپنی
فرزندان سے یہ امکان خریدنے کے لئے یہ بھی عطا فرمایا۔

نہیں اسلئے لبا چڑا لکڑیوں کا احاطہ تیار کیا گیا۔

اور اسے آگ لگا دی گئی۔ آگ کے شعلے آسمان
پہنچے پتیں کرتے تھے۔ اس آگ کی اتنی گرمی تھی

کہ بارہ بارہ میل تک اس کی تپش محسوس ہوئی۔
فرمودے کہا کہ اب بھی میری خدائی کو مان جا۔

آگ سے بچ جائیگا۔ مگر وہ بے حوصلہ اور چاقی آ
آپ نے فرمایا۔ "میرا خدا مجھے بچائے گیائیں تیرے

جیسے جھوٹے پرکھی ایمان نہ لاؤ گیگا۔"
آخر خدا اس خدا کے پیارے نبی ابراہیم کو

آگ کے حلقے کی طرف بھیجے گیا۔ ابھی کنارے
پر ہی تھے کہ جبرائیل علیہ السلام نے پوچھا:۔

حلِ جنتِ حاجّ؛ و کیا میری مدد کی ضرورت
ہے؟ آپ نے فرمایا نہیں! وہی بچا تھا لایا گیا۔

ابھی آگ میں پٹنے ہی تھے کہ آگ خدا کے حکم سے
گھبرائی گئی اور سب چیراں بے بے انگلیوں کو

دانتوں میں لپٹنے لگے۔ سچ ہے جسے اللہ کہے
وہ سچ ہے۔ ہر کوئی اس کی طرف سے ڈرتے

تونہال

انٹیری ایڈیٹر وچکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ)

ایڈیٹر

ابوالاثر حفیظ جالندھری محمد اسماعیل نعیم

جلد ۴ فرست مضامین بابت ۱۵- اپریل ۱۹۲۲ء نمبر ۱۲

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱۸۸	سر والٹر سکاٹ	جناب محبوب عالم	۵	ب	دکھپ معلومات
۱۸۹	خدا کی آگ	جناب گوردیال سنگھ	۶	۱۸۳	میرا سایہ
۱۹۵	شہد کی ٹھیلوں کی زبان	جناب آبین	۷	۱۸۴	اندوتے معلے
۱۹۶	قطرہ		۸	۱۸۶	عجیب و غریب چشمے

ہم نم

پیارے تونہالو! آج کل لاہور میں طاعون کا بہت زور ہے۔ لوگ شہر چھوڑ چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ تمام کام بند ہو رہے ہیں۔ اس لئے ۸- اپریل کا رسالہ باقاعدہ شائع نہیں ہو سکا۔ اور ۸- اور ۱۵ کے رسالے لکھے روانہ کرتے پڑے ہیں۔ امید ہے کہ ہمارے تونہال اس قدر تاخیر سے ناراض نہ ہوں گے۔ اور خداوند تعالیٰ سے دعا کریں گے کہ وہ اس بلا کو جلد مٹالے۔

ایڈیٹر

روڈی پبلک کرس ڈپریو ریڈیو ایڈیٹر وچکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ) رجسٹرڈ نمبر ایس ۱۲۱۵۷

دیکھیں معلومات

چراغ سنگ - کوہ درواز (واقعہ غفلت)

کے دروں میں ایک قسم کا پتھر پایا جاتا ہے جو آدمیوں کی آنکھوں کی طرح لمبا ہوتا ہے۔ یہ پتھر قلعی کی طرح سفید اور صاف ہوتا ہے۔

لوگ اسے چراغ سنگ کہتے ہیں۔ اس کو شمع میں ڈالتے ہیں تو روشنی کی بتی کی طرح تیل کو جذب کر لیتا ہے۔ اور روشنی دیتا ہے۔ ایک

عجیب خوبی اس پتھر میں یہ ہے کہ یہ روشنی کی بتی کی طرح جل نہیں جاتا۔ اور دہم اسے آگسٹانے کی بھی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ اس کا دوبرس تک کام دے سکتا ہے۔

گیس کا پستول - یورپ میں ایک نئی قسم

کا پستول ایجاد ہوا ہے جو آگ بجھانے اور چو کو زندہ گرفتار کرنے میں استعمال کیا جاتا ہے

اس پستول میں گولیوں کی جگہ گیس بھری جاتی ہے۔ جب فیر کیا جاتا ہے تو وہاں اس کی

نالی سے نکل کر پھیل جاتا ہے جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ آگ فوراً بجھ جاتی ہے۔ اور اگر کوئی آدمی اس دھوئیں میں آجائے تو فوراً بیہوش ہو جاتا ہے۔ پستول چلتے وقت یہ گیس پیچھے کی طرف یعنی چلانے والے کی طرف نہیں پھیلتی۔ اس لئے چلانے والے کو کوئی خطرہ نہیں۔ اور یہ گیس آدمی کو ہلاک بھی نہیں کرتی اس لئے چور صرف بیہوش ہو جاتا ہے۔ اور آسانی سے پکڑ لیا جاتا ہے۔

وٹرمولہ (امریکہ) میں ایک پرندہ پایا جاتا ہے جو سدھایا جائے تو چرواہے کا کام اچھی طرح کر سکتا ہے۔ یہ اپنے مالک کے مویشیوں کو دن بھر چراتا اور شام کو گھر کی طرف ہانک لاتا ہے۔ امریکہ کے قدیم باشندوں میں اس کے پالنے کا رواج کثرت سے پایا جاتا ہے۔

ابوالاثر حفیظ جان دھری

میرا سایہ

سایہ سچا میرا ساتھی	ساتھ ہے دیتا پیارا ساتھی
اندر باہر ساتھ ہے جاتا	نیچے اوپر ساتھ ہے جاتا
ملتا جاتا کھنٹتا جاتا	پاؤں تلے ہے بچھتا جاتا
صورت میں بھی ملتا جلتا	میری طرح سے ہلنا جلتا
میرے ساتھ ہے ہنستا روتا	میرے بستر پر ہے سوتا
مجھ سے رکھتا ہے یہ آن بن	ہر اک بات میں ہے یہ پُرفن
رہتا ہے یہ گھلتا بڑھتا	دیواروں پر اترتا چڑھتا
اس کو کچھ تہذیب نہیں ہے	کیا یہ بات عجیب نہیں ہے
میرا منہ چڑھاتا ہے	جو کہتا ہوں کرتا ہے
اُلو ہے یا بندر ہے	نقلوں میں یہ ماہر ہے
کاہل بھی یہ ایسا ہے	دن چڑے تک سوتا ہے
بیچھے میرے چھپتا ہے	بُزدل یہ بھی کتنا ہے
سایہ سچا میرا ساتھی	ساتھ ہے دیتا پیارا ساتھی

اُردو کے معانی

آریاؤں کا جب تسلط ہندوستان پر ہوا تو ان کی زبان مادری سنسکرت تھی۔ ان سے پیشتر قدیم باشندگان ہند کی کیا زبان تھی اس کا پتہ نہیں چلتا۔ چنانچہ آریہ فاتح کی حیثیت سے ہند میں داخل ہوتے تھے۔ ان کی ہر ایک بات سے تکبر و عزت و ادھائے فضیلت ٹپکتا تھا۔ اس لئے اپنی زبان کا نام دیو بانی یعنی زبان الہی رکھا تھا۔ اسوا برہمنوں کے چھتری ویش و شودر اس کو حکماً پڑھ نہیں سکتے تھے۔ یہی قدیم زبانیں آریاؤں کے ہند میں داخل ہونے کے پہلے رائج تھیں۔ ان میں رفتہ رفتہ سنسکرت کے لفظ ملتے گئے اور وہ زبانیں پراکرت کہلانے لگیں یعنی عوام کی زبانیں، برہمن تو سنسکرت بولتے اور لکھتے پڑھتے تھے اور دوسرے لوگ پراکرت بولتے تھے۔ چنانچہ راج بھوج کے ٹڈانوں سے یہ پتہ

چلتا ہے کہ عوام کی زبان پراکرت تھی۔ یہ حالت حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے کئی صدیاں پیشتر کی تھی۔ رفتہ رفتہ ہر صوبہ میں ایک خاص زبان سنسکرت سے نکل کر بولی جانے لگی۔ مثلاً گجرات میں گجراتی، بنگالہ میں بنگالی، بہار میں پالی، سندھ و غیرہ میں برج بھاشا جس کو اردو کی ماں کہنا چاہئے۔ خاص برج بھاشا تقریباً ایک ہزار سال تک بولی گئی۔ محمود غزنوی کے حملوں کے بعد سے عربی اور فارسی کے الفاظ بھی برج بھاشا میں شامل ہوتے گئے۔

دُنیا کا قاعدہ ہے۔ حکومت کرنے والی قوم کی حکومت ہر چیز پر ہوتی ہے۔ اسی طرح زبان پر بھی ہوتی ہے۔ فاتح قوم کی ہر طرز معاشرت، طریقہ ملاقات لباس وغیرہ قابل تقلید سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ زمانہ حال میں ہر شخص مغربی

تہذیب و معاشرت کا گرویدہ نظر آتا ہے جس کو دیکھو یورپین وضع کے سوٹ بوٹ میں ڈٹا پھرتا ہے جسے کہ جاہل سے جاہل شخص بھی بلا قصد سینکڑوں انگریزی الفاظ مثلاً ٹکٹ، پنل، لائین وغیرہ استعمال کرتا ہے۔ اسی طرح مسلمانوں کی فتوحات کے بعد سے عربی فارسی کے لفظ بھاشا میں جو اس وقت دلی وغیرہ میں رائج تھی شامل ہو گئے خصوصاً کبیر داس کی تبلیغ نے عربی و فارسی الفاظ کا استعمال شروع کر دیا تھا۔ عام طور سے یہ مشہور ہے کہ اردو زبان کی ابتدا شاہجہان کے زمانہ سے ہوئی، اور اس وقت سے ترقی کرتی ہوئی حالت سجدہ کو پہنچی۔ مگر میرامن دہلوی مولفِ باغ و بہار اردو کی ابتدا اکبر اعظم کے زمانہ کو بتلاتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ اکبری دربار میں جو مجمع خاص عام تھا، دور دور کے باشندے مختلف پیشے والے تجارت مختلف زبانوں کے بولنے والے دیبا کی

میں جمع تھے اور آپس میں لین دین خرید و فروخت وغیرہ اپنی اپنی زبان میں کرتے تھے اس لئے چند زبانیں مل کر اردو قائم ہو گئی لیکن حضرت شاد عظیم آبادی جیسے محقق کی جنہوں نے زبان اردو کی ترقی میں بیش بہا و گرانقدر حصہ لیا ہے رائے ہے کہ شاہجہان کے عہد میں اردو علی کی ابتدا ہوئی حضرت شاد کی تائید میں راقم الدلہ سید ظہیر حسن ظہیر دہلوی یادگار خاقانی ہند حضرت ذوق مرحوم تحریر فرماتے ہیں شاہجہان نے دہلی میں جب لال قلعہ بنوایا جو قلعہ معنی اکھڑانا تھا تو قلعہ کے باہر لشکر کی سکونت کے لئے حکم دیا اور ہزار قائم کئے گئے۔ وہ بازار اردو بازار کے نام سے موسوم ہوتے ان بازار میں سودا سلف لینے والے لشکری تھے جو مختلف قوموں کے لوگ تھے اور مختلف زبانیں بولتے تھے۔ ان کے آپس کے میل جول سے جو زبان قائم ہوئی اس کا نام شاہجہان نے

اُردو سے متعلق رکھا بعض محققین کا خیال ہے کہ خلیجوں کے زمانہ میں اُردو نے جنم لیا وہ اس طرح پر کہ بھاشا میں مصدر اور مشور نام وغیرہ تو بھاشا کے رہنے دئے صفت کے الفاظ اکثر عربی و فارسی متعل کتے جانے لگے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ شاہجہانی عہد کے بہت قبل حضرت امیر خسرو دہلوی نے بھاشا میں عربی و فارسی ملا دی۔ مثلاً خالق باری میں یہ طریقہ رکھا ہے

بیا بر اور آوے بھائی

بنشیں مادر میٹھری مائی

وغیرہ مکرنیوں اور پھیلیوں میں بھی حضرت خسرو نے بھاشا میں عربی و فارسی الفاظ شامل کتے ہیں جن کو ایک قسم کی اُردو کہنا چاہتے۔ بہر حال خلیجوں کے زمانہ سے اس وقت تک کئی دور اُردو کے ہوئے اور ہر دور میں ایک نیا رنگ اس نے اختیار کیا۔ ابتدا میں تو گنتی کے

عربی فارسی الفاظ بھاشا میں مخلوط ہوئے جس رنگ میں امیر خسرو کی پہیلیاں وغیرہ ہیں پھر بہت زیادہ الفاظ عربی فارسی کے بھاشا میں شامل ہوئے جس رنگ میں کبیر و اس کے دوہرے ہیں۔ رفتہ رفتہ بھاشا خود گم ہو گئی۔ اور اُردو نے اپنا قبضہ کیا۔ یعنی فارسی و عربی کے الفاظ بے انتہا مل گئے۔ جو رنگ موجودہ اُردو کا ہے۔ اب اس وقت اُردو کا سکہ شمشیرِ عالمیہ سے راس کمار کی تنگ جاری ہے۔ جدھر جاوے اسی کا چلن، اسی کے نام کا خطبہ پڑھا جاتا ہے۔ اس وقت زبان اُردو ہندوستان کی مشترکہ زبان بن گئی ہے۔ کسی زبان کے عالمگیر ہونے کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس زبان میں شعر کے جاتیں۔ اور زبان کے مکمل ہونے کی دلیل یہ ہے کہ مختلف علوم و فنون کی تصانیف تالیفات اس زبان میں ہوں۔ اور ہر قسم کے خیالات کے اظہار کے لئے کافی الفاظ و

طرح گول ہے۔ اس کا پانی ہر طرف پھیلتا ہے اور پھر جم کر پتھر بن جاتا ہے۔

ایک چشمہ جو بابا تنگی سے قریب دریا کے کنارے واقع ہے۔ اس میں کوئی شخص اُنگی تک نہیں ڈال سکتا کیونکہ یہ حد سے زیادہ گرم ہے۔ اس کی گرمی اتنی بڑھی ہوئی ہے کہ اندا تین منٹ میں، آٹا سات منٹ میں اور گوشت بیس منٹ میں پک جاتا ہے اس چشمے سے دو سو گز کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا حوض بنایا گیا ہے جس میں دیباؤ اس چشمے کا پانی ملا کر نہانے کا سامان کیا گیا ہے۔ سر اور جسم کے اکثر کئی امراض اس پانی سے رفع ہو جاتے ہیں۔

ایک اور چشمہ اسی علاقے میں اس قسم کا ہے جس کا پانی بالکل سُرخ ہے اور زمین سے سوڈا و اثر کی طرح اُبلتا ہوا نکلتا ہے۔ اس پانی کا ذائقہ بھی قریب قریب سوڈا و اثر

اصطلاحیں دستیاب ہوں۔ چنانچہ اردو نے ایسی ہی ترقی کی ہے۔ ہر قسم کے علم و فن کی تصنیف و تالیف اس میں موجود ہے۔ اور رو بہ ترقی ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی و محکمہ ترجمہ حیدرآباد ترقی اردو کی طرف مشغول مصروف ہیں۔

صغلا ہمایول میرزا

عجیب و غریب چشمے

بدخشاں کے نواح میں ایک عجیب و غریب چشمہ ہے۔ اس چشمہ سے بالکل مصفا پانی نکلتا ہے لیکن اچنبھے کی بات یہ ہے کہ یہ پانی تھوڑی دُور چلکر بالکل جم جاتا ہے اور پتھر ہو جاتا ہے۔ اس چشمہ کے دو سو گز تک اسی کے پانی سے بنے ہوئے پتھر ہر دیکھنے والے کو نظر آتے ہیں۔ ایسا ہی ایک چشمہ علاقہ پاییر میں بھی موجود ہے جس کو بہت لوگ دیکھ چکے ہیں۔ اس چشمے کی صورت دیگ کے مُنہ کی

اپنے باپ کا منشی ہو گیا۔ لیکن اس کو قدرتی مناظر اور شاعری سے بہت انس تھا۔

اس نے شعر لکھنا ۱۸۷۸ء ہی میں شروع کر دیا تھا ۱۸۷۹ء میں اس نے اپنی سب سے پہلی نظم ہیلن اور ولیم شائع کی۔

آخر کار وہ بہت مشہور ہو گیا۔ جب اس نے ایک نظم لیڈی آف لیک شائع کی۔ تو اسے ایک ہزار پونڈ کی رقم ملی۔ شاعری میں اس کا سنگ میل یہ ہے۔ پھر اس نے ناول نویسی کی طرف توجہ دی۔ اور بہت سے ناول تصنیف کر ڈالے۔ اور ان کی آمدنی سے بہت سی زمینیں خرید لیں۔

جب شاہ جارج چارم نے سکاٹ لینڈ کا دورہ کیا۔ تو اس نے بادشاہ کی بہت خاطر کی بادشاہ نے خوش ہو کر اس کو سر کا خطاب دیا لیکن افسوس اس کے بعد وہ مقروض ہو گیا۔ اور اس نے غریب جیسی زندگی اختیار کر لی۔ اور ۱۸۷۳ء میں انتقال کر گیا۔ محبوب عالم

کی طرح کا ہے۔ اگر اس کا پانی گلاس میں ڈالا جائے تو بالکل سوڈا واٹر کی طرح اُبلتا اور اچھلتا ہے۔ نہانے سے بدن کی میل کچیل کو بالکل صاف کر دیتا ہے۔ وہ زمین اور کنارے جہاں سے اس چشمے کا پانی گرتا ہے بالکل سُرخ بنے ہوئے ہیں۔ اور جو پتھر اس پانی کے اندر آتے ہیں۔ وہ بھی سُرخ ہو جاتے ہیں۔ ایڈیٹر

سروالٹر سکاٹ

برطانیہ کا یہ مشہور شاعر ۱۸۱۷ء میں پیدا ہوا۔ بچپن میں اس کی ایک ٹانگ صدمہ متی۔ ۱۸ سال کی عمر میں وہ اپنی خالہ کے ہاں چلا گیا۔ جو اس کو اکثر فقے کہانیاں سنایا کرتی تھی اور اسی وجہ سے آخر کار سروالٹر سکاٹ کو ناول نویسی کا شوق پیدا ہو گیا۔ اس نے ایڈنبرا میں تعلیم حاصل کی۔

اس کا حافظہ اس قدر تیز تھا کہ وہ ایک دفعہ کوئی کتاب پڑھ کر حرف بحرف سُنا سکتا تھا اس کا اولہ قوی ملازمت کرنے کا تھا لیکن انگلستان ہونے کے سبب

فساد کی آگ

(مسئلہ کے لئے بیکرو مضمون)

بیٹے ابھی کھیت سے واپس نہ آئے تھے کہ آٹن
ایک بیچ پر بیٹھ کر گاؤں کی تمام حرکات پر نظر ثانی
کرنے لگا۔ اس نے تصور باندھا کہ گاؤں کے
مُزن پر کتھن بے بسی چھا گئی تھی۔ جب اس نے
عدالت کا فیصلہ سنا تھا۔ اور خیال کرنے لگا۔ کہ
اگر اس کے اپنے خلاف ایسا فیصلہ سنایا جاتے
تو اس کی اپنی کیا حالت ہو۔ ان خیالات کے
دوران میں اسے گاؤں پر رحم آگیا۔ اتنے میں
اُس کا بوڑھا باپ کھانے لگا۔ اور شکل تھم اپنی
چاہ پانی سے اُٹھ کر لٹکھڑاتا ہوا اس کے نزدیک
آ بیٹھا۔ جب اُس کی کھانسی تھمی تو اس نے پوچھا
کہ گاؤں کے مقدمے کا کیا فیصلہ ہوا۔ آٹن نے
کہا کہ عدالت نے اب گاؤں کو ۲۰ کوڑے لگانے
کا حکم صادر کیا ہے۔ اس پر اُس بھٹے نے سر

جھنجھنے بہتیری کوشش کی کہ ان میں صفائی
کلوے مگر گاؤں کے اس کی پروا نہ کی۔ گاؤں
نے کہا۔ "میری عمر کوئی ایک کم پچاس برس کی ہے
میرا لڑکا شادی شدہ ہے۔ اور اس عمر میں مجھے کوڑے
لگینے کیا اس میں میری کچھ کم ہتک ہے جو میں
آٹن سے معافی بھی مانگوں! اس آٹن مجھے
ہمیشہ یاد رکھیگا۔"

یہ کہہ کر اس کی آواز بھرنے لگی۔ اور وہ مڑ
پھیر کر کمرہ عدالت سے باہر نکل آیا۔

ضلع کی عدالت سے اُن کا گھر کوئی دس میل
کے فاصلے پر تھا۔ جب آٹن گھر پہنچا تو بالکل
شام ہو گئی تھی۔ وہ اپنے گھوڑے کا سار
اُتار گھر میں گیا۔ مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ عورتیں
چراگہ سے مریشی ہانکنے لگی تھیں۔ اس کے

ہلایا۔ اور بولا۔ "آقاں تم غلطی پر ہو! میں کہتا ہوں
تم سخت غلطی کر رہے ہو۔ میں تم سے دریافت
کرتا ہوں کہ کیا اسے کوٹہے لگنے میں تمہیں
کچھ فائدہ حاصل ہو جائیگا؟"

آقاں۔ "بس یہی کہ وہ پھر وہی حرکتیں نہ کریگا۔
پوڑھا۔ کوئی حرکتیں نہ کریگا؟ کیا اس کے
افعال تم سے بھی خراب ہیں؟"

آقاں۔ "میرا وہ کیا کر سکا؟ مجھے تو وہ کوئی
نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ مگر اس نے میری
ہو کو تو مار ہی ڈالا تھا۔ اور اب وہ ہمارے گھر
کو آگ لگانے کی دھمکی دیتا ہے کیا مجھے اب
جا کر اس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے؟"

اس پر اس بڈھے نے ایک آہ سر ہجری
اور کہا۔ "آقاں تم باہر دنیا میں چلتے پھرتے
ہو۔ اور میں اندر پڑا سرتا ہوں۔ اس لئے تمہارا
خیال ہے کہ تم سب کچھ دیکھتے ہو۔ اور میں کچھ نہیں
دیکھتا! بیٹا! حسد و بغض نے تمہاری آنکھوں

پر چمات کی پٹی باندھ رکھی ہے غیروں کے
گناہ تمہارے پیش نظر ہیں مگر تم اپنے گناہوں
سے چشم پوشی کرتے ہو۔ اگر تمام گناہ اس کی
طرف سے ہوتے تو یہ فساد اس حد تک پہنچتا
کبھی ایک ہاتھ سے بھی تالی بجتی ہے؟ جھگڑا
ہمیشہ دو کے درمیان ہوتا ہے!

"کہو تو تم نے اس کی داڑھی نہیں نوچی؟
تم نے اس کے بھوسے کا ڈھیر نہیں اٹھایا؟
تم نے اس پر نالائشیں نہیں کیں؟ اور پھر تم
سب الزام اس پر لگاتے ہو۔ تمہاری
طرز معاشرت ٹھیک نہیں۔ اور اسی لئے یہ
سب فساد بپا ہوئے میری زندگی یہ نہ تھی اور
ذہن نے تمہیں ایسا سکھایا ہے! کیا گارویلا کے
باپ سے میں ایسا برتاؤ کیا کرتا تھا۔ جیسا تم
گارویلا سے کرتے ہو؟ جب میں کسی شے کی
صنعت پڑتی تھی تو میں اُن سے ٹانگ لٹاتا اور
جب انہیں کوئی شے دکھا رہی تو وہ مجھے آنا گتے

تم اس گھوکے ملک ہو۔ اور اپنے تمام بچوں کی
شریت کا بار تمہارے سر پر ہے مگر بتاؤ تو
تم انہیں کیا تربیت دیتے ہو؟ کیا لڑنا اور گالیا
دینا بھی کوئی تعلیم ہے؟ ابھی کل کا ذکر ہے کہ
تمہارا چھوٹا لڑکا لڑاکا کا دیوانہ کی عورت کو منہ
چڑھاتا اور گالیاں دیتا تھا اور تمہاری چھپاں
کھڑی نہیں رہی تھی کیا یہ حرکتیں اچھی ہیں؟ اور
خیال رکھو کہ روزِ حشر کو تمہیں ان تمام باتوں کا
جواب دینا ہو گا۔ تمہیں اپنی روح کا بھی خیال
رکھنا چاہئے کیا یہ طرزِ زندگی درست ہے؟
کیا حضرت عیسیٰ کا فرمان یہی ہے؟

آؤ ان چپکارا اور کوئی جواب نہ دے سکا۔
بڑھا پھر کھانسنے لگا مگر جب اس کی کھانسی میں
کچھ افادہ تھا تو اس نے کہا: تمہارے خیال میں
جو کچھ حضرت عیسیٰ نے کہا وہ لغو ہے نا؟
”جو کچھ ہمارے ہادی نے کہا۔ ہمارے فیائدے
کیلئے کہا ہے۔ مذہبی نقطہ خیال سے نہیں توڑنا چاہیے“

خیال ہی سے اپنے افعال پر نظر ڈالو۔ خیال
کہ وہ لگتا ہے تم نے مقدسوں میں ضائع کیا۔
کس قدر قیمتی وقت کو رائیگاں گھویا۔ اور کتنا افسوس
تم نے غلہ خریدنے میں صرف کیا۔ اس سے
پچھتے ہیں کبھی غلہ خریدنے کی ضرورت نہ پڑی
تھی۔ تمہارے لڑکے ہانوں کی طرح پرانی اشیاء
پر جمپٹ پڑتے ہیں۔ اور ڈاکوؤں کی مانند چھپے
مارتے پھرتے ہیں گو تم تن آسانی میں زندگی بسر
کر رہے ہو۔ مگر تمہارا سرمایہ زوال کی نذر ہو گیا
ہے اور یہ سب اس لئے ہوا کہ تم جھگڑے پر تے
ہوئے ہو۔ تمہارے سر میں غرور کی ہوا سالی ہے
اور تم اپنے آپ میں نہیں ہو۔ جب اہل چلانے
کا وقت آتا ہے تو انہیں نابکار نہیں درغذا کر
کھریوں میں لے جاتا ہے۔ تم وقت مقررہ پر
اہل نہیں چلاتے نہ تم وقت مقررہ پر بیج بو تے
ہو پچھلے سال تمہاری جکی فصل کتنی خراب تھی۔
اور اب اس فیصلے سے تمہیں کیا ہاتھ آیا ہے۔

میرے خیال میں تمہیں ابھی ابھی کچھری میں جا کر
مقدمہ واپس لینا چاہئے۔ اور کل گاؤں والا کہنے لگا
بلا کر اسے ضیافت دو۔ اور اپنے گھر والوں کو جھگڑے
سے باز رکھو۔

آوان نے ایک سرد آواز بھری۔ اس نے سوچا
یہ بڈھا کچھ کتنا ہے۔ مگر میں ابھی ابھی کیسے مقدمہ
واپس لے سکتا ہوں؟

بڈھا چہرہ بولا۔ آوان میں کتنا ہوں۔ ابھی
ابھی جلدی سے اس لگتی آگ کو بجھاؤ۔ اگر یہ بھڑک
آٹھی تو اسے بجھانا تمہارے امکان سے باہر ہوگا۔
وہ بڈھا ابھی کچھ اور کہنے کو تھا کہ گھر کی عورتیں
کھینٹ سے واپس آئیں۔ وہ مقدمے کے فیصلے
کے متعلق سب خبریں پیشتر ہی سن چکی تھیں۔
بلکہ انہوں نے اسی زمانہ پر گاؤں والا کے گھر کی
عورتوں سے لڑائی بھی شروع کر دی تھی۔ انہوں
نے بیان کیا کہ گاؤں والا کی بیوی نے انہیں کشن کی
کچھری میں تالاش ثانی کرنے کی دھمکی دی ہے۔

اور یہ بھی کہا ہے کہ کشن ہمارا طرفدار ہے۔
انہوں نے گاؤں والا کی بیوی کی زبان پر سنا تھا کہ
گاؤں والا نے سکول ماسٹر سے عرضی لکھوا کر زار کے
پاس بھیجی ہے جس میں دائرہ بھی کھینچنے کا معاملہ
منجھ چرانے کا معاملہ اور پھل چرانے کا معاملہ وغیرہ
وغیرہ سب درج کئے گئے ہیں۔ اور ان جرائم کے
تقصیر میں آوان کی آدمی جایداد پر قابض ہوجانے
کی امید رکھتے ہیں۔ آوان نے جب یہ باتیں سنیں
تو پھر سے اس کا دل گاؤں والا کی طرف سے سخت ہو گیا۔
بچارے کسان کو عموماً زیادہ کام رہتا ہے
اس لئے آوان کو عورتوں کے ساتھ بات چیت
کرنے کی خاطر فرصت نہ ملی۔ اور اس نے باہر
جا کر آلات زمینداری کو محفوظ جگہوں پر رکھنا
شروع کیا۔ گھوڑوں کو کھول دیا۔ اور کھانا کھانے
کے ارادے سے گھر کو آ رہا تھا کہ اس نے گاؤں والا
کو یوں کہتے سنا۔ اچی ایسے شخصوں کا دنیا میں
رہنا فضول ہے۔ اسے تو مار ڈالنا سچا ہے۔ ان

الفاظ نے اس کی آتش عند کو پھر سے مشتعل کر دیا۔
 ”ہوا تند ہے اور رات بھی بالکل تاریک ہے
 کہیں گارو بیلا سچ میرے گھر کو آگ نہ لگا
 دے۔ یہ خیالات تھے جو آدان کے دل میں اس
 وقت گزر رہے تھے۔ اور وہ سخت غصہ کی حالت
 میں تھا۔ اس نے گھر میں جا کر کچھ کھانا کھایا۔ اور
 اپنے اقربا کو کوس کر دل کا بُجاز نکالا۔ بعد ازاں وہ
 گھر سے نکل کر اپنے مکان کے گرد چکر کاٹنے لگا
 تاکہ گارو بیلا کو آگ لگانے سے باز رکھے۔

ہوادم بدم تند ہوتی جاتی تھی۔ اور آسمان
 پر بادل چھا رہے تھے۔ ہر طرف غضب
 کا اندھیرا تھا۔ جب وہ گھاس کے ذخیرے
 کے پاس پہنچا تو اسے ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی
 آدمی اس کے آگے سے دوڑ کر نکلا ہو۔ اب اس
 کی آنکھیں تاریکی سے خور ہو گئی تھیں اور اسے
 نزدیک کی چیزیں کچھ کچھ دکھائی دینے لگی تھیں۔
 جب وہ کنارے پر پہنچا پھر تو اسے پھر سی سمجھائی

دیا کہ واقعی کوئی شخص اس کے آگے آگے چھپا
 جا رہا ہے۔ اب تو اس کا دل دھک سے رہ گیا
 اتنے میں ایک شعلہ بلند ہوا اور ایک شخص سرخ
 ٹوپی پہنے اسے بیٹھا دکھائی دیا۔ اس یکایک
 روشنی نے اس کے حواس باختہ کر دئے اور
 وہ بے اختیار چلا اٹھا۔ اس پر گارو بیلا کو وہ منگلا
 تھا اس پھرتی سے دوڑا جیسے تیز آمدھی میں
 بادل کا ٹکڑا۔ آدان بھی بڑی تیزی سے اس
 کے پیچھے بھاگا۔ اور جونہی اس نے گارو بیلا پر
 ہاتھ رکھا گارو بیلا سانپ کی طرح کود کر اس کے
 پیچھے سے نکل گیا۔ اور آدان زمین پر آکر ہلکا ہوا
 کی قیص کا کچھ کچھ پڑا آدان کے ہاتھ میں رہ گیا۔
 آدان پھر دوڑا اور جونہی گارو بیلا کے نزدیک
 پہنچا گارو بیلا نے سڑک سے ایک لکڑی
 اٹھا اس کے سر پر دے ماری۔ جس کے
 صدمے سے وہ بالکل بیہوش ہو گیا۔

جب آدان کو بیہوش آیتا تو گارو بیلا کو خائب

پایا مگر ایک سرخ شعلہ اس کے مکان سے
 جھل رہا تھا۔ اور آگ کی روشنی میں اسے مختلف
 آدمیوں کی شکلیں دکھائی دیں۔ اس پر اس نے
 دھڑل مانتہ اپنے زانوؤں پر مارے اور بولا۔
 ”اُف اگر میں وہ گھاس کا ہنڈل دیکھ کر بچھا
 دیتا۔ اس نے اُٹھنے کی کوشش کی مگر اس
 کی ٹانگیں میں طاقتِ رفتار نہ تھی۔ اور وہ گرا
 پڑتا تھا۔

آدان اسی مادی کی حالت میں اپنے مکان
 کی تنہا ہی دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں آگ نے نذر
 کیا اور گارویلا کا مکان بھی دھک دھک چلنے
 لگا۔ یہی نہیں بلکہ ہزار کی دوسری طرف جو
 مکان تھے ان میں بھی آگ دوڑ گئی تھی غرض کہ
 آدھا گاؤں جل رہا تھا۔ اور خلقت کا جو کم شیر
 بے اختیار اُدھر اُدھر بھاگا پھرتا تھا اور یہی
 کہے جاتا تھا۔ ”اُف اگر میں اس گھاس کے
 ہنڈل کو دیکھ کر بچھا دیتا۔۔۔“ آخر وہ آگ

میں گھس گیا اور چھت کا ایک شتیر اُٹھانے
 کی کوشش کرنے لگا۔ پاس کے لوگوں نے
 شہ کیا اور آدان کے بیٹے نے بھاگ کر اپنے
 باپ کو آگ سے نکالا۔ سوائے گھوڑوں کے
 آدان کا تمام اسباب و مویشی آگ کی نذر ہو گئے
 اور گارویلا کا بھی تمام اثاثہ خاک سیاہ ہو گیا۔
 صبح کو گائوں کے نمبردار کا لڑکا آدان کو بلانے
 آیا۔ آدان اس کے ساتھ ہولیا۔ اور اس کے
 گھر میں جا کر اپنے بوڑھے باپ کو حالتِ نزع
 میں دیکھا۔ اس بوڑھے پر رات کو ایک جلتا
 ہوا چھپر آگیا تھا جس سے اس کا بدن جگمگ
 سے جل گیا تھا۔ جب آدان داخل ہوا تو اس
 بوڑھے نے کہا۔ ”آدان میں تمہیں کیا کہتا تھا“
 آدان کو کچھ جواب بن نہ آیا۔ ”آدان میں
 تہ سے پوچھتا ہوں کہ یہ آگ کس نے لگائی۔“
 آدان اس نے لگائی میں نے اسے دیکھا
 بھی مگر وہ بھاگ گیا۔“

پڑھا۔ میرا آخری وقت نزدیک ہے۔ انہیں
بھی ایک دن مرنا ہو گا۔ مجھے بتاؤ کہ اس میں
کس کا قصور تھا۔

آوان کچھ سوچ کر رونے لگا۔ بولا۔ ہاں
میرا ہی قصور تھا۔

پڑھا۔ اچھا اب تم کیا کرو گے۔

آوان۔ میں کیونکر کہہ سکوں، ہمارے پاس
تو کچھ بھی نہیں بچا۔۔۔۔۔

پڑھا۔ اچھا تم کسی کا نام نہ لینا۔ جو تم کسی کے
ایک قصور پر پردہ ڈالتے ہو تو خدا تمہارے
دو قصور معاف کر دیتا ہے۔ اور یاد رکھو آگ
کو بجھنا لازم ہے قبل اس کے کہ وہ بھڑک
اٹھے۔ یہ کہہ کر وہ پڑھا جان بحق تسلیم ہوا۔

آوان نے اپنے باپ کی وصیت پر عمل کیا۔
اور گاؤں کے سنگین جرم پر پردہ ڈالا۔ گاؤں
پہلے تو آوان کے تبدیل شدہ رویہ پر رشک لاتا
رہا مگر پھر وہ بھی صاف ہو گیا۔ اور وہ نفل قبیلے

ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر رہنے لگے۔
اور ان کے درمیان وہ رابطہ اتحاد جو آوان کے
باپ کے وقت میں تھا پھر سے قائم ہو گیا پھر
آوان نے کبھی کسی سے بدلہ لینے کی کوشش
نہ کی۔ اور اس کی مالی حالت آگے سے بد جہتر
ہو گئی۔ گوریال سنگھ

شہد کی مکھیوں کی زبان

بعض لوگ پوچھا کرتے ہیں۔ کہ گریٹے
مکوڑے اور دوسرے جانور آپس میں گفتگو
کر سکتے ہیں یا نہیں؟

اس کے متعلق جرمن سائنسدان کا پلان
نے بہت ہی عجیب و غریب باتیں معلوم کی
ہیں مضمون تو بہت لمبا چڑا ہے۔ مگر میں اسے
مختصر کر کے آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔
”میں نے ایک مچھالی میں کچھ شکر ڈالی اور
اس کو ایک کھڑکی میں جو کھلی تھی رکھ دیا۔

حکمتیں کیں۔

پھر میں نے دو اور مٹھالیاں لیں۔ ان میں ایک پیلی تھی اور دوسری سفید تھی۔

ابکی دفعہ پلیٹوں کے رنگ کے مطابق مکھیاں پر زرد اور سفید داغ لگا دئے گئے۔

ان پلیٹوں میں سے میں نے سفید کو اٹھالیا۔ پیلی کو کھڑکی میں رہنے دیا۔ پیسے داغ والی مکھیاں پلیٹ پر آ بیٹھیں لیکن سفید داغ والی مکھیاں واپس چلی گئیں۔ کیونکہ ان کے پلٹے کوئی پلیٹ وغیرہ نہ تھی۔ اس سے معلوم ہوا کہ جانوروں میں پہچاننے کی حس تو ہے مگر بولنے کی حس نہیں البتہ وہ بولنے کی حس کو آپس میں چھونے کی حس سے ظاہر کر سکتے ہیں۔ "ایمن"

قطعہ

عالم جو با عمل ہے نہ پرہیزگار ہے
اندھا ہے اور ہاتھ میں مشعل لے ہوئے
پاتے ہیں راہ غیر تو اس سے مگر وہ خود
افسوس اپنی راہ کو ہے گم کہتے ہوئے

تھوڑی دیر کے بعد ایک شہد کی مکھی اڑتی ہوئی آئی۔ اور اس پلیٹ پر بیٹھ کر ختمی شکر وہ لے جا سکتی تھی۔ لیگتی۔

اس کے جانے کے بعد مکھیوں کی بھیڑ لگ گئی۔ اور سب یکے بعد دیگرے آئے لگیں۔

یہ دیکھ کر میں نے رکابی وہاں سے ہٹالی۔ تو بہت سی مکھیاں واپس چلی گئیں۔

مٹھالی کو میں نے پھر اسی جگہ پر رکھ دیا۔ اس کا رکھنا تھا کہ مکھیاں پھر جمع ہو گئیں میں نے ان پہلی مکھیوں کی پشت پر رنگدار داغ لگا دیا تھا۔ لیکن اب ان مکھیوں کی پشت پر داغ نہ تھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ یہ شہد کی مکھیاں اور تھیں۔

پہلی مکھی جب اپنا بوجھ لیکر چھتے کی طرف گئی تو کام کرنے والیوں نے یہ بوجھ خود اٹھا لیا۔ پھر تو وہ مکھی بڑے عجیب انداز سے ایک دائرے کی شکل میں ناچی۔ اور عجیب عجیب





دکھپ معلومات

مصنوعی چمڑا: کتابوں کی جلد بنیوں اور اس قسم کے دوسرے کاموں کے لئے یورپ میں مصنوعی چمڑا تیار کیا گیا ہے۔ یہ چمڑا بڑ-برلہہ-چمڑے کے ٹکڑوں اور دوسری ایسی ہی بریکار چیزوں سے بنایا گیا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ چمڑے سے زیادہ سستا اور زیادہ پائیدار اور مضبوط ہے خیال کیا جاتا ہے کہ بہت جلد یہ مصنوعی چمڑا اصلی چمڑے کی جگہ لے لیگا۔

ایک عجیب واقعہ: ایک نوجوان لڑکی کپڑا سی رہی تھی۔ اس نے اتفاقاً سوتی کو بول میں دہایا۔ اور غلطی سے سوتی اس کے حلق میں اتر کر پیٹ میں چلی گئی۔ تین ماہ بعد اس کی شادی ہوئی اور شادی کے ۱۲ ماہ بعد لڑکا پیدا ہوا تو عورت کو ایک سوتی کی نوک نپٹے کے شانے میں بکلی ہوئی نظر آئی۔ اس نے زور سے کھینچا تو پوری سوتی نپٹے کے شانے سے باہر نکل آئی قدرت کے عجیبے ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ میں سالانہ ایک ادب ٹوے کروڑ پونڈ دودھ خرچ آتا ہے۔ اس میں سے تین سو اٹالیسواں حصہ ملائی کی برف بنانے کے کام آتا ہے۔ ایڈیٹر

ہم تم کو بھی بار عرض کیا جا چکا ہے کہ خط لکھتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دینا چاہئے لیکن ہمارے کو نہال اس بات کی پروا نہیں کرتے اور تجویہ ہوتا ہے کہ ہم فرمائشوں کی تعمیل نہیں کر سکتے رجسٹرول میں کئی ہمنام خریداری ہیں۔ اس لئے پتہ نہیں چلتا اور خط ردی کی ٹوکری میں پھینک دئے جاتے ہیں۔ لہذا یاد اور رکھتے کہ بغیر خریداری نمبر کا حوالہ دئے ہم سے تعمیل ارشاد کی توقع رکھنا بالکل بے معنی ہے۔

مینجر

شام کی تاریکی

کیا سے کیا ہو گیا رُخِ ایام
کیا شبِ تار اس نے طاری کی
گھر کے چاروں طرف سے آئی ہے
سات پردوں میں چھپ گیا ہے نور
بے نشانی میں کھو گیا ہے فلک
سب زمین اور آسماں تاریک
چار سو رات کے چھٹے پردے
رات کا یا ہے ساتبانِ سیاہ
بلخ و رارخ اور دشت و دیا پر

روز روشن کے بعد آئی شام
ڈھلتی چھاؤں کی بڑھتی تاریکی
اک دھواں دھار دھند چھاتی ہے
چشمِ عالم سے ہو گیا مستور
بحرِ ظلمات ہو گیا ہے فلک
ہو گیا سرسبز جہاں تاریک
کالی بانات کے چھٹے پردے
سر پہ ہے کیا یہ آسمانِ سیاہ
تن رہا ہے وہ کوہ و صحرا پر

میں کے سایہ میں سوئیگی دنیا
اپنے آپ کو کھوئے گی دنیا

محمد عظیم الدین

جہاز

آج کل سندھوں میں جہازوں نے بڑی ترقی کی ہے۔ جہاز کو اگر پانی پر چلنے والا عظیم الشان محل کہا جائے۔ تو کچھ بیجا نہیں کچھے زمانے میں بھی جہاز تھے۔ مگر آج کل کے جہاز بلحاظ بڑائی خوبصورتی اور آرام کے بالکل الگ چیز ہیں۔

جہاز میں صنوبریات زندگی کی ہر چیز مہیا ہوتی ہے۔ اور اس کے ساز و سامان کا اندازہ لگانے کے لئے ہم ایک خاص جہاز کا حال لکھتے ہیں۔

نی اینڈ اوپینی کے ایک جہاز کا وزن دس ہزار ٹن ہے۔ اور جس انجن کی مدد سے یہ چلایا جاتا ہے۔ اس کی قوت چودہ ہزار گھوڑوں کی طاقت کے برابر ہے۔ اگر ایک گھوڑے کی طاقت چار آدمیوں کے برابر ہو تو سمجھنا چاہیے کہ اس جہاز کے انجن کی طاقت چھپن ہزار آدمیوں کی قوت

کے برابر ہے یعنی اس جہاز کو چلانے کے لئے چھپن ہزار آدمیوں کی ضرورت ہے۔ مگر خانی انجن کے زور سے صرف دو سو بارہ آدمی اس جہاز کو چلا لیتے ہیں۔ ان دو سو بارہ آدمیوں پر ایک تو جہاز کا ناخدا یعنی کپتان ہوتا ہے۔ اور آٹھ اس کے مددگار عمدہ دار ہوتے ہیں۔ نمائندہ طیارہ ہوتے ہیں۔ جو جہاز کے تختہ کی نگہبانی کرتے رہتے ہیں۔ اور پندرہ انجنیئر ہوتے ہیں۔ اور ایک سو پندرہ آدمی انجن میں کوئلہ ڈالنے والے مزدور۔

ان ملازموں کے علاوہ اور بھی ملازم ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر۔ ڈاکٹر کے مددگار۔ مسافروں کی خدمت کرنے والے۔ ایک سو سینتیس خدمتکار۔ چھ باورچی ایک داروغہ۔ مطبخ۔ قصاب۔ حجام وغیرہ علیحدہ علیحدہ پنا فرم ادا کرتے ہیں۔ ان کی سب عمری

تعداد تین سو ستاون ہے۔

ان سب بلانزوں کی تحوہ بارہ ہزار پونڈ
ہی ایک لاکھ اسی ہزار روپیہ سالانہ ہے جہاں
کے لاگت سیاسی لاکھ روپیہ ہے

تقریباً ۲ ہزار مسافروں کے جہاز پر سوار
ہوتے ہیں۔ اور ان کی خوراک کے لئے جو روزانہ
المان میں لایا جاتا ہے اس کی تفصیل حسب ذیل

ہے۔
آٹا اور کئی قسم کا گوشت۔ انڈے۔ مرغ
و تر۔ تیرتھکن۔ ساگو۔ مرہ۔ میٹھائی۔ سوڈا۔ لیمونید
دائے میں جہاں جہاں جہاز ٹھہرتا ہے
اس سے چھ سو پونڈ کی ترکاری اور گیارہ بارہ ہزار
پیہ کا میوہ خریدا جاتا ہے۔

صفائی کے لئے حسب ذیل تو لئے صرف
تھے ہیں کھانے کا تولیہ۔ مٹھ صاف کرنے کا
یہ نہانے کا تولیہ۔ ان کے علاوہ نکتے کے غلا
ط۔ اور میڈلوش وغیرہ

ان چیزوں کو جہاز میں نہیں رکھنا چاہتا
بلکہ لندن میں رکھ لیا جاتا ہے۔ دھونے کے قہر
ان کی تعداد ستر ہزار تک پہنچ جاتی ہے۔

ہر روز انجن میں ایک سو پچیس ٹن کوئلہ صرف
ہوتا ہے۔ مدنی کے لئے جو کوئلہ چلایا جاتا ہے
وہ اس کے علاوہ ہے۔

رات کے وقت بجلی کی مدنی سے چھ سلا
بقعہ نور بن جاتا ہے۔ جب چاند اپنے نہر سے
لندن میں واپس آتا ہے تو اس کو دھوپا جلتا
ہے۔ اور اس پر از سر نو رنگ کیا جاتا ہے۔

اس جہاز کی پانچ چھ منزلیں ہوتی ہیں۔
سب سے پہلی منزل میں انجن ہوتا ہے۔ اس
سے اوپر کی منزل میں مسافروں کے لئے کمرے
بنے ہوتے ہوتے ہیں۔ تیسری منزل میں بلا ہوجھا
ڈاکخانہ اور کھانے کا کمرہ ہوتا ہے۔ بعض چاندوں
میں کھانے کا کمرہ اتنا وسیع ہوتا ہے کہ اس میں
پانچ سو سے زیادہ آدمیوں کی گنجائش ہوتی ہے

اس درجہ میں ڈاکٹر انجینئر اور دوسرے افسریتے
ہیں۔ اول درجے کے مسافروں کے بھی بعض
کمرے اسی درجے میں ہوتے ہیں۔ چوتھی منزل
پر تختہ نوشی اور گانے کا کمرہ ہوتا ہے۔ اور یہاں
بھی چند کمرے اول درجے کے مسافروں کے
لئے ہوتے ہیں۔ اس سے اوپر کی منزل پر
پکستان کا کمرہ ہوتا ہے۔ اور چند کمرے اول درجے
کے مسافروں کے لئے ہوتے ہیں۔ جہاز میں
مختلف قسم کے تفریحی کھیلوں کا سامان ہر وقت
موجود رہتا ہے۔ مسافر بڑے شوق سے ان
کھیلوں میں حصہ لیتے ہیں۔ تفریحی کاموں کی
ایک فہرست مرتب کی جاتی ہے۔ سچاس
ساتھ مسافر بلکہ ہزار ڈیڑھ ہزار روپے جمع
کر لیتے ہیں۔ اور اس رقم کے انعام مقرر کر کے
کھیلوں میں حصہ لیتے ہیں۔

عمدہ جہازوں میں ایک کتب خانہ بھی ضرور
ہوتا ہے۔ جس میں ہر قسم کی کتابیں موجود ہوتی

ہیں۔ بعض جہازوں میں تو مسافر وہ
کی کوئی علیحدہ اجرت نہیں لی جاتی بلکہ
سفر تک کے لئے تنجانی کی فیس سیر
ہوتی ہے۔ ایک وقت میں مسافر کو نو
کتب خانہ سے لینے کا مجاز ہوتا ہے۔
سیاہی ہمیشہ مفت ملتی ہے۔ ڈاک
جہاز کے ڈاکخانہ میں ہر وقت فروخت
ان جہازوں میں جو انگلستان۔
جاتے ہیں خبروں کا خاص انتظام
بے تار کی خبر رسانی کے ذریعے سے
پہنچائی جاتی ہیں۔ اور ہر صبح خبروں
جس کی قیمت دو اڑھائی آنہ کے قریب
ہے۔ مسافروں کو مل جاتا ہے۔ مسلمان
جہاز میں خاص انتظام ہوتا ہے
پرو

دولت کے لئے ایمان فروخت
خسارے کا ہے۔

بہادر خاتون

ملنے کی اجازت مانگی لیکن اس طرف سے بھی
سوکھا جواب ملا۔

اب اس نے شاہ جارج اول سے بیفادہ
معافی کی درخواست کی۔ اور آخر جب نتیجہ کچھ نہ
نکلا تو اس نے پہرہ داروں کو رشوت دے کر
اپنے خاوند سے ملنے کی صورت نکالی۔ اب
ہر روز ان کو نذرانہ چڑھاتی اور گھنٹوں اس
سے ملاقات رکھتی۔

آخر جب موت کی تاریخ میں صف چوبیس
گھنٹے کا وقفہ رہ گیا تو اس نے اپنے خاوند کو
رہا کرنے کی ٹھانی۔ پھانسی کے وقت سے
قریباً بارہ گھنٹے پہلے شام کے وقت وہ اپنی
دو اور سیلیوں کو لیکر قید خانے گئی۔ اور پہرہ داروں
سے اجازت لیکر خاوند کے پاس پہنچی۔ اس کو
اپنے ملاز سے آگاہ کیا۔ پہلے تو وہ نہ مانا لیکن

شاہ جارج اول کے عہد حکومت
میں علاقہ تحصیل ٹڈ کے نواب نے بادشاہ
کے برخلاف بغاوت کی اور شاہ اسماعیل جیس
پریشیدار کو تخت انگلستان پر بٹھانا چاہا۔ مگر
بد قسمتی سے وہ خود گرفتار ہو گیا۔ اور جیس بھی
شکست کھا کر فرانس بھاگ گیا۔

نتیجہ ٹڈ کے نواب کو فوجی عدالت
نے موت کی سزا دی۔ اور قتل کی تاریخ مختار
کے زندگی کے باقی ایام کاٹنے کے لئے ٹاورز کے قلعہ
میں قید کر دیا۔ نواب کی بہادر بیوی کو ان حالات
کی اطلاع ہوئی۔ تو سردیوں کا موسم تھا۔ زمین
برف کی وجہ سے سفید ہو چکی تھی۔ بے چاری
پیدل لندن سے اسکاٹ لینڈ پہنچی۔ اور
فوجی عدالت سے رحم کی درخواست کی مگر کچھ
شنوائی نہ ہوئی۔ آخر ٹاورز کے حاکم سے خاوند کو

ہوتی باہر آتی۔ اور سپاہیوں سے کہنے لگی۔

”نواب سرگیا ہے۔ اب بتی اندر لیجانے

کی ضرورت نہیں ہے۔“

اور یہ کہہ کر وہ خود بھی چلی گئی۔

جب شاہ جارج اول کو اس کا علم ہوا۔

تو اس نے اس کو کپڑے کا حکم دیا لیکر یہاں تک

عورت بڑے بڑے خطروں میں پھنسی اور

بچتی اسکا ٹالینڈ سے اپنے اکلوتے لڑکے

کو لیکر روپوش ہو گئی۔ اور فرانس میں کئی سالوں

کے بعد نواب سے جا ملی۔ آج تک اس کی

اولاد فرانس میں بستی ہے۔ اور ان کے پاس

وہ کپڑے ابھی تک محفوظ ہیں۔ جنہیں پینک

نواب جیل سے بھاگا تھا۔ تہنیم

۱۔ بری صحبت سے بچو کیونکہ وہ تم کو تباہ کر کے

پھوٹے گی۔

۲۔ عزت کی انفسی ذلت کے عیش سے بھر دے

بہتر ہے۔

جب اس کا اصرار حد سے بڑھ گیا تو پناچار

مان گیا۔

اس نے اپنے کپڑے لٹا دیے اور

نیچے دوسرے کپڑے لٹا کر اپنے خنود

کو پہنا دیے اور پھر اپنے پہلے کپڑے پہن لئے

تینوں عورتیں اب روئے دھوئے لگیں۔

پہرہ داروں نے جب انہیں نوہ کرتے

دیکھا تو خود ہنسنے لگے۔ اور روانے پر سے

بھاگ گئے۔ اسے موقع ہاتھ آیا۔ خاوند اور

مردوں عورتوں کو باہر نکال دیا۔ اور خود بخود

لیڈین کمرے لگی کچی مٹی کچھ پوچھتی پھر خود ہی

اپنے سوال کا جواب دیتی غرض ایک دو گھنٹے

تک باتوں میں محو رہی۔ پہرہ داروں نے سمجھا

کہ عورتیں چلی گئی ہیں۔ لہذا یہ اس کی بیوی

اس سے گفتگو کر رہی ہے۔

جب اس عورت نے دیکھا کہ یہ خاوند کو

پھینکا کافی برقع پہن گیا ہے تو خود بھی مٹی

بھوکا مسافر

ایک شیخ کسی جھونپڑی میں رہا کرتا تھا ایک دن ایک مسافر اس کی جھونپڑی میں آیا۔ اور کچھ آرام لینے کی اجازت چاہی۔ شیخ نے بڑی مہربانی سے اُس کی آؤ بھگت کی اور کھانا کھانے کے لئے کہا۔ مسافر نے منظور کیا اور بیٹھ گیا شیخ کھانا لینے گیا۔ اور چار روٹیاں لاکر مسافر کے سامنے رکھ دیں۔ اور پھر کچھ دال لینے کے لئے چلا گیا۔ جب وہ دال لیکر آیا چاروں روٹیاں ختم ہو چکی تھیں۔ اس لئے نیکدل شیخ کچھ اور روٹیاں لینے کے لئے چلا گیا۔ لیکن پھر جب وہ چار روٹیاں لیکر واپس آیا تو اب کھوٹا ختم ہو چکی تھی۔ اس لئے وہ ایک مرتبہ اور دال لینے کے لئے گیا۔ لیکن اس مرتبہ جب وہ دال لیکر واپس آیا۔ اُسے یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ وہ روٹیاں بھی پہلے کی طرح ختم ہو چکی ہیں۔ یہاں تک کہ

شیخ روٹیاں اور دال لاتے لاتے تھک گیا۔ لیکن اس مسافر کا پیٹ اس وقت تک نہیں بھرا۔ جب تک کہ شیخ پھر دس مرتبہ دال اور دس مرتبہ روٹی نہ لایا۔ آخر کار جب کھانا ختم ہو گیا۔ تو تھکے ہوئے شیخ نے کہا کہ تم کہاں جاؤ گے۔ مسافر نے جواب دیا کہ میں بخاراجا رہا ہوں۔ شیخ نے پوچھا کہ وہاں کیا کام ہے۔ مسافر نے کہا میں نے سنا ہے کہ وہاں ایک بڑا عقل مند حکیم رہتا ہے۔ اور میں اس سے دانا چاہتا ہوں۔ شیخ نے کہا کہ کیا میں تم سے پوچھ سکتا ہوں کہ تمہیں حکیم سے کیا کام ہے مسافر نے ایک آہ بھری اور کہا کہ میں نے اپنی خوراک کا تمام مرہ کھو دیا ہے۔ اور میری خوراک کم ہو گئی ہے۔ اب شاید وہ مجھے ایسی دوا دے جس سے کہ میری خوراک بڑھ جائے۔ شیخ نے کہا ہیک

دیکھنے چلے گئے۔ جس وقت وہاں سے رخصت
ہوتے تھے، کس صاف نقداً انہوں نے اپنے
بچوں کو چھوڑا اور انہیں کو ان کی حفاظت کے لئے
مقرر کر کے چل دئے۔

اور یہ بھی کہا کہ انہیں امید ہے کہ شام کو
واپس آجائیں گے۔

جوں جوں دن ڈھلتا گیا ہر ایک شے پر
دھند نمودار ہونے لگی۔ اور برف باری شروع
ہو گئی۔ چھوٹے چھوٹے بچوں نے باہر جھانکا۔
اور اپنے والدین کے انتظار میں بیٹھ گئے۔
انہیں ایک چھوٹی لیکن دلیر لڑکی تھی۔ اس نے
اپنے بھائی بہنوں کی نہایت جانفشانی سے
پرہیز کیا۔ اور کھانا کھلایا۔ ننھے بھائیوں
کو ایک بستر پر لٹا دیا۔ اور دوسروں کو تاکید کی
کہ ان کا خیال رکھیں۔ اور شور نہ مچائیں۔ باہر
برف نہایت زور سے پڑ رہی تھی۔ اور ٹھوٹے
ہی عرصے میں تمام راستہ برف سے اٹ گیا۔

بڑی افسوسناک بات ہے میں خدا سے التجا
کروں گا کہ تمہاری خوراک بڑھ جائے اور اس
کے ساتھ ہی میری بھی دعا قبول ہو جائے۔
مسافر نے پوچھا کہ دو کیا دعا ہے۔ شیخ نے
کہا کہ جب تمہاری خوراک بڑھ جائے اور تم
واپس آؤ تو کسی دوسرے راستے سے آؤ۔

محمد سعید خاں قمر

سمجھدار لڑکی

انگلستان کے پہاڑوں کے اس حصے میں
جو ضلع "لیک" کے نام سے مشہور ہے۔ ایک
جھونپڑی آباد تھی۔ جہاں ایک شخص گرین نامی
اپنے بل بچوں کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ اس کی
بڑی لڑکی کا نام انہیں تھا جس کی عمر نو سال
کی تھی۔ ایک دفعہ جاڑے کے موسم میں اس
کے ماں باپ دونوں پاس ہی ایک نیلام کو

اب تک وہ پیچھے کیلے ماں باپ کی انظار میں
لگے ہوئے تھے۔

ایگنس ان کی حوصلہ افزائی کرتی تھی۔ اور
انہیں وہ دعا مانگنے کی ترغیب دیتی جو کہ ان کی
والدہ نے انہیں سکھائی تھی۔

ایک دن جب برف پڑنی بند ہو گئی تو
ایگنس نے آگے جانے کا ارادہ کیا۔ تاکہ اپنے
ماں باپ کا ہاتھ لگائے۔ اور معصوم جانوں کے
واسطے کچھ خوراک مٹیا کرے۔

وہ پہل پر سے گزرنہ سکتی تھی۔ اس لئے
ایک لمبے راستے کو طے کر کے گرا سمیر پہنچی وہاں
جا کر اس نے یہ خبر دی۔ اور ان کی تلاش کے
لئے ایک جماعت قائم ہوئی۔ مگر اس کی نال اور
باپ برف کے درمیان ترسے ہوئے پائے گئے۔

جن کی نے یہ افسوسناک خبر اور ایگنس
کی بہادری کا حال سنا اسکے دل میں ان معصوم بچوں
محببت پیدا ہو گئی اور ان سب کی پرورش کی گئی۔

دروازے اور کھڑکی کے سوراخوں میں سے بچا
کی سفید سفید لکیریں نظر آتی تھیں۔ مگر ابھی تک
ماں باپ وہیں نہیں آئے تھے۔

رات کے بارہ بجے ایگنس نے اپنے دو
بھائیوں اور ایک بہن کو خدا کے آگے دعا مانگتے
سنا اور اس کے بعد ستر میں گھس گئے۔

دوسرے دن وہ جھوپڑی ہر طرف
سے برف میں گھری ہوئی تھی۔ مگر کچھ بھی کہیں
والدین کا نشان نہ ملتا تھا۔

ایگنس نے تمام بچوں کو کہڑے پہنائے
اور انہیں ناشتہ کھلایا۔ اس نے دروازہ کھول کر
برف سے ڈھکے ہوئے پھاٹوں پر ایک منگھ
ڈالی۔ اس نے زور سے ماں باپ کو پکارا مگر
کوئی جواب نہ آیا۔

لیکن وہ ان ننھے ننھے بچوں کو چھوڑ کر بھی
نہیں جاسکتی تھی۔ برف روشن مان سے پیچھے گرتی
تھی۔ اور اس میں اوقات تک تقریباً بچہ جاتی تکر

سٹیلہ کی کارگزاری

سدا کے لئے دیکھو منو

تیسرا باب

غور کرنے لگی۔ سوچتے سوچتے وقت گزرتا گیا اور
اسے نیند نہ آتی۔ اسے اپنی غلطی معلوم ہوتی تھی
چچے سے اٹھی۔ اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی تھی
بڑے کمرے تک پہنچی۔ مسرور ڈکٹاب پر تھ
رہی تھی۔ اس نے جب دواڑہ کھولا تو انہوں نے
سر اوپر اٹھا کر نہ دیکھا۔ لیکن جب ایک غمگین
نٹھی مٹی سی آواز نے کہا۔ "اماں اماں۔"
میں تمہیں بتاتے بغیر نہیں سو سکتی ہاں مجھے
نیند نہیں آتی۔"

یہ کہتے ہی وہ والدہ کی گود میں تھی۔ اور
جب مسرور کو سٹیلہ کی سب کارگزاری معلوم
ہو گئی تو وہ ششدر سی رہ گئی۔ لیکن وہ بالکل
خفا نہ ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد بولی۔ "بیٹی گھر کے

سٹیلہ نے یہ سارا معاملہ اپنی ماں سے پوشیدہ
رکھا تھا۔ اس لئے اب اسے ایک قسم کی تکلیف
محسوس ہو رہی تھی۔ آج تک اس نے کوئی راز
ماں سے نہ چھپایا تھا۔ اس لئے اب اس تمام
واقعہ کا اسے نہ بتانا واقعی مشکل معلوم ہوتا تھا۔
جب سٹیلہ رات کو بستر پر لیٹی۔ تو اس کا ضمیر
اس کو ملالت کرا رہا تھا۔ اودھ بڑی رنجیدہ تھی۔
اور جب اس کی والدہ اس کو رات کا پیار دینے
آتی تو اسے سوتیلیاں ہی جیسے لگیں۔ اس نے
چاہا کہ اپنی ماں کو سب کچھ بتا دے مگر پھر کچھ
سوچ کر وہ چپ ہو رہی۔ اس کے چہرے پر
شرارت کے آثار نمایاں تھے۔
سٹیلہ کی والدہ جی گئیں تو وہ اپنے رویہ پر

کیا مجھے اجازت ہے۔

مسز وارڈ۔ "پیارے میں عمر میں بڑی ہوں
مجھے معلوم ہے کہ کیا ہم لوگوں کے لئے اچھا
ہے اور کیا بُرا۔ تم سب کام مجھ پر چھوڑ دو۔
اور یقین رکھو کہ میں جہانگیر ہو سکیگا تمہیں
تکلیف نہ ہونے دوں گی۔

سٹیلا۔ "ہاں اماں مجھے یقین ہے۔"
اس کی والدہ اس کو اٹھا کر سونے کے
کمرے میں لے گئی۔ اور سٹیلا تھوڑی دیر کے بعد
میٹھی نیند سو گئی۔

لیکن علی الصبح مسز گرگوری مسز وارڈ
سے ملنے آئی۔ اور جب سٹیلا کو معلوم ہوا تو وہ
سیریلیموں پر بیٹھ گئی۔ وہ اتنی حیران تھی کہ دنیا
میں کوئی ایسا حیران نہ ہوگا۔ مگر ساتھ ہی اسے
امید بھی تھی کہ سب کام ٹھیک ہو رہے ہیں۔
ابھی وہ انہیں خیالات میں گم تھی کہ بڑے کمرے
کا دروازہ کھلا۔ لیکن اسے کچھ معلوم نہ ہوا۔ آخر

محاطات و سرول کے سامنے ظاہر نہ کیا کرو ہم
اپنی کمزوریاں و سرول کو بتانا نہیں چاہتے
یہ کہ وہ میٹھی کاٹھنہ تکلنے لگی۔ سٹیلا نے یہ سنا تو
شرم سے پانی پانی ہو گئی۔ اور ماں کی بغلوں
میں سر چھپانے لگی۔ مسز وارڈ نے لڑکی کی
تکلیف محسوس کرتے ہوئے پھر کہا۔ "اچھا اچھا
میرے خیال میں مسز گرگوری بڑی شریف
ہیں۔ میں کل ان کے گھر جا کر اس معاملے پر
بات چیت کروں گی۔

سٹیلا نے کہا۔ اماں میں سب کچھ نہیں صرف
یہ کہتی ہوں کہ مجھے پڑھ کر سنانے کی اجازت
آپ دے دیں۔ میں ابا جان کے یہ تکلیف
کے دن بٹانا چاہتی ہوں۔ اور مسز گرگوری
بڑی شریف ہیں۔ مگر رہتی اکیلی ہیں اکثر ذات
انہوں نے مجھے دیکھنے کی خواہش کی ہے۔
اماں — مجھے اجازت دے دو کہ انہیں
کتا میں پڑھ پڑھ کے سنا یا کروں۔ اماں

جب مسز گریگوری باہر نکلی تو اس کی آواز سے وہ آہستہ آہستہ اپنے خیال سے چوکی مسز گریگوری کہہ رہی تھی۔ "آہ میری سسلی تو یہاں بیٹھی ہوئی ہے۔" سٹیلا کا یہ سننا تھا کہ اس کی باچھیں کھل گئیں۔ اسے معلوم ہو گیا۔ کہ سب کام ٹھیک ہو گیا ہے۔

اگرچہ والدین کی مصیبت میں کام آنا۔ اور انہیں تکلیف نہ دینا ایک بہت آسان کام ہے لیکن جس کام کا بار سٹیلا نے اپنے سر پر اٹھالیا تھا۔ وہ بڑا بھاری تھا۔ گریسوں کے دونوں میں اکثر اوقات جب اس کی نوکری کا وقت ہو جاتا تو وہ مسز گریگوری کے ہاں نہ جانا چاہتی اس کا دل ایسے اس بات پر اُکساتا تھا۔ کہ وہ انگور باغ میں جا کر پیگی کے ساتھ کھیلے۔ وہ سوچتی تھی یہ مصیبت کا کام میں کیا لے بیٹھی ہوں۔ سارا کارا دن اس بوڑھی عورت کو پرٹھ کرنا غواہ غواہ وقت کا ضائع کرنا ہے۔

لیکن جب وہ خوب غم سے سوچتی تو اسے اپنی ذمہ داری کا احساس ہوتا۔ اور لکڑی کی سخت کٹی پر بیٹھ کر بوڑھیا کو رونا دہ ایک خوشی کی بات سمجھتی جیسا کہ پیگی نے کہا تھا۔ مسز گریگوری کو بچوں کی وہ کہانیاں جنہیں سٹیلا دل سے چاہتی تھی نہ سننا چاہتی تھی۔ اور بڑی بڑی شکل کتابیں غریب سٹیلا سے پڑھوایا کرتی تھی۔ ان میں کئی جگہ ایسے ایسے مہلے اور ثقیل الفاظ آجاتے تھے۔ کہ جن کا سننا بھی سٹیلا کے لئے دشوار تھا۔ اس لئے جب مسز گریگوری پڑھنا ختم کرنے لگتی تو اس کے دل سے ہزار ہزار دعاں نکلتی۔ کیونکہ پڑھنے کے بعد مسز گریگوری سے باتیں کرنے میں اسے بڑا لطف ملتا تھا۔ اور جب وہ دونوں ایک ہی گاڑی پر اکٹھی سیر کرنے جاتیں تو اس کی خوشی اور لطف کا کیا ٹھکانا ہوتا ہوگا سٹیلا دل سے یہ چاہتی تھی کہ پیگی بھی اسکے ساتھ سیر کرنے کو جایا کرے۔ اور اسکی خوشیوں کی حصہ دار ہو جائے۔

ایک کروڑ پتی

یہ عجیب اتفاق ہے کہ دنیا میں اکثر بڑے بڑے آدمیوں کی ابتدائی زندگی افلاس اور مصیبت میں گزری ہے۔ اس لئے ہم آپ کو زمانہ حال کے ایک کروڑ پتی مسٹر کاریگی کا حال سناتے ہیں۔

مسٹر کاریگی ۸۳ء میں مقام ڈھرم لہان ملک سکاٹ لینڈ میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ ایک جولاہا تھا۔ اس کا کاروبار دھانی کارخانے جاری ہونے کی وجہ سے بالکل تباہ ہو گیا اور وہ اپنی بیوی اور دو لڑکوں کو ساتھ لیکر امریکہ چلا گیا۔ کاریگی کی عمر اس وقت گیا رہ سال کی تھی۔ وہ شہر ٹس برگ میں ایک نوجوان کے کارخانے میں تین روپے ہفتہ پر ملازم ہو گیا۔ جہاں وہ سورج نکلنے سے پہلے کام پر جاتا تھا۔ اور شام کے بعد گھر واپس آتا تھا۔

تیرہ برس کی عمر میں وہ ایک دوسرے کارخانہ میں انجن میں لکڑی ڈالنے پر ملازم ہو گیا چونکہ وہ کچھ لکھنا پڑھنا بھی جانتا تھا۔ اس سے کچھ عرصے بعد اسی جگہ منشی کا کام بھی کرنے لگا۔ ۱۴ برس کی عمر میں وہ تار گھر کا پیڑا سی

ہو گیا۔ تھوڑے عرصے میں اس نے تار کا کام بھی سیکھ لیا۔ اور اس کو ایک سو روپے ماہوار تنخواہ ملنے لگی۔ تیرہ برس تک وہ اسی کام میں لگا رہا۔ اور اس نے رفتہ رفتہ تجارتی کاموں میں روپیہ لگانا شروع کر دیا۔ پھر اس نے ایک چھوٹے سے کارخانے کے حصے خرید لئے۔ اور اپنا مکان گروی رکھ کر دو ہزار روپیہ ادا کیا۔ تھوڑے عرصے بعد اسے کافی منافع ملنے لگا۔ اب تو اسے تجارت کی چاٹ لگ گئی اور کارخانوں کے اور حصے خریدنے شروع

ہیں۔ اس کی زندگی بہت خوشی میں بسر ہوئی۔
محبوب عالم

لطیفہ

ایک آدمی اپنی جیب میں دس عدد انڈے
لے جاتا تھا۔ راستے میں اس کو ایک دوست
ملا۔ انڈوں والے نے کہا۔ اگر تم یہ بتا دو۔
کہ میری جیب میں کیا ہے۔ تو ان میں سے
میں ایک انڈا تم کو دوں گا۔ اور اگر یہ بتا دو کہ
کتنے ہیں تو دس کے دس تمہارے۔

پہلے نے جواب دیا۔ کہ میں کوئی نجومی
نہیں ہوں۔ تم رنگت وغیرہ بتاؤ
اُس نے کہا کھانے کی چیز۔ رنگ
زرد اور سفید۔

اُس نے فوراً جواب دیا۔ کچھ مولیاں
اور کچھ گاجر ہیں۔

سری رام ترکھ

کر دتے۔ وہ دن بدن ترقی کرتا گیا۔ قسمت
سبھی تھی۔ اب اس نے لوہے کا کام بھی جاری
کر دیا۔ اور لکڑی کی جگہ لوہے کے پل بنوانے
کے ٹھیکے لے لئے۔ پھر اس نے فولاد کا کارخانہ
کھولا۔ اور اس کام میں یہاں تک ترقی کی کہ
اس کے کارخانے میں پچیس ہزار آدمی کام
کرنے لگے۔ سن ۱۹۱۷ء میں اس منافع کی تعداد
جوان کمپنیوں سے اس کو حاصل ہوا بارہ کروڑ
روپیہ تھی۔ سٹرکارینگی بہت نیک اور فیاض
شخص ہے۔ وہ اپنی دولت کو رفاد عام کے
کاموں میں خرچ کرتا ہے۔

اس نے ہسپتال بنوائے ہیں۔ مدر سے
قائم کئے ہیں۔ یونیورسٹی کو لاکھوں روپے عطا
کر دیئے ہیں۔ عجائب خانوں کی بنیادیں
رکھی ہیں۔ غریب خانوں کو اس کی امداد حاصل
ہے۔ واقعی سٹرکارینگی کو دولت حاصل کرنے
کے بہترین سب سے اچھے طریقے معلوم

سلسلہ فریق اطفال

نے اسی سلسلہ میں پانچویں اور چھٹی جگہ بچوں کے لئے
ایک کتاب تیار کی ہے

موتیوں کی مالا

جس میں توہمال کی بارہ مفید اور دلچسپ

کہانیوں کا دلپند مجموعہ
قیمت صرف ۱۵

پیشہ بردی ایڈو ہاؤس لاہور

حجاب زندگی

اور دیگر افسانے

مصنفہ

سید عابد علی عابدی ہے

موثر اور دلکش مختصر افسانوں کا ایک حیرت انگیز مجموعہ ہے جس میں فطرت انسانی کے مختلف غوامس و رموز کو ایک جدید اور رنگین انداز بیان میں منکشف کیا گیا ہے گناہ کی پراسرار حقیقت اور امن کے لوازمات کا اثر جس طرح انسانی خصائل کو متاثر کرتا ہے ان کی ایک مکمل تشریح ہے۔ جو افراد قصہ کی زبانی فصیح و بلیغ عبارت میں بیان کی گئی ہے قیمت غیر زندگی کے حقائق و وقائع کا پرچہ دیکھنا چاہو تو حجاب زندگی پر مسو

جو ۱۹۲۴ء کی کامیاب ترین ہے

دارالاشاعت ادب لطیف حیدرآباد

میں

اردو میں کچھ کیسے اس کے
اور دلچسپ کوئی کتاب نہیں
ہے

راجہ یزدگ نے شیر کیسے مارا۔ دریائی بچے

لے لکچرزم کو مرنے سے کیسے بچایا۔ رکی ٹکی نے سہ ماہی کا
کے جہاز کے ہائیڈرو پلانے تو ماہی نے ہاتھوں کا ناخ تکیے
چار دیوے و غریب کہانیاں جنہیں بار بار پڑھنے سے خوشی
ہوتی ہے حجم ۹۹ صفحے قیمت ۳۰ روپے جلد منگوائیے

میں

موتیں کی رات
سادہ سلیس زبان میں مرقع
کسا ہوں گا دلشعبہ مجبور کھائی
جھپائی دیوہ دہشت ۵

آخری

لے کر چھوٹی سی
سورہ سیرا اور زبان میں اٹھائی
کسا ہوں گا دلشعبہ مجبور کھائی
جھپائی دیوہ دہشت ۵

رہمت

دار واد
مردان کا دلشعبہ

حجرت
مردان کا دلشعبہ

ان کتابوں کے علاوہ دیگر کتابیں بھی
دوبلے قیمت پر روڈ لائبریری میں مل سکتی ہیں :-

انجیل الہامیہ
مردان کا دلشعبہ

انجیل الہامیہ
مردان کا دلشعبہ

پیمبروں کی روایت
لاہور

روایت

کھانے کا پتھر
سیر الہامیہ

آخری

نہال

پیش کشی عارفی پریس لاہور

میں سے لے کر پانچ روپیہ

لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے کہانیوں، سبقوں اور نظموں کا با تصویر ہفتہ وار مجموعہ
ایڈیٹر حکیم احمد شجاع بی اے (علیگ)

جلد ۴ اشاعت موزخہ ۸ جون ۱۹۲۴ء نمبر ۲۱

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر صفحہ
۱	دلچسپ معلومات	ایڈیٹر	۲	۶	کبیر اور اسلام	جناب محمد شریف شرقی	۷
۲	تعلیم	جناب ولی محمد	۳	۷	عبرت اور پیشانی	جناب شوکت علی فاضل	۱۰
۳	ہمارے ایشیائی حلقے	جناب محمد علی	۴	۸	نصیحتیں	جناب شہید کشمیر	۱۳
۴	ایک نخل کا عہد	جناب رفیع نقوی	۵	۹	طلبہ کے لئے چند	جناب دیوبند	۱۴
۵	گوتہ ہمد	جناب شہرام کشمیر	۶		قابل قدر سفید باتیں		

دیکھو معلومات

لاکھنؤ آیا جاتا ہے۔ وہ بہت ہی کم بولتا ہے۔ اور جب بولتا ہے تو نہایت سنجیدگی سے۔

دو خوش نصیب طالب علم پنجاب یونیورسٹی کے امتحان میٹرکولیشن میں گورنمنٹ ہائی سکول قصور کے ایک مسلم طالب علم حافظ عبد المجید نے ۱۵۹ نمبر حاصل کئے ہیں۔ اور وہ ساڑھے صوبہ میں اوّل رہا ہے۔ اس سے دوسرے درجہ پر وزیر آباد وی ڈی جی ہائی سکول کا ایک مسلمان طالب علم چوہدری غلام حیدر ہے جس نے ۱۱۶ نمبر حاصل کئے ہیں۔

یہ ہر دو سکول اور ہر دو طلبہ اس نمایاں امتیاز کے لئے مستحق مبارکباد ہیں۔ اگر لان ہونسا و ذہین طلبہ کو حسب و نحوہ موقعہ حاصل ہو جائے تو انشاء اللہ وہ قوم و ملک کے لئے آفتاب و ماہتاب ثابت ہونگے۔ ایڈیٹر

عجیب الخلقیت بچہ ۱۳ اپریل کو فیض آباد محلہ سبزی منڈی میں ایک گھسیارن کے بچے پیدا ہوئے۔ ایک بچے کے پیرچہ پاؤں کی طرح تھے۔ اور دوسرے کے ہاتھ نڈار۔ پیروں والا بچہ تین گھنٹہ تک زندہ رہا۔ اور دوسرا بچہ مرا ہوا پیدا ہوا تھا سال زندہ ہے۔

ایک عجیب الخلقیت طالب علم ۱۳ سال فلسفہ میں الہ آباد یونیورسٹی کا آخری امتحان لینے کے ایک ایسا طالب علم شامل ہوا ہے جو اٹھانی فٹ اونچا ہے اس کے دونوں پیر او ایک ٹانھہ ایک ایک ہالشت کے ہیں۔ داہنا ہاتھ ایک ایک ہالشت کے ہیں۔ داہنا ہاتھ مضبوط اور تقریباً ۵ سال کے بچے کا سا ہے لیکن سر معمولی فوجیوں کے سر کی طرح ہے وہ چل پھر نہیں سکتا۔ اور بچوں کی جوا کھانے کی گالی پر

تعلیم

پھر وہی جوش جنوں ہے پھر وہی سوائے علم
 جلوہ ہائے علم سے پھر آج روشن ہے دماغ
 شاخ خامہ مدح لکھ کر سرو بالا بن گئی
 کیا ارسطو کیا فلاطون کیا سکندر بادشاہ
 کی تجارت نے ترقی کچھ نہ عالم میں مگر
 ہیں زمانہ میں ہزاروں فن صدائے علم و ہنر
 بحر عالم میں اگرچہ ہے ہر اک در بے بہا
 صنعت و حرفت نے بھی چاہا کریں کچھ ہم سہری
 ہے یہ وہ دولت کہ جس کے سینکڑوں ٹکڑے
 علم کی وقعت نہیں ناقدرِ داں کے سامنے
 علم کا عالم میں ہے اب یہ عروجِ عز و جاہ
 لوگ کہتے ہیں کہ کچھ اسکول سے حاصل نہیں
 عالمِ طفلی سدا الموعوب ہی میں کٹا
 مثلِ افلاطون چلوں میں بھی طبعِ علم پر

پھر وہی شوقِ بیاباں پھر وہی صحرائے علم
 دل کے آئینے میں ہے پھر صورتِ زیبائے علم
 جب لکھا قزاق اس پر وصفِ قدر عنائے علم
 اپنے اپنے عہد میں ہر اک رہا شیدائے علم
 تاجروں نے جب لیا اسکول سے سوائے علم
 ہے مگر سبے جڈا رنگِ فن والا سبے علم
 بیش قیمت ہے بہت لیکن دیکھتے علم
 ہو سکیں لیکن نہ ہرگز حسن میں ہر پائے علم
 لیکن قزاق صدناوٹ کر کالائے علم
 قدردانوں کو خدا مل جائے کر مل جائے علم
 ہے گلے میں طوقِ زرین کھنچ مالائے علم
 میں یہ کتا ہوں کہ ہے اسکول ہی مالائے علم
 اب جوانی کہہ رہی ہے ہائے علم وائے علم
 کاش مل جائے مجھے بھی راہِ نقش پائے علم

(باقی پھر) شعلہ

ہارون رشید کی علمی قدردانی

خلیفہ ہارون رشید کی نیکیوں کا تمام دنیا میں شہرہ ہے۔ یہ علم اور عالموں کا بڑا قدر تھا۔ اس کے زمانہ میں ابو معاویہ نامی ایک نابینا عالم تھے۔ وہ ایک بار دربار میں تشریف لے گئے۔ اور ہارون رشید کے ساتھ کھانا کھانے کا اتفاق ہوا۔ ہاتھ دھونے کے لئے سیلاب چلی ان کے سامنے لائی گئی۔ اور خود بادشاہ نے ان کے ہاتھ دھلائے۔ ابو معاویہ ہاتھ دھونے لگے۔ مگر ان کو نہ معلوم ہوا کہ ہاتھ دھلانے والا کون ہے۔ ہارون رشید نے کہا: ابو معاویہ! آپ کو معلوم ہوا کہ آپ کے ہاتھوں پر پانی کس نے ڈالا۔ ابو معاویہ: نہیں امیر المؤمنین!

ہارون رشید خود میں نے آپ کے ہاتھ دھلائے ہیں ابو معاویہ کو یہ سن کر نہایت درجہ حیرت ہوئی اور پوچھا کہ کیا امیر المؤمنین نے علم و فضل کے احترام اور عزت کے خیال سے ایسا کیا۔ رشید: جی ہاں۔

ابو معاویہ سن کر خاموش ہو گئے۔ یہ خلیفہ کی اس علمی قدردانی سے ان کا دل باغ باغ ہو گیا۔ تم نے دیکھا ہارون رشید کتنا بڑا خلیفہ اور مسلمانوں کا بادشاہ تھا۔ مگر اس کے دل میں علم اور علم کی کیا عزت تھی کہ ایک عالم کے ہاتھ دھلانا اس نے اپنے لئے باعثِ فخر و عزت خیال کیا۔ یہی علمی قدر شناسی تھی جس کی بدولت اس کے زمانہ میں مسلمانوں نے اس قدر علمی ترقیاں کیں۔ جو پھر کسی زمانہ میں نہ ہو سکیں۔ محوی صدیقی

ایک نخیل کا عہد

اُسے خوش دیکھ کر پوچھا۔ تیرے لئے تو یہ وقت
ماتم کرنے کا ہے اور تو خوش ہوتی ہے۔

عورت نے کہا کہ میرے سخیل شوہر نے
یہ عہد کیا تھا۔ کہ وہ کسی کو کوئی چیز کبھی نہ

دیگا۔ اس لئے اُس نے تمہیں اپنا ہاتھ
نہ دیا اور مر گیا۔ ہاں اگر تم یہ کہتے کہ لو میرا ہاتھ

پکڑو۔ تو اپنے ہاتھوں کو تمہاری طرف
بڑھا دیتا۔ رضیہ خاتون

اطلاہ: جو صاحب جولائی ۱۹۲۲ء سے رسالہ کے
خریدار ہوئے ہیں انکو چاہئے کہ آئندہ خریداری کیلئے یہی

میں چند سالانہ ذیلیونی آرڈر روانہ فرمائیں۔ اور جو صاحب
آئندہ خریدار رہنا نہیں چاہتے انکو چاہئے کہ ۱۵ جون تک

دفتر میں اطلاع فرمایں۔ تاکہ ۲۹ جون کا رسالہ ان کی
خدمت میں دی پی نہ بھیجا جائے۔ منیجر

اتفاق سے ایک نخیل کو تیس میں گر پڑا
اور رات بھر اُسی میں پڑا رہا۔ جب صبح کو لوگ

پانی بھرنے آئے۔ تو دیکھا کہ یہ کوئیں میں نہیں
حرکت پڑا ہوا ہے۔ اور مرنے کے قریب

ہے۔ یہ دیکھ کر ایک شخص کو تیس میں اُترا اور
نخیل سے کہا کہ مجھے اپنا ہاتھ دیدے تاکہ

تجھے کو تیس سے باہر نکال لوں لیکن نخیل
نے اپنا ہاتھ نہ دیا۔ اُس نے دوبارہ پھر یہی

کہا مگر اس مرتبہ بھی اُس نے اپنا ہاتھ نہ
بڑھایا اور پانی میں ڈوب گیا۔ اس کے

ڈوب جانے کے بعد جو شخص پانی میں اُترا
تھا۔ وہ باہر نکل آیا۔

جب نخیل کے ڈوبنے کی خبر اس کی
بیوی نے سنی تو بہت خوش ہوئی۔ لوگوں نے

گوتم بدھ

ایک دفعہ ایک چھوٹا سا لڑکا نالاب کے کنارے لڑکوں کے ساتھ کھیل رہا تھا برسات کا موسم تھا مینڈک کثرت سے تھے اور لڑکے انہیں پتھروں سے مار رہے تھے لڑکوں کو پتھر سے مارتے ہوئے دیکھ کر اس نے بھی مینڈکوں کو پتھر مارنے کا ارادہ کیا۔ اور ایک پتھر اٹھا کر ایک چھوٹے سے مینڈک کو مارنے کے لئے آگے بڑھا۔ کہ یکایک اُسے ایک آواز سنائی دی۔ گویا کوئی اس سے کہتا ہے ”بی بی مینڈک نے تیرا کیا بگاڑا ہے جو تو اسے مارتا ہے کیلئے تجھے اس پر رحم نہیں آتا۔“ اس آواز کے سننے ہی وہ دوڑتا ہوا اپنی ماں کے پاس گیا اور سارا قصہ بیان کیا۔ اس کی ماں نے جواب دیا ”اے میرے لعل! یہ آواز کسی دوسرے شخص کی نہ تھی بلکہ یہ تمہارے ہی دل کی آواز تھی جسے ضمیر کہتے ہیں۔“

جب تم کوئی کام کرنا چاہتے ہو تو یہ آواز تمہیں نیک راستے کی رہنمائی کرتی ہے مگر جو لوگ اس کا کہنا نہیں مانتے ان میں یہ آواز بہت کمزور ہوتی ہے۔ اور اسی طرح عادت پڑنے پڑتے ان میں اس آواز کا احساس بھی باقی نہیں رہتا اور یہی لوگ ہوتے ہیں جو اکثر چوری کرتے، جوا کھیتے، اور ڈاکہ مارتے ہوئے دیکھے گئے ہیں۔

ماں نے اپنے اس چھوٹے بچے کو نصیحت کی کہ اے میرے پیارے بچے جھٹک تم زندہ رہو ہمیشہ اس آواز پر عمل کرتے رہنا اور کبھی اس کے خلاف نہ کرنا چنانچہ ماں کی اس نصیحت کا لڑکے پرستار اثر ہوا کہ وہ ہمیشہ ہر کام اپنے دل کی آواز اور ضمیر سے اجازت لیکر کیا کرتا۔ یہاں تک کہ آج بھی وہ دنیا میں ایک بڑے عالم و فاضل شخص کی طرح مشہور ہے جسے لوگ گوتم بدھ کہتے ہیں۔ شیام کشور

کبیر اور اسلم

چنانچہ کبیر اپنی عادت سے نہ ہٹا جب موقع ملتا ضرور اسلم کے ساتھ بلکہ قصبے کے گرد ایک آدھ چکر لگا کے چھوڑتا۔

ایک دن چھٹی کا دن تھا۔ دونوں دوست آوارہ گردی کے راستے کاٹتے ہوئے ایک باغ میں جا پہنچے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ مالی کی بیٹھے بیٹھے کچھ آنکھ لگ گئی تھی۔ اور کوئی دیکھنے والا تھا نہیں۔ لگے اچھل اچھل کر ہاتھ مارنے اور کچے پکے امرود توڑنے۔ اسلم نے ایک امرود کی طرف ڈھیلا مارا۔ وہ ایک کوٹے کے گھونسلے میں جا لگا۔ اب کیا تھا کوٹے نے ایسی کاتیں کاتیں شروع کی۔ کہ چاروں طرف سے بیشمار کوٹے اُٹھ آئے۔ اور ایک شور عظیم برپا ہو گیا۔ مالی جاگ اُٹھا۔ اور آہنچا۔ اسلم کو وہ جانتا تھا اس لئے لعنت ملاست

کبیر اور اسلم آپس میں بڑے دوست تھے۔ اسلم کا والد شیخ عقیل احمد ایک امیر آدمی اور قصبہ بھر میں اس کی بڑی عزت تھی۔ دولت مند آدمی کا بیٹا ہونے کی وجہ سے اسلم نہایت شریر اور مہیا تھا اس کا تمام وقت فضول کھیل تماشوں، بیہودہ شغلوں اور آوارہ گردی میں ہی گذرتا۔ وہ کبھی سکول کا کام نہ کرتا تھا کبیر ایک غریب بڑھتی کالڑکا تھا اسے ماں باپ ہر چند روکتے کہ بیٹا تم اسلم کے ساتھ نہ پھرا کرو۔ اس کا ہمارا کوئی واسطہ نہیں۔ شریر لڑکا ہے۔ اس کی وجہ سے کبھی تمہیں وہ مصیبت اٹھانی پڑے گی۔ کہ اس دوستی کا مزہ آجائے گا۔ لیکن لڑکپن میں کچھ تو سمجھ کم ہوتی ہے اور کچھ بے پروائی۔ لاکھ سر پٹکولڑکے والدین اور استاد کے کہنے کو فضول ہی خیال کرتے ہیں۔

پر ہی بس کر گیا۔ لیکن کبیر کی شامت آگئی۔ ایک غریب بڑھئی کالٹکا اور یوں پھل توڑنے کی جُراست کرے۔ مالی نے اپنا پڑا ناسا جوتا نکالا اور اس کی خوب گت بنائی جب ہائی پاکرباغ سے باہر نکلے تو اسلم نے اسے بڑی تسلی دی۔ کبیر بھائی۔ دیکھو تم اپنے گھر جا کے ذکر نہ کرنا میں کسی وقت اباسے کمکراں بذات مالی کی خوب خبر لوں گا۔ یہ تو ابانے ڈپٹی صاحب سے کمکرا سے ٹھیکہ دلوا دیا تھا۔ لیکن یہ ایسا احسان فراموش ہے کہ ہماری ذمہ بھر بھی پروانہ کی خیر چٹھامیں اس سے سمجھو نہ گا۔

کچھ دن کے بعد پھر اسی طرح دونوں دوست سیر کے لئے چل نکلے۔ اور ریلوے اسٹیشن پر پہنچے۔ تھوڑی سی دیر تو ادھر ادھر کھرتے رہے لیکن میاں اسلم جب تک کسی چیر کو اچھی طرح چھیر نہ کر توڑ پھوڑ نہ لیں انہیں کبھی چین نہ آئے۔ وہاں ایک دو مال گاڑیاں کھڑی

تھیں ان کے حلقوں اور زنجیروں کو خوب ہلایا پھر ایک ٹھیلے پر ساتھ جمارا۔ اس کے دھکیلنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کے پیٹوں میں زنجیر ڈال کر تالا لگایا ہوا تھا۔ اس لئے کچھ کر نہ سکے اسے چھوڑا تو منگنل قریب ہی تھا۔ اس کی کل کو دباننا شروع کر دیا۔ پاس ایک چوکیدار پھر رہا تھا۔ چپکے سے دونوں کو آپکڑا۔ اور ہیٹتا ہوا اسٹیشن ماسٹر کے پاس لے گیا۔ اس نے حکم دیا کہ پولیس کے حوالے کر دو۔ اب تو اسلم صاحب خوب پھوٹ پھوٹ کر چلائے۔ مٹائے سے کوئی میرے باپ کو جانتا ہے شیخ عقیل کو..... اسٹیشن ماسٹر شیخ عقیل کو جانتا تھا۔ اس لئے یہ نام سنکر انہیں چھوڑ دیا۔ لیکن کبیر کے ہانچ سات جوتے اور تھپڑ لگے۔ اور قصور دار بھی اسی کو ٹھہرایا گیا۔ اسلم کو صرف اتنا کہا کہ دیکھو تم شیخ عقیل کے لڑکے ہو اور وہ میرے دوست ہیں۔ اس لئے معاف کرتا

ہوں لیکن آئندہ کبھی ایسی شرارت نہ کرنا ان چیزوں کو چھیرنا بڑا جرم ہے میں تمہارے والد سے کہو نگا کہ تم بڑے نالائق لڑکے ہو۔ اور نکلے لڑکوں کے ساتھ پھرا کرتے ہو۔

میاں کبیر صاحب سراور منہ ملتے ہوئے اور آنکھیں پونچھتے ہوئے گھڑائے شیخ اسلم کا کچھ بھی نہ بگڑا۔

چونکہ یہ تمام دن انہوں نے یونہی ضائع کر دیا تھا۔ اس لئے سکول کا کام اسلم نے تو خیر کرنا ہی کیا تھا۔ کبیر بھی کچھ نہ کر سکا۔ دوسرے دن ماسٹر صاحب نے کہا کہ سوال لاؤ۔ جو کل کرنے کے لئے دئے تھے لیکن کیا خاک لائیں۔ انہوں نے ہاتھ تک نہیں لگایا تھا بلکہ یاد ہی اب آیا کہ ہاں سوال ملے تھے کبیر کو خوب سزا ملی۔ نصف درجن بیت ہاتھوں پر رسید ہوئے لیکن جب اسلم کی باری آئی۔ تو ماسٹر صاحب کو خیال آیا کہ اس کا باپ

اچھا اور امیر آدمی ہے۔ اگر اسے سزا دی تو ایسا نہ ہو کہ شیخ صاحب ناراض ہو جائیں۔ اس لئے یہ کہہ کر ٹال دیا۔ اچھا چونکہ اسلم ایک امیر لڑکا ہے اور جرمانہ دے سکتا ہے۔ یہیں جرمانہ لینے میں فائدہ ہے اس لئے اسے سزا نہیں دی جاتی۔ اور دو آنے جرمانہ کر دیا جاتا ہے۔ اسلم کل لیتے آنا۔ اسلم بولا کہ جی بہت اچھا۔

اس تھتے کا نتیجہ یہ ہے کہ ہمیں ایسے لوگوں کے ساتھ ہرگز دوستی کا آرزو نہ رہنا ہونا چاہئے۔ کہ جن سے بل کر مسرا سزا ہمارا ہی نقصان ہو۔ خطائیں تو کوئی کئے لیکن اس کی جلاہم پر گرے۔ ہمیں سزا بھگتنی پڑے اور وہ صاف بچ جائیں۔ لہذا ایسے لوگوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔

محمد شریف

عبرت اور پشیمانی

اوجھل ہو جلتے تھے۔ تو اس بیچاری کو ایک ایک لمحہ گزارنا دشوار ہو جاتا تھا۔ باپ دروازہ سے نیم نیم کا سبق پڑھتے ہوئے گھر میں گھسے تھے۔ بیچاری غمزدہ مال اور نصیبت زدہ باپ کی زندگی کا سہارا محض ایک میاں نیم ہی کی ذات تھی۔ دُنیا کی ہر نعمت میاں نیم کے لئے ہر وقت موجود۔ اچھے سے اچھا کھانے کو عمدہ سے عمدہ پہننے کو۔ جب نیم کی عمر آٹھ سال کی ہوئی تو باپ کو اس کی تعلیم کا خیال پیدا ہوا۔ عبد العظیم چاہتے تھے کہ میرا بچہ بھی میری طرح صاحبِ عزت ہو تاکہ میرے مرنے کے بعد میرا نام دُنیا میں روشن رہے۔

بڑی دھوم دھام کے ساتھ میاں نیم کی بسم اللہ ہوئی۔ تمام کنبہ برادری کو دعوت دی گئی مٹھائی تقسیم ہوئی۔ پندرہ روپیہ اور کھانے

عبد العظیم ایک اعلیٰ سرکاری عہدہ پر مقرر تھے۔ خانصاحب کا خطاب ملا ہوا تھا۔ شہر کے بڑے آدمیوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ چھ سات سو روپیہ ماہوار تنخواہ پاتے تھے مگر ایک پانی نہ بچتی تھی۔ عبد العظیم کی بیوی اگرچہ کفایت شعار تو نہ تھیں مگر کفایت شعاری کا خیال ہر وقت دل میں رہتا تھا۔ میاں کو سمجھایا کرتی تھیں۔ انسان کو دور اندیشی سے کام لینا چاہیے۔ نیم کو پڑھانا ہے۔ شادی بیاہ کرنا ہے۔ ذرا ہاتھ روک کر خرچ کیا کرو۔ میرا بیوی کی باتوں کو سنکر یہ جواب دیدیا کرتے تھے کہ خدا مالک ہے

نیم، خانصاحب عبد العظیم کا اکلوتا بچہ تھا۔ چار بچوں میں ایک جتنا لاڈ ہو کم جتنی ناز و نرسائی ہو سجا۔ اگر گھڑی بھر کو میاں نیم کی نظر سے

رہے۔ لاڈلے صاحبزادے پڑھتے پڑھتے
 اکتا گئے۔ پڑھنا لکھنا چھوڑ دیا۔ عالم فاضل
 ہو گئے شہنشاہ کا ذہین تھا۔ اس نے بھی اس
 عرصہ میں دیکھا دیکھی تھوڑی بہت اُردو پڑھ لی
 نسیم کے باپ سخت بیمار ہوئے آٹھ دن
 پڑتے رہنے کے بعد انتقال ہو گیا۔ اب نسیم
 اور نسیم کی ماں پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔
 تمام عیش و آرام خاک میں مل گئے ایک ایک
 کر کے سب ذکر علیحدہ کر دئے گئے شہنشاہ
 بھی علیحدہ ہو گیا۔

جس مدرسہ میں میاں نسیم پڑھتے تھے۔
 ایک چہرہ اسی کی ضرورت تھی۔ شہنشاہ کو خدا جانے
 کہاں سے خبر لگ گئی۔ جا کر خوشامد کی ہاتھ پیر
 چلائے آٹھ روپے ماہوار کا نوکر ہو گیا۔ دن رات
 بچوں کو پڑھتے دیکھ کر شہنشاہ کو جو پہلے ہی سے
 پڑھنے لکھنے کا شوقین تھا۔ پڑھا
 پھر پیدا ہوا۔ ایک ماسٹر کی

پر ایک حافظ صاحب کلام مجید پڑھانے
 کے لئے رکھے گئے حافظ صاحب نے اپنی
 تمام قابلیت ختم کر دی۔ مگر میاں نسیم نے چار
 سال میں کلام مجید کے چند پاروں کے سوا
 کچھ نہ پڑھا۔

آخر کار یہ راستے قرار پائی کہ کلام مجید
 پڑھانے میں وقت ضائع نہ کرنا چاہئے جب
 تعلیم سے فارغ ہو جائیگا۔ خود کلام مجید پڑھ
 لیگا۔ بارہ سال کی عمر اور لاڈلے بیٹے پہلی
 جماعت میں داخل ہوئے۔ ایک غریب بیکہ
 چلانے والے کا لڑکا شہنشاہ۔ بستہ برداری کے
 لئے رکھا گیا۔ گھر پر پڑھانے کے لئے ماسٹر
 ملازم رکھے گئے۔ ماں نے ماسٹروں کو تاکید
 کر بھیجی کہ میرے بچے کا دل تھوڑا ہے۔ گھر وکنا
 جھڑکنا نہیں۔ پیار سے پڑھانا۔ چھ سال تک
 ماسٹروں نے بھیجا کھپایا اور شہنشاہ نے کتاہیں
 ڈھویں مگر میاں نسیم کدے کے کدے ہی

صاحب تھے نیک۔ خیال کیا کہ لڑکا شوقین معلوم ہوتا ہے۔ اسکول کے بعد پڑھانے پر رضامند ہو گئے۔ شمودن رات ماسٹر صاحب کی خدمت کرتا تھا۔ ماسٹر صاحب بھی اس کو بڑی محنت سے پڑھاتے تھے۔ ایک سال کی محنت میں اس نے چوتھی جماعت کے لڑکے کی برابر قابلیت پیدا کر لی۔ سال بھر کے بعد ماسٹر صاحب کا تبادلہ ہو گیا۔ شمود بھی استعفا داخل کر ماں باپ کو چھوڑ ماسٹر صاحب کے ساتھ چل دیا۔ غرض اڑھائی سال کی محنت کے بعد شمود نے پنجاب یونیورسٹی سے انٹرنس کا امتحان پاس کر لیا۔ انٹرنس پاس کرنے کے بعد ماسٹر صاحب کی بدولت اسی مدرسہ میں پچیس روپیہ ماہوار کی جگہ مل گئی باب شمود۔ شمود نہیں رہے تھے۔ اب وہ ماسٹر شمود ہو گئے۔ دو سال کے بعد شمود علی نے پرائیویٹ ایف۔ اے کا امتحان دیا۔ اعلیٰ طلباء میں

کامیاب ہوئے۔ اب ان کی تنخواہ بیڈ ماسٹر صاحب نے چالیس روپیہ کر دی۔ دو سال کے بعد بی۔ اے کا امتحان پاس کر کے قانون پڑھنا شروع کر دیا۔ خدا نے اس میں بھی کامیاب کر دیا۔ چونکہ شمود علی بچہ ذہین تھا وکالت بہت جلد اچھی خاصی چل نکلی۔

ایک دن شمود علی کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ کہ خدا جانے نسیم کا کیا حشر ہوتا تو زندہ ہے یا مر گیا۔ اور نسیم کے نام ایک مفصل خط لکھا جس میں اول سے آخر تک شمود علی نے اپنی تعلیم کا حال لکھا تھا۔ دوسرے دن صبح کو یہ خط نسیم کو ملا۔ لغافہ کے کونے پر لکھا ہوا تھا۔ مرسلہ شمود علی بی۔ اے ایل ایل بی وکیل نسیم اس نام سے بالکل ناواقف تھا۔ اس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ میرے ملنے والے تو نہایت غریب آدمی ہیں۔ شاید والد مرحوم کے کسی دوست نے بھیجا ہو۔ خط کھولا۔ مضمون

نصیحتیں

(۱) امریکہ کا ایک عالم لکھتا ہے کہ کاہلی ایک قسم کا رنگ ہے جو انسان کی زندگی کو خراب کرتا ہے۔ اگر تجھے اپنی زندگی پیاری ہے تو وقت ضائع نہ کر۔ کیونکہ زندگی وقت کا دوسرا نام ہے۔

(۲) ضرورت سے زیادہ سنت سو۔ کیونکہ سوتا ہوا شیر شکار نہیں کر سکتا۔ اس لئے وقت سب سے بیش قیمت چیز ہے۔ اس کو ضائع کرنا عقلمندی نہیں۔ ہمت کرو اور جنگجو آدمی کی طرح جو کرنا ہو کر ڈالو، اور آج کا کام کل پرست چھوڑو۔

(۳) اگر طبیعت میں سستی اور کاہلی ہو تو ہر کام اہم اور مشکل نظر آتا ہے مگر جب دل میں شوق اور ارادہ ہوتا ہے تو ہر کام آسان ہو جاتا ہے کاہلی مغصی کی دلیل ہے مخفی شخص کبھی بھوکا نہیں رہتا اور کبھی کسی کا مقروض نہیں ہوتا اور نہ کسی سے ڈرتے۔ مخفی نیک بختوں کی نشانی ہے اور کاہلی بد بختوں کی

پڑھنا شروع کیا خط کا ایک ایک لفظ میاں نسیم کے دل پر نشتر کا کام کر رہا تھا۔ اس سے ضبط نہ ہو سکا۔ آنسو اس کے رخساروں پر ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ اس کی نظروں میں تمام گذشتہ واقعات کا نقشہ کھینچ گیا۔ اب وہ اپنی نادانی پر افسوس کر رہا تھا۔ کہ میں نے کچھ نہ کیا۔ میں نے اپنی عمر کا بہترین حصہ برباد کر دیا۔ افسوس باپ کی عزت میرے کچھ کام نہ آئی میرا نے مجھ کو دس روپیہ باہوار کی بھی جگہ دی میرا ایک اونٹنے خادم آج بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی وکیل ہو گیا۔ اور میں اتنے بڑے اور معزز شخص کی اولاد ہو کر ایک بنسے کے ہاں کرایہ وصول کرنے پر بارہ روپیہ باہوار پاؤں۔ اور میری بڑھیا ماں اس بڑھاپے میں سلائی کے کپڑے سی کر اپنا پیٹ پالے۔ باتے میں نے علم حاصل نہ کیا۔ دنیا میں عزت اور دولت سب علم ہی کی بدولت ہے۔ شوکت علی فقی

طلبہ کے لئے چند قابل قدر مفید باتیں

پیارے طالب علمو! دُنیا چند روزہ ہے۔ انسان کو ایک نہ ایک دن اس دُنیا سے چلنا ہے۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ اس چند روزہ زندگی میں ایسے کام کریں جن کے لئے اس کا مطلق پرمانہ مانے ہمیں اس دُنیا میں بھیجا اور کوئی نہ کوئی یاد ایسی چھوڑ جائیں کہ ابندِ زمانہ کے آدمی ہمیں یاد کریں۔ اور ہماری باتوں سے سبق سیکھیں۔

اول سب سے مقدم تندرستی ہے اس کے بغیر لاکھوں روپے بیچ ہیں اس واسطے حفظانِ صحت کا پابند رہنا مقدم ہے جس میں مفصلہ ذیل باتیں لازمی ہیں۔

(۱) صاف تازہ ہوا (۲) بھوک کے مطابق صاف اور سادہ غذا کھانا (۳) نیند بھر کر سونا (۴) روزِ قرعہ یا دوسرے تیسرے صاف تازہ

پانی سے نہانا (۵) صاف اور سادہ لباس۔ (۶) کافی ورزش اور محنت۔ طالب علم ان پر اس طرح کاربند رہ سکتا ہے۔

صبح سویرے اٹھو اور ضروریات سے فارغ ہو کر اُشان وغیرہ سے فارغ ہو کر تھوڑی دُور تک سیر کرو۔ اور نت کرم یعنی سندھیا آپاسنا بھی ضرور کرو۔ گرمیوں میں سکول ۶ بجے کھلتا ہے۔ فارغ ہو کر سکول چلے جاؤ۔ دُعا کے

بعد اپنے کمروں میں ادب سے جا بیٹھو۔ سبق کو نہایت غور سے سنو۔ اور ایسی باتیں جو اس وقت یاد نہ رہ سکیں نوٹ کر لو۔ مثلاً مشکل سوالات مشکل الفاظ کے معنی۔ ایسے ہی ہر مضمون کے متعلق مشکل باتیں۔ بارہ بجے گھر آ کر تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد کھانا کھاؤ۔ اور گھنٹہ بھر آرام کرو۔ پھر ۴۔ ۵ بجے

تک اپنے سبقوں کو یاد کرو۔ پھر سیر یا کھیل کے میدان میں چلے جاؤ۔ گرمیوں میں حسب ضرورت گھنٹہ آدھ گھنٹہ مطالعہ کرو۔ اسی طرح جاڑوں میں دس بجے سکول کھلتا ہے۔ راتیں بڑی ہوتی ہیں۔ ۵ بجے دن چھپ جاتا ہے۔ ۴ بجے سکول سے آکر کھیلو۔ اور سیر کرو۔ وہاں سے آکر ہاتھ منہ دھو نہ دھو، اُپاسنا کر کھانا کھاؤ اور ۷ سے ۹ غایت دس بجے تک مطالعہ کرو۔ تمام مشکل سبقوں کو خصوصاً اور آسان کا سرسری طور پر مطالعہ کرو۔ اور وقت پر سو جاؤ۔

بعض لڑکے جاڑوں میں سویرے بغیر ہاتھ منہ دھوئے اور ضروریات سے فارغ ہوتے بغیر مطالعہ کرتے ہیں۔ اس طرح کبھی مست کرو۔ نہاؤ دھوؤ۔ تھوڑی سیر کرو۔ اور اچھی طرح دن نکلے ۱۲ بجے سے ۱۲ یا ۹ بجے تک مطالعہ کرو۔ اور کھانا کھا کر تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد کپڑے پہن ۱۵ منٹ

یا آدھ گھنٹہ پہلے سکول چلے جاؤ۔ اور تم چاہو تو اسے جو ضروری باتیں ہوں کر لو۔

والدین کی اطاعت کو فرض سمجھو۔ کبھی اُن کے حکم کو مست ٹالو۔ جو حکم وہ دیں گے سوچ سمجھ کر تمہاری بھلائی کے خیال سے دیں گے۔ اگر کوئی ایسا حکم دیں۔ جو تمہارے لئے مضر ہو۔ لیکن ان کو اس کا علم نہ ہو۔ تو نہایت نرمی جلیبی۔ عاجزی سے اُن کو جتا دو۔ جاننے پر کبھی ایسا نہ کرنے دیجئے۔ وہ ذل سے اپنے بچوں کا بھلا چاہتے ہیں۔

اُستاد کے حکم کو بھی بال باپ کے برابر جانو۔ جو دل سے تمہارا بھلا چاہتے ہیں۔ سعدی صاحب فرماتے ہیں۔ جو اُستاد بہ زہر پدر یعنی اُستاد کا ظلم رمار پیٹا دھمکانا باپ کی محبت سے اچھا ہے۔ اچھے شاگرد اچھے اُستادوں کی ہی تعلیم کا نتیجہ ہیں۔

تمہاری گفتگو۔ اخلاق۔ برتاؤ نیک ہو۔

یہی تو علم کا منشا ہے۔ ورنہ تم میں اور ان لوگوں میں کیا فرق ہے۔

صحبت۔ ہمیشہ صحبت یا سنگت اچھی رکھو۔ شریر اور بد اخلاق لوگوں اور لڑکوں سے کبھی نہ ملو۔ صحبت سے ہی انسان انسان بنتا ہے۔ بُری صحبت سے تمہارا علم سب خاک میں مل جائیگا۔

پہلے زمانے میں طالب علم سخت محنت مچاتے تھے۔ زمین پر سوتے تھے طالب علمی کی اشنا میں خط نہ بنواتے تھے۔ راستگی سے نہ رہتے تھے۔ اپنا اور اُستاد کا ہر ایک کام خود کرتے تھے۔ طلبہ تو طلبہ بادشاہوں تک محنت کشی کی زندگی بسر کرتے رہے ہیں۔ ناصر الدین بادشاہ اپنا تمام کام ہاتھ سے کیا کرتا تھا۔

انگریزوں میں ایک بڑا آدمی بڑے بڑے ستون اٹھانے میں مشغور تھا۔ شہنشاہِ معظم جارج پنجم نے جہاز رانی کا کام کیا۔ اور بڑے

مشہور جہاز ران ہیں۔ شہنشاہِ جرمنی کی پابنت سنا ہے کہ ڈیڑھ من لکڑیاں روز پھاڑتے تھے۔ انگریزوں میں تو خاصہ کبریت سے آدمی ملینگے۔ ہندوؤں میں ہمارا جھبوج زمین پر سوتے اور بہت کم اشیاء ضرورت استعمال کرتے تھے۔ اس لئے ترقی کرنی چاہتے ہو تو جسم کو جسمانی کام سے مضبوط رکھو۔ ذہن کو عمدہ ذہنی۔ ریاضی۔ اخلاقی کتابوں کے مطالعہ سے ترتیب دو۔

مطالعہ۔ ہمیشہ علاوہ کتب درسی کے عمدہ اخلاقی کتابوں کا خواہ ریاضی کی ہوں۔ تاریخ جغرافیہ کی ہوں۔ اخلاقی۔ مذہبی۔ سائنس کی ہوں۔ اپنی علمیت کو بڑھاتے رہو۔

خدا کرے کہ میری باتیں تمہارے دلوں میں گھر کریں۔ اور تم ان پر کاربند ہونے کی کوشش کرو۔

دیوبند اس

